شامير يهدد بتصعيد عمليات إسرائيل الوحشية فى جنوب لبنان

زيارة مبارك تحدد موقف أمريكا

مبارك وبن جديد ونميرى وحسين يبلغون ريجان رأيهم فى عملية السلام

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين
سنة ١٩٤٤

حكمة اليوم

((فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدرارا))
قرآن كريم
سورة نوح



رئيس مجلس الإدارة : طلعت الزهيرى
رئيس التحرير : إبراهيم سعده
مدير التحرير : محمد طنطاوى

١٦ صفحة ـ ٥٠ مليما



العدد ٣٠٠٤ (السنة الواحدة والأربعون) ٣ من جادى الآخره ١٤٠٥ هـ ـ ٢٣ فبراير (شباط) ١٩٨٥ م
3004 AKHBAR EL-YOM, 23 FEBRUARY, 1985

زيارة الرئيس مبارك ومحادثاته مع ريجان تناقش بالتفصيل التصور العربى لتحريك عملية السلام

كتب محمد عمر :

تبدى الدوائر العربية اهتماما كبيرا بزيارة الرئيس حسنى مبارك للولايات المتحدة الامريكية لانها أول زيارة سيتاح من خلالها للجانب العربي ان يناقش بالتفصيل التصور العربي لتحريك عملية السلام بعد الاتفاق الأردني الفلسطيني وللتعرف على استعداد الولايات المتحدة الأمريكية للقيام بدور نشط ومكثف تجاه قضايا الشرق الاوسط ..

وكانت مصر قد بدأت جوارا مكثفا مع الولايات المتحدة فى هذا الصدد ولم تتح هذه الفرصة لاحد من قبل . ومن خلال لقاء الرئيس مبارك بالجانب الامريكي تستطيع مصر أن تتعرف على احتمالات التحرك فى المستقبل ووضع استراتيجية خاصة للموقف والخطوات القادمة . . . .

وسيعقب زيارة الرئيس مبارك .. عدة لقاءات عربية مع الجانب الامريكي تتمثل فى زيارة الشاذلى بن جديد رئيس الجزائر لواشنطون فى ١٧ ابريل القادم والرئيس السودانى جعفر نميرى الاسبوع القادم واحتمال زيارة الملك حسين لواشنطون فى مايو القادم ايضا .. وبالتالى سيكون هناك طرح عملى لمختلف التطورات العربية للقضية الفلسطينية بشكل عام ومحدد فى كل هذه المباحثات التى سوف تجرى فى واشنطون .

ريجان يتمسك بالمفاوضات المباشرة بين العرب واسرائيل

صرح الرئيس الأمريكى رونالد ريجان بانه لا يؤيد الاقتراح السوفيتى الخاص بعقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الأوسط . وقال انه لا يرى ضرورة لاشتراك أطراف كثيرة فى المشكلة وان هذه المفاوضات يجب أن تكون بين العرب والفلسطينيين من جانب واسرائيل من جانب اخر .

جاء ذلك فى المؤتمر الصحفى الذى عقده ريجان فى واشنطن .

لجنة السياسات تبحث حل مشاكل التصدير وتمليك الشقق

طلب الرئيس حسنى مبارك من كمال حسن على رئيس الوزراء بحث تسهيل إجراءات التصدير والاستيراد واختصارها .. وتحديد موعد لانهاء كافة مشاكلها وسوف تبحث لجنة السياسات فى اجتماعها الاربعاء القادم كل مشاكل التصدير والاستيراد وإيجاد حلول لها . كما تبحث اللجنة كذلك وضع ضوابط لتمليك الشقق السكنية حتى لا تستغل عمليات التمليك للنصب على المواطنين واستغلالهم .. ومن بين هذه الضوابط أن يأخذ صاحب العمارة موافقة بالتمليك من الجهات المعنية . وأن يكون التمليك عن طريق البنوك مع تحديد مدة التسليم والاقساط المطلوبة . على ان يتحمل البنك والبائع مسئولية التاخير ..

حل مشاكل جنوب سيناء

يلتقى كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء مع أصحاب المشروعات الاستثمارية بجنوب سيناء لبحث وسائل تذليل العقبات والاسراع فى انهاء هذه المشروعات

قضايا جديدة يبحثها المدعى الاشتراكى

علمت « أخبار اليوم » ان المدعى العام الاشتراكى سوف يبحث عدة قضايا هامة بعد انتهاء قضية البنوك .. من بينها قضايا اسكان وتهرب من الضرائب .

الاعداد للجانب الاقتصادى لزيارة مبارك لأمريكا ١٠٠ مليون دولار لمصر فى صورة نقدية

د . الجنزورى

كتب ـ محمود سالم :

تجرى حاليا مشاورات هامة فى وزارة التخطيط والتعاون الدولى بهدف الاعداد للجانب الاقتصادى لزيارة الرئيس للولايات المتحدة

يقوم الدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط حاليا بإعداد الدراسات النهائية التى تتضمن وجهة النظر المصرية بشأن المعونة الامريكية لمصر وقروض كل من البنك الدولى للانشاء والتعمير وصندوق النقد الدولى .

وعلمت « أخبار اليوم » ان إتفاقية بين مصر وأمريكا سيتم توقيعها خلال الاسابيع الثلاثة القادمة تحصل مصر بمقتضاها على ١٠٠ مليون دولار أخرى من أموال المعونة فى صورة نقدية وسوف يتم خلال زيارة الرئيس مبارك بحث طلب مصر زيادة المعونة الامريكية خلال العامين الحالى والقادم وقد قدمت مصر المشروعات المطلوب تمويلها فى قطاعات الزراعة والصناعة والكهرباء وسيناقش ايضا طلب مصر زيادة الاموال التى تحصل عليها فى صورة نقدية إلى ٣٠٠ مليون خلال العام الحالى .

وعلمت « أخبار اليوم » أن الدكتور كمال الجنزورى يجرى حاليا اتصالات مع رؤساء الجهاز المصرفى المصرى للاتفاق على الصورة النهائية لشروط إعادة إقراض قروض البنك الدولى للبنوك وفقا لما تم الاتفاق على خطوطه العريضة بواشنطن حيث يبحث معهم تحديد سعر الدولار الذى سيتم على اساسه سداد هذه القروض .

اتفاق اقتصادى بين مصر والسنغال

علمت « أخبار اليوم » ان من المنتظر ان يعقد اتفاق اقتصادى هام بين مصر والسنغال خلال الزيارة التى يقوم بها الرئيس السنغالى عبده ضيوف للقاهرة فى الاسبوع القادم .. وسوف يشمل الاتفاق تنشيط التعاون الاقتصادى والثقافى بين البلدين .

٥٠٠ حكم فى قضايا التجريف

صدر ٥٠٠ حكم فى قضايا التجريف والتبوير خلال الاسبوع الماضى . مازالت المحاكم تنظر ٨٠٠ قضية أخرى . تراوحت الأحكام التى صدرت بين الحبس لمدة ٦ شهور وعامين . وغرامة تتراوح بين ١٠ آلاف جنيه و ٤٠ ألف جنيه .

صرح بذلك اللواء منير محيسن رئيس شرطة المسطحات المائية وأضاف ان شرطة المسطحات قامت بحملة انتهت أمس تم خلالها ضبط أتربة ناتجة عن تجريف حوالى ٢٢٠ فدانا .

خطة الصناعة أمام قيادات الحزب الوطنى

كتب إبراهيم راشد :

يناقش اللقاء المفتوح للحزب الوطنى الديموقراطى مساء بعد غد موضوع الصناعة فى مصر . يشهد اللقاء كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء ود . رفعت المحجوب ود . صبحى عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى والامين العام للحزب واعضاء المكتب السياسى وأعضاء الامانة العامة كما يحضره وزير الصناعة وكبار رجال الوزارة للاشتراك فى المناقشة ويعقد مساء غد اجتماع موسع بلجنة الصناعة بالحزب برئاسة فؤاد أبو زغلة لمناقشة وسائل تنفيذ خطة الصناعة الجديدة ..

رئيس الوزراء يبحث مشاكل القطاع الخاص

يلقى صباح اليوم كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء كلمة فى مؤتمر اعضاء اتحاد الصناعات واتحاد الغرف التجارية لبحث مشاكل الصناعة فى مصر ومشاكل القطاع الخاص الصناعية والتجارية

يعقد المؤتمر بمقر الحزب الوطنى الديمقراطى بالقاهرة .. ويشارك فيه وزراء المالية والاقتصاد والصناعة والتعمير والاسكان والكهرباء والتموين والقوى العاملة والتنمية الادارية .. ويبحث المؤتمر دراسة هامة قدمها اتحادا الصناعات والغرف التجارية حول تلك المشاكل

ويحدد كمال حسن فى كلمته سياسة الحكومة فى هذه المجال والتزامها بحل المشاكل التى تواجه رجال الاعمال ويعقد الوزراء عدة اجتماعات مع رجال الاعمال للوصول إلى صيغة نهائية للحلول المقترحة للتغلب على كافة المعوقات .

صدرت حركة التنقلات والتعيينات بالشرطة

صدرت أمس حركة تنقلات وتعيينات الشرطة .. وقد شملت هذه الحركة مد خدمة ٢٦ لواء ونقل وترقية عدد كبير من الضباط من مختلف الرتب .

(اقرأ ص ١٠)

جرائم جديدة غريبة والمتهم : جهاز الفيديو !

انتشار الفيديو من اهم اسباب انحراف الشباب ((تصوير : محمد يوسف العنانى))

كتب محمود صلاح :

موجة جرائم الشباب التى اجتاحت المجتمع فى السنوات الأخيرة شيء جديد على تقاليد وعادات هذا المجتمع شاب يحاول خطف فتاة . شاب آخر يدبر لاقتحام بنك بالعنف على الطريقة الامريكية .

والباحث غير المحقق هو الذى يكتفى بتحقيق وقائع هذه القضايا أما الباحث فعليه ان يحللها وان يرجعها الى اسبابها الحقيقية . ولعل اخطر واهم هذه الأسباب هو انتشار اجهزة الفيديو وتغلغلها دون رقابة صارمة . فى المدينة . والمركز . وحتى فى القرية .

واحدث ما يواجهه رجال الأمن هو « مقاهى الفيديو » وهي تلك المقاهى التى تعرض دون ترخيص ـ افلاما لمرتاديها من خلال اجهزة الفيديو . مقابل قروش تصل احيانا الى اكثر من تذكرة السينما .

واثناء المرور الليلي للمقدم عبدالله الوتيدى رئيس مباحث السيدة زينب شاهد خيمة منصوبة خارج مقهى صغير يعرض داخلها فيلم لعادل امام من خلال جهاز فيديو . وكشفت نوعية المتفرجين (رجال وشيوخ وأطفال) عن خطورة هذا الجهاز .

فالصبى ناصر حسين (١٤ سنة) عامل بالمدابغ يعمل حتى السابعة مساء ورغم الارهاق الشديد الا انه لم يعد الى بيته مباشرة . بل دفع ٢٥ قرشا ليشاهد عادل امام فى فيديو القهوة ! والصبى محمد ابو السعود ١٣ سنة ـ لايعرف احد من اين حصل على المبلغ ـ ليشاهد فيلم « مين فينا الحرامى » ويبرر ذهابه لقهوة الفيديو بانه لايوجد تليفزيون فى بيتهم .

اما محمد ابو الحديد وهو موظف بهيئة المساحة فقد جاء لزيارة عمته المريضة بحى السيدة زينب . وبعد انتهاء الزيارة قرر ان يدخل المقهى ليشاهد الفيديو ونسى ان ابنه الصغير الذي كان يرافقه قد غلبه النعاس على مقعده المجاور فى المقهى وجلس يشاهد الفيلم مشدوها غير مهتم بنوم ابنه .

ويقول نبيل عبد الستار وهو بائع متجول ومن زبائن فيديو القهوة إن جمهور المقهى يفضل مشاهدة افلام الضحك مثل بواب العمارة وافلام عادل امام وافلام الدراما والافلام التى تتعرض لمشاكل الناس مثل فيلم « الشقة من حق الزوجة » .

ويؤكد اللواء عباس العاصى مدير البحث الجنائى بالقاهرة على خطورة تاثير الفيديو على الشباب وعلى أهمية دور المصنفات الفنية فى الموافقة على مايعرض فى الفيديو لأن العديد من الشباب المتهمين فى الجرائم اعترفوا بانهم استوحوا افكار جرائمهم من افلام شاهدوها فى الفيديو .

الجيش الاسرائيلى يواصل عملياته ضد قرى الشيعة فى لبنان مصرع عدد كبير من النساء والأطفال والشيوخ وتدمير ١٥ منزلا

بيروت ـ تل أبيب ـ وكالات الانباء :

شهدت بيروت الغربية وقرى ومدن جنوب وشرق لبنان اضرابا عاما واسع النطاق أمس استجابة لنداء منظمة أمل الشيعية والحزب التقدمى الاشتراكى احتجاجا على الزيادات الهائلة فى الأسعار .

وبينما يتدهور الوضع فى مختلف مناطق لبنان ، صرح اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلية بان عمليات الاقتحام التى يقوم بها الجيش الاسرائيلى للقرى فى منطقة جنوب لبنان لن تتوقف بل ستتصاعد مالم تتوقف الهجمات الفدائية ضد القوات الاسرائيلية . وقال أثناء زيارة للجرحى الاسرائيليين فى شمال لبنان « ان هجمات الفدائيين اللبنانيين لن تمر دون عقاب » .

وفى نفس الوقت ، صرح عاكف حيدر رئيس المكتب السياسي لمنظمة « أمل » بان الغارات الاسرائيلية ضد المدنيين سوف تاتى باثر عكسى . وقال ان هذه الغارات الوحشية سوف تشجع الفدائيين اللبنانيين على القيام بمزيد من الهجمات ردا على الاسرائيليين .

شتراوس يزور مصر

ميونيخ ـ أ ف ب :

يزور فرانز جوزيف شتراوس رئيس وزراء اقليم بافاريا بالمانيا الغربية مصر فى شهر ابريل القادم . ويزور كذلك اسرائيل فى أواخر الشهر الحالى بدعوة من شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل . ذكرت ذلك مصادر رسمية بالمانيا الغربية .

يطالب بضم جزء من لبنان لاسرائيل !

القدس ـ أ ف ب :

طالب يوفال نيمان وزير الأبحاث والعلوم الاسرائيلى السابق ورئيس حزب تحيا « يمينى متطرف » بضم منطقة جنوب لبنان المحصورة بين الحدود مع اسرائيل ونهر الليطانى شمالا . وقال ان هذه الأرض تشكل جزءا من اسرائيل بنص التوراة .

راجيف غاندى يزور مصر

نيودلهى ـ أ ب :

صرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الهندية بان راجيف غاندى رئيس وزراء الهند سيقوم بزيارة لمصر ضمن جولة تشمل أيضا الولايات المتحدة وفرنسا والجزائر وسويسرا فى شهر يونيو القادم ـ تلبية لدعوة من رؤساء هذه الدول .

شيخ الأزهر الشريعة الاسلامية تقطع الطريق على المتطرفين وأدعياء الدين

كتبت سناء السعيد

قال شيخ الأزهر ان شرع الله هو الرادع لكل من جاهر بمحاربة الله والمسلمين واغتصاب الفتيات

ورفض شيخ الازهر دعوة انشاء « محاكم خاصة لمن يخالف الاحكام الشرعية قائلا ان مراحل التقاضى القائمة أضمن للعدالة . وقال ان مصر اليوم مهيأة للاخذ بتجربة الشريعة الاسلامية التى ستقطع الطريق على المتطرفين وأدعياء الدين .

« التفاصيل ص ٧ »

صلاة الاستسقاء فى الازهر

اقيمت أمس بعد صلاة الجمعة صلاة الاستسقاء وحضرها على مقدمة حشد المصلين فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الازهر الذى كان قد دعا لاقامة هذه الصلاة ليزيل الله الغمة بعد الجفاف الذى أصاب عددا من البلدان .

القبض على مهربى المخدرات الذين تحطم مركبهم

تمكنت اجهزة الامن من القبض على افراد طاقم المركب الاجنبى الذى كان يحمل شحنة مخدرات قيمتها ١١ مليون جنيه وتحطم منذ ايام عند شاطىء مرسى مطروح .

وكان طاقم المركب وعددهم ستة افراد من الاتراك قد تمكنوا من السباحة والوصول الى شاطىء مرسى مطروح . والتخفى بمعاونة بعض اعوانهم فى تربة جواد حسنى .

تم ترحيل المتهمين للنيابة .. واعترفوا بواقعة تهريب شحنة المخدرات التى قدموا بها من لبنان .

فاروق ابراهيم — مصطفى حسين — احمد الجار الله

الفائزون بجوائز مصطفى أمين وعلى أمين للصحافة ٣ آلاف جنيه لكل صحفى وألف جنيه لكل خريج

تم إعلان اسماء الفائزين بجوائز « جمعية مصطفى أمين وعلى أمين للصحافة » عن عام ٨٤ .

نال مصطفى حسين جائزة احسن رسام كاريكاتير فى مصر وقيمتها ٣ آلاف جنيه عن رسومه الكاريكاتيرية فى جريدة الأخبار .

وفاز الرسام محمود كحيل بجائزة احسن رسام كاريكاتير فى الدول العربية وقدرها ٣ آلاف جنيه عن اعماله فى جريدة الشرق الأوسط .

وبجائزة احسن مصور فتوغرافى فاز فاروق ابراهيم عن صوره التى نشرت فى جميع الصحف المصرية وتبلغ قيمة الجائزة ٣ آلاف جنيه

وفاز الصحفى الكويتى احمد الجارالله رئيس تحرير جريدة السياسة بجائزة الثلاثة آلاف جنيه عن احسن حديث صحفى نشر فى عام ٨٤ .

أما جائزة احسن تحقيق صحفى وقدرها ٣ آلاف جنيه فقد فاز بها ابراهيم حجازى المحرر فى الأهرام عن تحقيقاته الخاصة بالطفل المصرى الذى خطفته سيدة وهربت به الى الأردن .

محمود كحيل — ابراهيم حجازى

وأعلنت لجنة المحكمين ايضا اسماء ١٠ من أوائل خريجى كليات الاعلام واقسام الصحافة فى جامعات الأزهر والقاهرة والاسكندرية وسوهاج والجامعة الأمريكية فاز كل منهم بمبلغ الف جنيه

يتم توزيع الجوائز يوم ١٠ ابريل القادم فى احتفال يقام لهذا الغرض .

(التفاصيل ص ٤)

٤٠٠ جنيه سنويا لكل طبيب مقيم

وافقت وزارة المالية على اعتماد المبالغ اللازمة لصرف ٤٠٠ جنيه للطبيب المقيم الذى يعمل فى مستشفيات وزارة الصحة .. وتم اعتماد حوالى مليونين ونصف مليون جنيه لذلك ..

صرح بذلك كمال اسماعيل وكيل وزارة الصحة .

التليفزيون الألمانى يصور جلسة مجلس الشعب

تدخل اليوم عدسات التليفزيون الألمانى الى قاعة مجلس الشعب . يصور التليفزيون الألمانى جزءا من جلسة مجلس الشعب ضمن برنامج يعده عن مصر .

من المنتظر ان تستمر جلسات مجلس الشعب هذا الاسبوع برئاسة د . رفعت المحجوب حتى يوم الثلاثاء القادم لمناقشة الموضوعات المدرجة فى جدول أعماله .

« أقرأ ص ٩ »

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى أمين مبلغ ثلاثة آلاف جنيه من دكتور ص . ع بالزمالك من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لضحايا الجفاف فى شرق أفريقيا .

ـ وتلقى مبلغ الف وخمسمائه جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدة الطلاب والطالبات

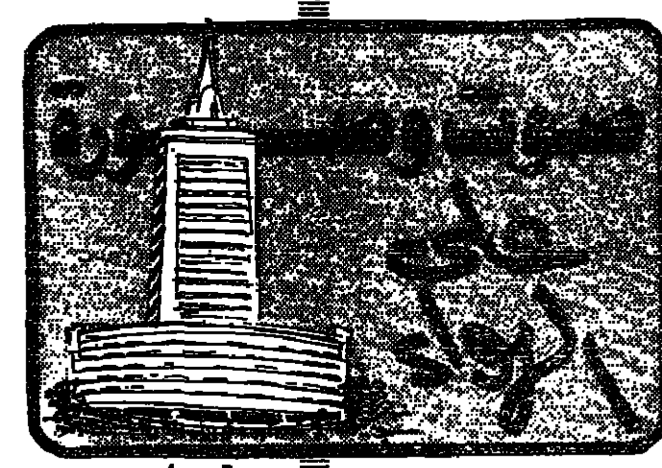
ـ وتلقى مبلغ ألف جنيه من لجنة الزكاة بمسجد عبيد الإسلامى برابعة

(البقية ص ١٤)

برقية من اليونسكو تشيد بترميم الآثار المصرية

أشادت مراكز الترميم العالمية والهيئات الدولية لعلماء الآثار باعمال الترميم التى تمت بقلعتى صلاح الدين وقايتباى والآثار الإسلامية والقبطية خلال السنوات الثلاث الماضية . أرسل أحمد مختار إمبو مدير اليونسكو برقية تتضمن اشادة اليونسكو بهذه الترميمات الى الرئيس حسنى مبارك . وتقدير لرفع الاساليب العلمية فى الترميم بايدى الخبراء المصريين .

كما تلقى الدكتور أحمد قدرى رئيس هيئة الآثار برقيات وخطابات مماثلة عن المؤتمر الثالث الدولى لعلماء الآثار القبطية ومؤتمر المدن الإسلامية وادارة التراث الانسانى . صرح بذلك الاثرى عبد الله العطار مدير امانة الآثار الأسلامية .



يقدمها : مجدى عبدالعزيز

الجزء الثانى من روكى فى نادى السينما

سلفستر ستالوت . طفل صغير فقير وحزين . نشأ وسط مشاجرات الأب والأم . ثم شهد إنفصالهما واتجاه كل منهما فى طريق مخالف . واختارا له أن يكون مصاحبا لوالدته . ومعها إلتحق بالكثير من الأعمال التى لم ترحم طفولته ولم تتح له فرصة الاستمتاع بها أو الاحساس بالانتماء إلى عالم الصغار .

وعندما أصبح (سلفستر) شابا قرر مواجهة ظروفه بشجاعة ودرس الدراما ، ثم تقدم لاختبارات عديدة فى التمثيل لم تتح له إلا فرصة الحصول على الأدوار الدنيا ، مع سخرية أمه وكلماتها : (إنك لن تصبح ممثلا جيدا أبدا)

وكانت البداية . قصة تبدو مكررة لممثل ناشىء أراد أن يتبوأ مكانه وسط نجوم هوليوود . إلتقط (سلفستر) الفكرة لينسج منها سيناريو ، عله يجد له مكانا وسط كتاب السيناريو ، وعله يجد لممثله الناشىء موقعا بين الممثلين الكبار .

لكن مباراة الملاكمة بين كلاى ، وباترسون بطلى الملاكمة للوزن الثقيل ، حضرها (سلفستر) أتت بتغييرات فى ذهنه ، ويدل الممثل فى قصته ، بملاكم يصارع ليحصل على بطولة العالم .

ووجدت قصته طريقها إلى التنفيذ وتمسك (ستالون) بأن يكون هو البطل بعد ما أذهله التمسك بنقلها إلى الشاشة ، وظهر إلى الوجود فيلم (روكى) عام ١٩٧٦ .

ومع (روكى) إنهالت الايرادات ، وتوافد الجمهور لرؤية أحد أكثر الأفلام تحقيقا للربح ، وكانت المفاجأة حصول الفيلم على عدة جوائز أوسكار . أما (سلفستر ستالون) فكان أكثر الجميع إنبهارا بما جرى

ووسط حدة الموجة العارمة من الاستقبال الحار (لسلفستر ستالون) سأله الصحفيون عما إذن كانت لديه الفكرة لتكرار النجاح فى فيلم جديد يحمل اسم (روكى) للمرة الثانية ؟ لكنه أجاب بثقة ، ويخوف أيضا من فقدان النجاح غير المتوقع ، بأنه لن يعيد الكرة .

ولكن من أصبح نجما بين يوم وليلة لم يقتنع بانسحاب الأضواء من عليه فقرر المجازفة ، ولكنه هذه المرة أختار أن يكون هو البطل ، وكاتب السيناريو ، والمخرج أيضا ، ووافقه المنتج يراوده هو الآخر حلم إستعادة النجاح الأول واستعادة نقوده فى نصف الوقت .

وللمرة الثانية ، ينجح فيلم (روكى) أو الجزء الثانى منه ، وتحقق توقعات الأرباح والاقبال الجماهيرى ، ويتأكد موقع (سلفستر ستالون) بين نجوم السينما ، ولم يعد النجم الذى ولد بين (يوم وليلة) ، ويواجهه الصحفيون للمرة الثانية بتأكيده الأول عن عدم إنتاج الجزء الثانى من (روكى) ، وتكون إجابته : (ما دام النجاح يفتح لك الأبواب فيجب أن تسعى إليه)

ويسعى (ستالون) للمرة الثالثة وراء روكى الجزء الثالث ، وتسعى إليه سبعة ملايين من الدولارات وهو الأجر الذى حدده لنفسه بطلا ومخرجا لهذا الفيلم ويقدم (نادى السينما) الليلة روكى ـ الجزء الثانى والذى تشاركه بطولته الممثلة تاليا شايد والذى يبدأ من نهاية الفيلم الأول .

درية شرف الدين

سليفتر ستالون
بطل فيلم الليله

القناة الأولى

١١,٠٠	صباحا برنامج الدين المعاملة اخراج فاروق امين
١١,١٠	عرض سريع لبرامج اليوم
١١,١٢	برنامج من أقوال الصحف ويعرض لاهم ما تنشره الصحف اليومية
١٢,٠٠	برنامج المرأة ، عزيزتى حواء ، تقديم منال شوقى اخراج نجاح البردعى الموضوع : طريقة تنظيف الحوائط والعناية بها
١٢,٠٨	أذان الظهر ومن أقوال الرسول ﷺ ومتابعة البرنامج
١٢,٢٠	برنامج الاطفال ، صباح الخير ، تقديم منى عبدالمقصود اخراج فريال عاشور ويعرض مجموعة أغانى ايطالية للاطفال
١٢,٥٠	النشرة الاخبارية الاولى
١,٠٠	ختام
٣,٠٠	ظهرا قرآن كريم
٣,٠٦	عرض سريع لبرامج اليوم
٣,٠٨	برنامج دينى ، فى رحاب القرآن ، تقديم جابر الشال اخراج مصطفى سمهان . ضيوف الحلقة الشيخ احمد الدومى والدكتور حامد جامع
٣,٢٢	أذان العصر ومن أقوال الرسول ﷺ ومتابعة للبرنامج
٣,٣٠	برنامج عالم الرياضة تقديم هشام رشاد اخراج ابراهيم لطيف ويتضمن فقرات عن التنس وبطولة الرواد .. وضيف الحلقة شوقى شفيق
٤,٠٠	برنامج الاطفال نادى الكشافة والطيران تقديم يوسف عبدالقدوس اخراج يوسف سلام وحلقة عن تركيب وعمل العربة السفلى من جسم الطائرة مع معسكر للكشافة وكيفية التغلب على ثعبان برى .
٤,٣٠	برنامج مع الشباب وحلقة حول تخصيص عام ٨٥ للشباب ويستطلع البرنامج آراء الشباب حول مشكلاتهم والحلول التى يرونها .. كما يتضمن لقاء مع الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وبعض المتخصصين
٥,٠٠	البرامج التعليمية . اللغة العربية مدرسة المهاجر تقديم حامد الجوهرى اخراج سمير ناصف طبيعة للثانوية العامة الصمام الثنائى تقديم سيد نصر الموضوع الصمام الثنائى
٥,٤٩	أذان المغرب ومن أقوال الرسول ومتابعة للبرنامج
٦,٠٠	نشرة الاخبار الثانية وصورة حية من مجلس الشعب
٦,٤٥	برنامج سلوكيات تقديم ملك اسماعيل اخراج محمود شمندى
٧,٠٠	فترة اعلانية
٧,٠٧	أذان العشاء ومن اقوال الرسول ﷺ
٧,١٥	المسلسل العربى سيدة الفندق بطولة كمال الشناوى واحمد مظهر ويسرا وكريمة مختار اخراج نور الدمرداش تاليف رشدى صالح سيناريو وحوار عبدالحى اديب
٨,٠٠	فترة اعلانية
٨,١٠	نادى المسرح تقديم سميحه غالب اخراج فايز شلبى موضوع الحلقة مناقشة مسرحية فوت علينا بكره بطولة سعاد نصر واحلام الجريتلى واحمد ماهر والتى عرضت على مسرح الطليعة وعرض أجزاء من مشاهد المسرحية .. وضيوف الحلقة د . عبدالعزيز حموده والمخرج سعد أردش والصحفى محمد سلماوى
٨,٥٥	حديث الروح اخراج عبدالنعيم شموخ
٩,٠٠	نشرة الأخبار الاخيرة وموضوع للمناقشة وحلقة عن النظام الاجتماعى
١٠,٠٠	نشاهد غدا
١٠,٠٥	فترة اعلانية
١١,٣٠	نادى السنما ويعرض الجزء الثانى من فيلم روكى انتاج عام ١٩٧٩ بطولة تاليا شاى وسلفستر ستالونى .. البرنامج تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناوى
١٢,٢٥	قرآن كريم ما تيسر من سورة النساء تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوى
١٢,٣٠	منبع الختام
١٢,٣٠	السلام الوطنى وختام

القناة الثانية

٣,٠٠	ظهرا فى نور القرآن الكريم تلاوة للشيخ ابراهيم المنصورى تفسير محمد حافظ سليمان اخراج محمد كمال الدين الموضوع قدرة الله
٣,١٢	مذيعة تقديم عرض البرامج
٣,٢٠	الفيلم الاجنبى
٣,٢٢	لوحة تقديم حان الآن موعد أذان العصر ومتابعة الفيلم الاجنبى
٤,٣٥	أغنية هلتو القلم لعفاف راضى
٤,٤٥	برنامج الاطفال قصص اندرسون تقديم ميرفت شعبان اخراج محاسن شعبان حلقة الرجل الرملى
٥,٠٢	منوعات اجنبية
٥,١٠	النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٥,٣٠	برنامج آدم وحواء تقديم ساميه الاتربى . اخراج سعاد عبدالغنى وموضوع الحلقة الهوة بين الاجيال المختلفة
٥,٤٩	لوحة تقديم حان الآن موعد أذان المغرب ثم متابعة البرنامج
٦,٠٠	برنامج لقاء الايمان تقديم فضيلة الشيخ احمد حسن الباقورى اخراج احمد الشناوى الموضوع التكافل الاجتماعى
٦,١٣	تنظيم الاسرة
٦,١٥	منيعة تنويه عن السهرة
٦,١٦	البرامج التعليمية لغة عربية للتعليم الاساسى الموضوع عمرو بن العاص ١٧ ، ١٨ اخراج عين الحياه الويشى
٦,٤٥	لوحة ربط البرامج التعليمية برنامج دبلوم زراعى اخراج احمد عويس الموضوع امراض النبات
٧,٠٧	لوحة تقديم حان الآن موعد أذان العشاء ثم متابعة البرنامج
٧,١٠	رقصة النزاوى والتحطيب للفرقة القومية
٧,١٥	الانتقال لاذاعة خارجية على الهواء من صالة اكاديمية الشرطة لاذاعة نهائى بطولة الجمهورية للتايكوندو تقديم فوزى ناصف اخراج صبرى شاهين وفى حالة عدم الانتقال للاذاعة الخارجية تذاع البرامج كالتالى :
٧,١٥	برنامج اعرف لعبتك تقديم محسن نوح اخراج محمود بيومى
٧,٣٠	برنامج نور المعلمين اخراج وفيه لبيب الموضوع جغرافيا
٨,٠٠	النشرة الجوية
٨,٠٥	برنامج خمسة لصحتك تقديم د . مكرم رياض استاذ طب الاطفال اخراج مرزوق ابراهيم
٨,١٠	منوعات لدالبدا
٨,١٥	النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,٣٠	الفترة الاعلانية الاولى واعلان توعية الضوضاء ليونس شلبى
٨,٣٢	المسلسل الاجنبى
٩,١٧	منيعة نشاهد غدا
٩,٢١	نافذة على العالم
٩,٢٨	فقرة سياحية عن الاستمتاع بالبحر الاحمر
٩,٢٩	برنامج كانت ايام تقديم نجوان احمد اخراج سليمان خليل الموضوع حول قهوة التجارة بشارع القلعة الذى كان يمثل الفن فى مصر ومن خلال احاديث مع رواد القهوة واستعراض لتاريخ الشارع فى تلك الفترة التاريخية والمقاومة الشعبية فى ذلك الوقت ضد الاحتلال الانجليزى واشهر مطربى ذلك العصر
٩,٥٨	الفترة الاعلانية اعلان توعية العيش لجمال شتن
١١,٠٩	سهرة منوعات ٨٥ اعداد محمد عبدالمنعم عبدالغنى اخراج يوسف حجى واغنيات لايمان الطوخى وأيمان البحر درويش وفرقة مصر وأغنية لمنى عبدالغنى ولاميرة سالم ولاحمد ابراهيم ولعمرو دياب وعزه بليبع .. وصبيلم هلال .. وتوفيق فريد .. وموسيقى لجورج ميشيل ومقطوعات موسيقية لمحمد عبدالوهاب
١١,٣٤	احداث ٢٤ ساعة
١١,٥٩	قرآن كريم ماتيسر من سورة الاسراء تلاوة الشيخ محمد احمد شبيب
١٢,٠٥	منيعة ختام
١٢,٠٦	السلام الوطنى

فاتن حمامه تبحث عن مسلسلات وافلام تليفزيونيه

التقت سامية صادق رئيسة التليفزيون بسيدة الشاشة العربية فاتن حمامة فى حفل التكريم الذى أقامته منظمة اليونسيف خلال الأسبوع الماضى لجيمس جرانت المدير التنفيذى لليونيسيف حيث دارت بينهما مناقشات طويلة حول امكانية قيام التليفزيون بانتاج مسلسلات وأفلام تقوم ببطولتها فاتن حمامة قبل نهاية هذا العام .

طلبت فاتن حمامة من سامية صادق مساعدتها فى البحث عن نصوص جيدة لمسلسلات وأفلام اجتماعية تساهم من خلالها فى معالجة بعض القضايا الهامة مثل توعية السيدات فى الريف ضد اخطار الأمراض التى تصيب الأطفال وينتج عنها آثار جانبية خطيرة .

تعود لتقدم أعمالا جديدة على الشاشة الصغيرة

افلام لن تراها فى بيتك !

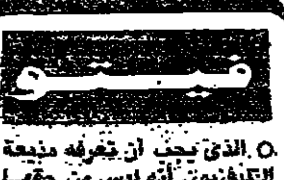
رفضت لجان فحص الأفلام العربية بالتليفزيون السماح بعرض فيلمين جديدين منهما فيلم سبق له الحصول على الجائزة الأولى من مهرجان الاسكندرية السينمائى سنة ١٩٨١ .

والأفلام التى رفض عرضها هى « طائر على الطريق » بطولة فريد شوقى واثار الحكيم واحمد زكى وفردوس عبدالحميد واخراج محمد خان وهو العمل السينمائى الذى سبق له ان فاز سنة ١٩٨١ بجائزة اولى من مهرجان الاسكندرية السينمائى الا ان تقارير الرقابة التليفزيونية اكدت انه لايصلح للعرض على الشاشة الصغيرة لأن احداثه قائمة على الخيانة الزوجية مما يتنافى مع تقاليد وقيم العمل التليفزيونى .

اما الفيلم الآخر الذى رفض التليفزيون عرضه فهو « حوار على الهواء » بطولة فريد شوقى ايضا وعادل امام وناهد شريف ونبيلة السيد وقالت عنه تقارير الرقابة أنه هابط فنيا حيث تظهر بطلة الفيلم بملابس غير لائقة فى معظم احداث الفيلم .



ناهد شريف



○ الذى يجب ان تعرفه مذيعة التليفزيون أنه ليس من حقها على الاطلاق تقليد نجوم السينما فى حياتهم الاجتماعية .. النجوم فنانون .. ومذيعة التليفزيون موظفة فى جهاز اعلامى جماهيرى ، العمل فيه له شروط ومواصفات يجب أن تعرفها مذيعة التليفزيون قبل السماح لها بالظهور على الشاشة !

○ عندما يقرر التليفزيون ايقاف احد مخرجيه عن العمل لاذاعته لبرنامج قبل موافقة المختصين .. فهذه نقطة نظام لا أحد يعترض عليها .. ولكن لماذا لاتصدر المذيعة أيضا التى كان ظهورها فى مقدمة المقابلات سبب المشكلة .. خاصة انها اشتركت فى مباراة كرة القدم التى جرت فى مهرجان اسوان وهى تعلم ان كاميرات التليفزيون تتبعها ؟!

○ الاضحكة التى يجربها الفنان على شاشة التليفزيون ، أو من خلال ميكروفونات الاذاعة .. سلاح ذو حدين .. احدهما يحقق خسائر بالجملة للفنان .. ومن الذين كانت خسائرهم لا حدود لها عندما ظهر اخيرا فى برنامج « استديو ٨٤ » مطرب .. محمد منير !

○ عندما تعترض الرقابة على موقف ما فى احد الافلام ويتسبب حذف هذا المشهد فى ضياع المشاهد ... فالأفضل فى هذه الحالة منع عرض الفيلم .

محمد تبارك

الوزير العاشق ب ١٥ الف جنيه

اخيرا تم الاتفاق بين التليفزيون ومحمود الحدينى مدير المسرح « الحديث » على عرض مسرحية « الوزير العاشق » التى كتبها فاروق جويدة واخرجها فهمى الخولى مقابل ١٥ الف جنيه وهو اعلى سعر يدفعه التليفزيون لشراء عمل مسرحى لاحدى فرق القطاع العام .

ويقوم ببطولة الوزير العاشق سميحة ايوب وعبدالله غيث وحسين الشربينى . التليفزيون يحدد خلال الأيام القليلة القادمة موعد اذاعة المسرحية

سميحه ايوب وعبدالله غيث ومشهد من « الوزير العاشق »

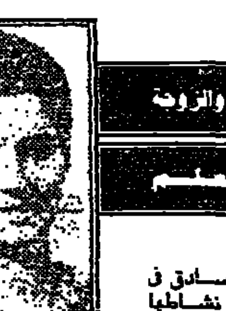
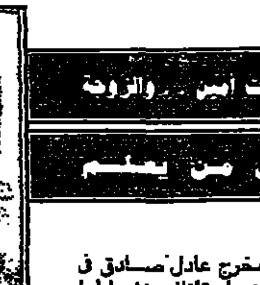
ماذا يدور فى ستديوهات ماسبيرو ؟

داخل استوديوهات التليفزيون بماسبيرو يتم تصوير مجموعة من المسلسلات الجديدة فى استوديو « ١ » مسلسل « لن نبكى من اجلهم » اخراج فتحى عبد الستار تاليف ابراهيم السيد عبد الرازق بطولة زوزو نبيل واحمد بدير واسامة عباس وسناء يونس وعلى الشريف ومحمد توفيق وليلى فهمى ووفاء سالم .

وفى استوديو « ٢ » يتم استكمال تصوير احداث مسلسل « زهراء الاندلس » اخراج احمد طنطاوى .. وفى استوديو « ٣ » يتم تصوير مسلسل « ستائر نسيان » عبارة عن مجموعة حلقات منفصلة باسماء مختلفة وهى « نداء الاعماق » بطولة هالة فاخر وعبد العزيز مخيون وفاروق نجيب » ...و « جذور الوهم » بطولة زيزى مصطفى وفاروق الرشيدى واحمد خليل والسعيد سعيد عبد ربه .. والسهرة الثالثة « زوجة مخلصة جدا » بطولة فاطمة التابعى ووجدى العربى وبدر نوفل واحمد حلاوة .. والحلقات تأليف حمدى عبد المقصود اخراج رفعت قلدس .







وجدى العربى فى حلقات « ستائر النسيان »
تصوير « عادل حسنى »

الحمامصى يعتذر عن نجم وسهرة

اعتذر الكاتب الصحفى جلال الحمامصى عن عدم تسجيل حلقة جديدة من برنامج « نجم وسهرة » .

مكتبة افلام للالعاب المائية

اللواء عزالدين مختار رئيس مجلس ادارة نادى الشمس طلب من التليفزيون التعاون مع النادى فى انشاء اول مكتبة أفلام للالعاب المائية

حسين عنان رئيس مجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون وافق على اقتراح رئيسة التليفزيون بتخفيض ٥٠٪ من تكاليف اعداد شريط الفيديو لنادى الشمس مساهمة من التليفزيون فى نشر هذه الالعاب الرياضية .

قراءة الاخبار فى الاجازة فقط

حنان منصور تعود لقراءة نشرات الاخبار على شاشة التليفزيون خلال هذا الاسبوع بعد أن عادت الى القاهرة فى اجازة لمدة شهرين . حنان تقيم فى السعودية مع زوجها الذى يعمل طبيبا هناك ..

التليفزيون سمح بقراءة نشرات الاخبار خلال اجازتها فى القاهرة .

المناهج الدينية الجديدة فى ندوة الرأى والرأى الاخر

مساء الجمعة القادم تناقش « ندوة الرأى والرأى الاخر » عقب نشرة ٨,٣٠ مساء بالبرنامج العام قضية تطوير التعليم فى مصر والبدء فى تدريس المناهج الدراسية الجديدة فى مجال التربية الدينية لمختلف مراحل التعليم بعد طبع الكتب التى تتضمن المناهج الجديدة .

وتناقش الندوة ايضا العودة لنظام اليوم الدراسى الكامل وكيفية النهوض بمستوى المعلمين والقضاء على ظاهرة الدروس الخصوصية ويشترك فى الندوة

د . عبد السلام عبد الغفار وزير التربية والتعليم .

ندوة الرأى والرأى الاخر اعداد وتقديم احمد الرزاز .

واشتعلت النيران فى البرنامج العام

كتب ـ خالد فرحات :

يستعد المخرج الاذاعى مدحت زكى لتسجيل ٣٠ حلقة من المسلسل الجديد « واشتعلت النيران » يذاع خلال شهر مارس باذاعة البرنامج العام .

المسلسل بطولة محمود عبد العزيز وسهير البابلى ومحسنة توفيق ومنى جبر ومجموعة من الممثلين الاخرين ومجموعة من الأطفال

ويدور المسلسل فى إطار اجتماعى ويتناول المشكلة السكانية بأبعادها الاقتصادية والاجتماعية والتربوية والصحية بشكل مباشر من خلال قصة درامية عن علاقة حب بين الدكتور حسين « محمود عبد العزيز » والدكتورة أميره « سهير البابلى » حيث يجمعهما ظروف تحضير رسالة الدكتوراة حول الأطفال فقد أخذت الدكتورة أميره تحضير رسالتها فى أثر الحمل المتكرر على صحة الام والطفل .. والدكتور حسين رسالته حول تغذية الأطفال وعلاقتها بالأمراض التى تصيبهم قبل السن المدرسى .. وبعد حصولهما على الدكتوراة يقرران الزواج وتحدث عدة مشاكل حول إنجاب الأطفال فالدكتورة ترفض الفكرة حتى لا تنشغل عن عملها بينما يصر الزوج على الانجاب .. وكذلك يناقش المسلسل مشكلة أخى الدكتور الذى لم يستكمل دراسته واشتغل بعدة مشروعات تجارية ومتزوج عدة مرات من أوساط اجتماعية مختلفة ويبدأ الصراع بينه وبين إحدى زوجاته على الأبناء

المسلسل تأليف محمد السيد عيد الذى سبق وأن اشترك مع المخرج مدحت زكى تقديم مسلسل الخطط المقريزية .

القمر الصناعى ينقل مباراة الاهلى والمرسى التونسى .

ينقل التليفزيون بالقمر الصناعى وعلى الهواء مباشرة المباراة التى تقام فى الدور ال ١٦ بين فريقى النادى الاهلى والمرسى التونسى فى بطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس .

علاج ماما سميحه على نفقة الدوله

تجرى ماما سميحه يوم ١٦ مارس القادم عملية دقيقة فى القلب فى لندن بعد ان قررت الدوله ان تتحمل نفقات علاجها .

٤ سباعيات إذاعية عن التكامل المصرى السودانى .

كلف فهمى عمر رئيس الاذاعة إدارة البرامج الخاصة بالشبكة الرئيسية باعداد أربع سباعيات عن التكامل بين مصر والسودان لتذاع منها إثنتان فى شهر مارس وواحدة فى شهر ابريل والاخيرة فى شهر مايو

وتتناول هذه السباعيات التكامل بين مصر والسودان من جوانبه المختلفة وخاصة التكامل الطبيعى الذى يربط بين البلدين وهو نهر النيل والكفاح الوطنى المشترك بينهما والتكامل الاقتصادى منذ رحلات الجمال عبر درب الاربعين

ويتناوب اخراج هذه السباعيات إسلام فارس ومدحت زكى ومجدى سليمان ومحمد المساح

وتذاع السباعيات على موجة الشبكة الرئيسية التى تخدم بصفة أساسية أبناء شمال النيل « مصر » وتأكيدا لانتماء الروابط المشتركة بين شعب وادى النيل هذا بالاضافة إلى ما تقدمه إذاعتا وادى النيل وصوت العرب .

ممنوع التترات الطويلة .. !

أصدرت رئيسة التليفزيون قرارا بتشكيل لجنة برئاسة المهندس عبدالسلام خليل نائب رئيس التليفزيون وعضويه رؤساء القنوات تتولى اختصار تترات البرامج التى تستنزف أوقاتا طويلة من مساحة الارسال المخصص لهذه البرامج بحيث يأتى شكل التتر فى صورة جمالية تعتمد على الأسلوب التليفزيونى الذى لايجعل المشاهد يشعر . بالملل .

ميرفت امين .. والزوجة اول من يعلم

نجح النجم المخرج عادل صادق فى اقناع ميرفت امين باستئناف نشاطها التليفزيونى بعد أن ابتعدت عن الأعمال التليفزيونية خلال الشهور الماضية . العمل الجديد لميرفت أمين كتبه نبيل عصمت باسمه الزوجة أول من يعلم ويشترك معها فى بطولته فريد شوقى وهو ثانى عمل يمثله للتليفزيون بعد حلقات « حلم الليل والنهار »

وفى حلقات « الزوجة اول من يعلم » تعود ايضا شهيرة للعمل على الشاشة الصغيرة بعد انقطاع سنتين ويضم العمل مجموعة اخرى من النجوم من بينهم زهرة العلا وابو بكر عزت وصلاح السعدنى . المسلسل من انتاج شركة صوت القاهر ويذاع خلال شهر رمضان القادم .



مجموعة جديدة من برامج السلوكيات يقدمها التليفزيون بأسلوب الرسوم المتحركة خلال الشهر القادم حيث تتناول معالجة بعض المشاكل الهامة من بينها التهرب من الضرائب والموظف المهمل والمالك المستغل واستخدام آلة التنبية بدون داع والاسراف فى استخدام الاضاءة وتهور واستهتار بعض سائقى الاتوبيسات وغيرها من الموضوعات الأخرى .

٥٠٠ جنيه الحد الأقصى

اصدر حسين عنان رئيس مجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون قرارا بالا تتجاوز المكافآت التى يتقاضاها الاذاعيون الذين تسند اليهم القاء محاضرات بمعهد التدريب بالاذاعة أو بالتليفزيون ٥٠٠ جنيه كحد أقصى فى السنة .

على خليل .. مجانا !

الاذاعى القديم على خليل رفض ان يتقاضى اجره عن الأعمال السينمائية التى تعهد بها اليه سامية صادق لمشاهدتها وتقييمها فنيا بصفته عضوا فى لجنة الرقابة العليا التى تتولى اعادة مشاهدة الاعمال الفنية التى ترفضها الرقابة .

وفى نفس الوقت يرفض الاذاعى على خليل أن يتقاضى مكافأته عن محاضراته فى معهد الاذاعة والتليفزيون أو عضوية اللجان الثقافية والدينية المنبثقة عن مجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون .

الرقابة تشاهد حلقات الحضارة الأسلامية .

الرقابة تشاهد هذا الاسبوع ثلاث حلقات من البرنامج الجديد اثر الحضارة الاسلامية على العلوم والتكنولوجيا فى أوروبا التى انتجته احدى شركات القطاع الخاص .

والحلقات الثلاثة هى « المستشرقون » والمصاحف الاثرية فى لندن » و « مدرسة ابن سينا فى تاريخ الطب العربى »

حضارة مصر فى تليفزيون بوروندى .

طلبت سفارتنا فى بوروندى من التليفزيون أرسال مجموعات الأفلام التسجيلية التى تتحدث عن حضارة مصر فى مختلف المجالات لعرضها على شاشة التليفزيون هناك .

« سفينة الحب » على ظهر باخرة الأسكندر الاكبر

طلبت الشركة المنتجة لحلقات مسلسل « سفينة الحب » السماح لها بتصوير احدى حلقات المسلسل فى مصر على ظهر باخرة الاسكندر الاكبر . الحلقة الجديدة من المسلسل يتم تصويرها خلال الايام القليلة القادمة .

تلكس من اتحاد المحامين العرب

تلقى التليفزيون تلكس من فاروق ابوعيسى امين عام اتحاد المحامين العرب يطلب فيه عرض بعض المسلسلات والسهرات التى تتناول بحث ومناقشة كافة القضايا التى تهم المرأة وذلك بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى عن المرأه العربية والمتغيرات الاجتماعية والسياسية الاثنين القادم بالقاهرة ويستمر حتى يوم ٢٨ فبراير .

حتى لا يغيب الوعى فى البرنامج العام

لمده أسبوع نستمع لسباعيه حتى لا يغيب الوعى وتدور حول قضية تعاطى الشباب للحبوب المخدره وما يترتب على ذلك من آثار على المجتمع من النواحى الاجتماعية والاقتصادية .. والسباعية بطولة محمود الجندى وأحمد راتب واروية سعيد وأيمان على محسن وعبد العزيز مخيون وسامح الصريطى .. وتأليف مصطفى الوشاحى اخراج مجدى سليمان .. وتذاع الساعة ٧,١٥ مساء كل يوم على موجه البرنامج العام .

برنامج خاص عن محمود تيمور

تذيع مراقبة البرامج الخاصة برنامج عن الاديب محمود تيمور .. بطولة جلال الشرقاوى وميرفت سعيد وأحمد الحريرى ومحمد سالم وجمال عبدالحميد .. كتب البرنامج عبدالتواب يوسف اخراج محمد المساح .

شهرزاد تغنى للليالى الجميله

حلقات المسلسل التليفزيونى الجديد الليالى الجميله تأليف عبد الرحيم سرور تغنى ضمن احداثه المطربه شهرزاد ثلاث اغانى جديدة وضع الحانها محمد الموجى واحمد صدقى وعطية شراره .

حلقات « الليالى الجميله » يقوم ببطولتها ليلى طاهر وابو بكر عزت وسلوى محمود ومجموعة كبيرة من النجوم ويخرجها محمود سامى .

وصلت برامج الاطفال من باريس

مجموعة من احدث ما انتجه التليفزيون الفرنسى لبرامج الاطفال فى مجال المنوعات والدراما وصلت القاهرة منذ أيام ليختار التليفزيون من بينها الاعمال التى يقدمها لاطفالنا خلال الدورة الجديدة القادمة .

وتتضمن هذه البرامج الجديدة حلقات منوعات للاطفال بأسم « القصر المسحور » .

انجولا فى انتظار الفيلم

طلبت انجولا من التليفزيون ارسال الفيلم التليفزيونى الذى اذيع عن زيارة الرئيس الانجولى الاخيرة لمصر لعرضه على شاشة تليفزيون انجولا فى اقرب وقت ممكن .

اين ذهب الحب وخيوط السماء

تضمنت خطة الانتاج الجديد للاعمال الدرامية فى التليفزيون تقديم عملين جديدين من تأليف الأديب ثروت اباظة وهما « اين ذهب الحب » و « خيوط السماء » .

كارم محمود . وصوت من السماء

يدخل المطرب كارم محمود استوديوهات التليفزيون الاسبوع القادم لتصوير قصيدة « صوت من السماء » شعر بيرم التونسى والحان احمد صدقى .

تسجيل حفل التكامل من نادى الترسانه .

يسجل التليفزيون يوم ٢٨ فبراير الحالى الحفل الغنائى الكبير الذى يقام بنادى الترسانه ويحيه المطرب السودانى محمد وردى وفرقته الغنائية بمناسبة الاحتفال بأعياد التكامل بين مصر والسودان .

الاحد : سهرة القناة الاولى مع أستوديو ٨٤ ولقاء مع المطرب محمود رءوف تقديم نجوى أبراهيم .. وسهرة القناة الثانية مع الحلقة الاجنبية الطويلة « الطيران عاليا »

الاثنين : سهرة القناه الاولى مع نجم وسهره وضيف الحلقة الفنان السيد بدير .. وسهره القناه الثانية مع فيلم لرنمى .

الثلاثاء : سهرة القناة الاولى مع الفيلم العربى هذا جناه أبى بطولة صباح وزكى رستم اخراج بركات .. والقناه الثانية السهره مع الفيلم الاجنبى « لصحتك »

الاربعاء : السهرة مع برنامج أخترنا لك على القناة الاولى .. وسهرة منوعات تقديم فاطمه الكسبانى اخراج فتحى عبدالستار على القناة الثانية .

الخميس : سهره القناه الاولى مع مسرحية التشريفه وسهره القناه الثانية مع برنامج أوسكار يعرض فيلم القبطان الشجاع .

الجمعه : سهره القناه الاولى مع برنامج السينما بين الامس واليوم .. وسهره القناه الثانية مع الفيلم الاجنبى قائمة الاختفاء .

● عندما ظهر نظام التعاونيات فى مجال الاسكان بمصر منذ حوالى ١٥ عاما .. كان الهدف الأساسى منه حل أزمة الاسكان على المستوى العام .

أما المستوى الخاص .. فقد كان يهدف الى توفير شقة لكل مواطن بمقدم بسيط ، وقسط شهرى مناسب .

وفجأة انحرف هذا الهدف عن مساره وأصبحت الجمعيات التعاونية للاسكان موجودة لخدمة عدد قليلة من أعضائها !!

وعادت الأزمة تطل برأسها من جديد .. وتعددت الأخطاء .. وحدثت مخالفات .. لفتت الأنظار . واستوجبت التحقيقات .

وحتى نضع ايدينا على العلاج . لابد أن نبدأ قصة التعاونيات من البداية ..

المستشار عبدالقادر أحمد على

المدعى الاشتراكى يحقق هذه الواقعة ..

١٠٠ جمعية إسكان .. متهمة بالنصب والاحتيال !!

● المستشار عبد القادر أحمد على : وجدنا مخالفات جسيمة وأوصينا بتصحيح المسار ..

● رؤساء الجمعيات : سياسة الإسكان تشجع قطاع الإستثمار أكثر من قطاع التعاونيات والروتين هو السبب

● النائب العام : ما يقوله رؤساء الجمعيات لا يبرر الانحراف

تحقيق : محمد امبابى

نشأ قطاع التعاون فى مصر منذ أكثر من ١٥ عاما .. وفى عام ١٩٧٦ نظم القانون ١٠٩ العمل فى قطاعي التعاون الاستهلاكي والاسكاني معا .. وبصدور القانون ١٤ لسنة ١٩٨١ تم فصل قطاع التعاون الاسكاني عن الاستهلاكي وأصبح هناك اتحاد وهيكل تنظيمي لكل منهما .. وبموجب القانون الجديد أصبحت جمعيات الاسكان تنشأ من ٢٠ عضوا مؤسسا يختارون من بينهم مجلس ادارة .. ويبدأ هذا المجلس بعد ذلك فى ايداع مدخرات بالجمعية من كل عضو وضم أعضاء جدد .. ثم يبدأ بعد ذلك نشاط الجمعية بوضع خطة للوفاء برغبات واحتياجات الاعضاء .. ويمكن للجمعية الحصول على قرض بفائدة ٤٪ بعد شراء الارض والبدء فى اقامة المبانى ..

وقبل صدور القانون الجديد كانت جمعيات الاسكان تنشأ فى الاحياء السكنية .. ولكن القانون الجديد ربط إنشاء الجمعيات بالوحدات الادارية كالشركات والمصالح والوزارات على أن تخضع عملية إنشاء الجمعيات لاختصاص المحافظات .. ويصل عدد جمعيات الاسكان التعاونية الآن على مستوى الجمهورية الى حوالى ٢٠٠٠ جمعية .

والى هنا والقضية لاغبار عليها .. ولكن فى الفترة الاخيرة شهدت جهات التحقيق المختلفة حركة واسعة من التحقيقات مع عدد كبير من جمعيات الاسكان التعاونية التى تزيد عن ١٠٠ جمعية بتهمة النصب والاحتيال والتقاعس عن تسليم الوحدات السكنية للحاجزين لمدة تتراوح بين ٥ و ٧ سنوات عن الموعد المحدد للتسليم .. ومطالبة الحاجزين بمبالغ تصل الى حوالى ٢٠٪ عن المبالغ المحددة بالعقود بحجة ارتفاع الاسعار والتكلفة .. وحصول هذه الجمعيات على اموال من المواطنين سواء من العاملين بالخارج او الداخل كدفعة اولى للحجز ثم اودعتها البنوك لعدم وجود اراض تقيم المبانى عليها ورفض الحكومة فى كثير من الاحيان طرح أراض من أملاكها بسعر تعاونى يقل بنسبة ٥٠٪ عن الاسعار التى تبيع بها للقطاع الخاص وفقا لنصوص قانون الاسكان التعاونى .. وقد حصلت هذه الجمعيات على فوائد بلغت ملايين الجنيهات من الاموال المودعة وتقوم بعضها برد المبالغ الى اى حاجز يرغب فى ذلك دون دفع اية فوائد مستحقة عليها ..

مناقشة الانحرافات

ومن أشهر الجمعيات التى أحيلت لجهات التحقيق جمعية صقر قريش وجمعية العاملين بالخارج .. وقد تعرضت الانحرافات التى كشفت عنها الحكومة بالنسبة لجمعيات الاسكان التعاونى الى انتقادات عنيفة .. وأكدت لجنة الاسكان بمجلس الشعب فى مناقشاتها أن كثيرا من هذه الجمعيات شكلت بصورة وهمية وهى لاتملك أموالا أو أراضى تقيم عليها مشروعاتها .. وتودع أموالها فى البنوك وتحصل على فوائد تصل الى حوالى ١٧٪ وتظل تماطل فى وعودها حتى يعود الحاجزون مطالبين بأموالهم ويكونون ضحية لعمليات النصب والاحتيال .. كما أكدت مناقشات اللجنة ضعف الرقابة على جمعيات الاسكان التعاونى مما ادى الى تفاقم عمليات الانحراف .

وهناك جانب أخر من القضية كشفت عنه مناقشات لجنة الاسكان بمجلس الشعب وان كان هذا الجانب فى صالح الجمعيات .. فقد اكدت هذه المناقشات ان كثيرا من الجمعيات الحقيقية التى تريد أن تؤدي واجبها تجد عقبة خطيرة تتمثل فى رفض الحكومة من أن تمنحها من املاكها أراضى بتخفيض طبقا للقانون وتصر على ان تدخل هذه الجمعيات عمليات المزايدة على أراضيها وتحصل عليها باسعار مرتفعة مثلها مثل القطاع الخاص مما يزيد من سعر التكلفة ويوقعها فى حرج المطالبة بفروق الاسعار من الحاجزين .

عنق الزجاجة !

وهنا يلتقط رؤساء جمعيات الاسكان هذا الخيط ويؤكدون أن هذه النقطة من اخطر ماتواجهه جمعيات الاسكان التعاونية .. فاولى المشاكل والعقبات التى تواجهها أية جمعية فى بداية تكوينها هى تدبير التمويل اللازم لشراء قطعة أرض لبناء عمارة عليها للاعضاء خاصة عندما يكون عدد اعضائها قليلا .. ونظام القروض المعمول به لا يسمح باعطاء قروض لشراء أرض .. ولايقدم أى قرض لاية جمعية الا بعد شراء الاراض والبدء فى البناء عليها وتصل فائدة القرض الى ٤٪ وفى نفس الوقت وللاسف فإن سياسة الاسكان تشجع قطاع الاستثمار اكثر من قطاع التعاونيات وتكون النتيجة أن تتحول جميع المدخرات الى قطاع الاسكان الاستثمارى .. يحدث ذلك فى الوقت الذى تبيع فيه الجمعيات الوحدات السكنية بسعر التكلفة وربما ارخص من سعر التكلفة اما قطاع الاستثمار فيبيع بما يزيد عن التكلفة باكثر من ٢٠٠٪ .. إن المشكلة ليست مشكلة الجمعيات .. فماذا تفعل الجمعية التى لاتجد أرضا تبنى عليها ؟..

وماذا تفعل إذا قام المقاول برفع دعوى ضدها وظلت هذه القضية أمام المحاكم وظلت المبانى معطلة سنوات حتى تنتهى القضية ؟..

إن الجمعيات تبنى لحساب الاعضاء ورأسمالها مما يدفعه الأعضاء .. ومن الطبيعي اذا زادت التكلفة أن تطالب الجمعية العضو بها وهذا ينص عليه قانون التعاون الاسكانى .. ألا يكفى أن يقوم مجلس ادارة أية جمعية للاسكان بهذا العمل المضنى تطوعا وبلا أى مقابل بل أحيانا يتحمل من أمواله الخاصة اى اضرار مالية تحدث للجمعية ؟

ويتساءل رؤساء الجمعيات .. هناك مشروع لم تقم به جمعيات ولم تحدث حوله الضجة التى حدثت على الجمعيات فى حين أنه يواجه مشاكل حتى الآن .. فقد إشتركت محافظة الجيزة وهيئة التعاونيات نفسها لانشاء حوالى ٦ آلاف وحدة ومع ذلك لم يكتمل هذا المشروع منذ اكثر من ٧ سنوات .. فكيف نعيب على الجمعيات ومثل هذا المشروع الذى تشرف عليه المحافظة وهيئة التعاونيات بنفسها يواجه صعوبات لم توفق الهيئة او المحافظة فى مواجهتها .

وهناك قضية خطيرة وفى غاية الاهمية وهى ارتفاع اسعار الاراضى الداخلة فى كردونات المدن ورفض بعض المحافظات فتح كردوناتها على الصحراء حيث الأرض رخيصة .. وبدلا من أن نشترى ارضا رخيصة نضطر لشراء أرض باسعار عالية داخل الكردونات .. ولهذا السبب نجد امتداد الاراضى الصحراوية خارج محافظة الجيزة مثلا بطول طريق مصر إسكندرية وطريق الفيوم حاليا ليس فيه بقعة عامرة .

إن الجمعيات قادرة على حل مشكلة الاسكان فى مصر باكملها خلال ثلاث سنوات لو وجدت من يساعدها ويساندها ويأخذ بيدها ويقدم لها الدعم الحقيقى .. ولو أن الدولة أو البنوك او سياسة القروض تسمح باعطاء قروض لهذه الجمعيات لشراء الأراضى ولو حتى باسترداد هذه القروض بفائدة كبيرة لامكن حل هذه القضية الاساسية التى تجعل الجمعيات لاتستطيع البناء .. وهذا هو عنق الزجاجة الذى يمكن أن ينطلق منه حل المشكلة ولكن وجود هذه العقبة نتج عنه أن عدد الجمعيات التى تستطيع البناء لاتزيد عن ٥٪ وباقى الجمعيات منشاة على الورق فقط .

إن الجمعيات محكومة بمجموعة قرارات تجعلها غير قادرة على التصرف المرن .. ومن كثرة التعقيدات فإن أغلب الجمعيات تصفى الآن أعمالها .. فكيف يعقل أن يفرض على الجمعيات مثلا مقاول معين ربما لاتسمح أحواله المالية وخبرته بانجاز اى عمل بل تعقيده وخلق المشاكل .. والا عقد من ذلك ان تلجا جمعية تحت ضغط الظروف الى ممول يمدها بالمبالغ المطلوبة لشراء الأرض ويفرض مقابل ذلك كل شروطه .

ليس مبررا !

وبالرغم مما يقوله رؤساء جمعيات الاسكان التعاونى إلا أن المستشار عاطف زكى النائب العام يؤكد أن كل ذلك ليس مبررا للقيام بأعمال مخالفة من قبل المسئولين بهذه الجمعيات كالاختلاس وتزوير المستندات أو النصب .. وبدلا من هذه المخالفات يمكن أن يطلب المسئولون باى جمعية حلها لعدم قدرتهم على الوفاء بالتزاماتهم أو يطالبوا بالطرق المشروعة بمناقشة مشكلهم .

ويضيف النائب العام أن الجمعيات التعاونية بمقتضى نص المادة ١١٩ من قانون العقوبات تعتبر أموالها فى حكم المال العام .. وأى إختلاس يقع عليها يشكل جناية طبقا للمادة ٢١٤ عقوبات .. هذا بخلاف إذا ماثبت أن القائمين على الجمعية هدفهم النصب .. فاذا توافرت اركان هذه الجريمة تحقق على أنها جريمة نصب وهى جنحة عقوبتها الحبس .. كما أن عملية التاخير فى تسليم الوحدات اذا لم يكن لها مبرراتها المعقولة .. واذا كانت تخفى وراءها مخالفات فإن الفاعل تتخذ ضده جميع الاجراءات القانونية حسب جسامة هذه المخالفات .

مخالفات جسيمة

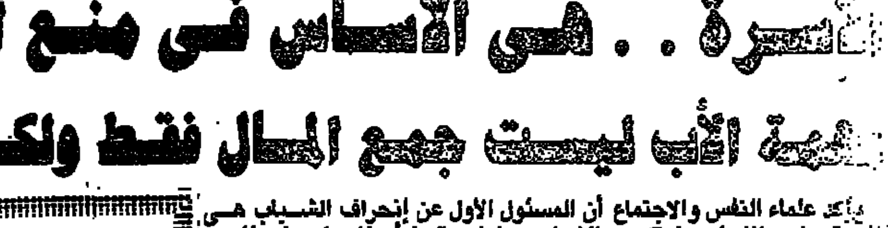
والسؤال الآن .. ماهو الحل لوقف الانحرافات فى جمعيات الاسكان التعاونى ؟

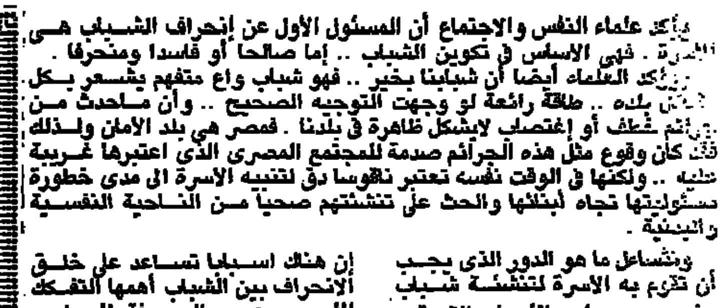
يقول المستشار عبدالقادر أحمد على المدعى الاشتراكى .. نتيجة للتحقيقات التى تمت فى قضايا جمعيات الاسكان التعاونى خلصنا الى مجموعة من التوصيات الهامة لضمان عدم حدوث أى انحرفات فى هذا القطاع وهى أن الدستور أولى عناية خاصة بالملكية التعاونية عندما الزم الدولة برعايتها وحمايتها .. ويبدو ذلك واضحا بمقتضى المواد ٢٨ و ٢٩ و ٣١ من الدستور .. وكان من المستقر أن للملكية التعاونية فى مجال الاسكان دورا فعالا ومطلوبا وحيويا فى الاسهام فى حل ازمة الاسكان التى هى بلاشك من المشاكل الرئيسية الخطيرة فى حياتنا جميعا .

وقد كشفت بعض التحقيقات التى تم إجراؤها فى هذا المجال أن هناك مخالفات جسيمة فى عدد غير قليل من الجمعيات التعاونية تمثلت فى عدم الالتزام بالاسعار المعلن عنها عند بدء التعاقد وعدم تسليم الوحدات او التاخير فيها لمدد طويلة .. فضلا عن صور التسيب فى الادارة وعدم انتظام الدفاتر المحاسبية وصورية الدور المنوط بالجهات التى خولها القانون حق الرقابة والاشراف والتوجيه على تلك الجمعيات .. فانه يتعين علينا أن نوصى فى إطار تصحيح مسار الاسكان التعاونى لتاكيد دوره فى حل المشكلة القومية بتعزيز جهات الاشراف على تلك الجمعيات بالعدد الكافى من الخبراء والمتخصصين فى هذا المجال ضمانا لفعالية الرقابة ومنعا من أى إنحراف أو إهمال يقع من جانب تلك الجمعيات مساسا بمصالح المساهمين فيها .

واخيرا .. صرح مسئول بوزارة الاسكان بان الوزارة تقوم الآن باعداد دراسة جديدة تتضمن وقف انحراف الجمعيات التعاونية للاسكان عن طريق قيام الافراد بدفع أموالهم فى البنوك مباشرة دون وسيط باسم الجمعيات المشتركين فيها لضمان أموال المساهمين على أن يشرف البنك على معدلات التنفيذ والاداء .. وأن يقوم المواطنون بدفع الاقساط عن الوحدات للمقاول المنفذ .. وفى حالة تاخر المقاول فى التنفيذ يكون البنك مالكا للمال حتى يتم تسليم الوحدة السكنية للمالك .

قيل وقال





تقدمها : سميحة طاهر

●● من المسئول عما يحدث من إنحرافات لبعض الشباب

هل الشباب نفسه .. أم الأسرة أم المجتمع ؟

إن ماوقع من جرائم خطف أو إغتصاب من حفنة من الشباب

المنحرف قد أثار هذه التساؤلات .. من المسئول ؟ ●●

علماء النفس يقولون :

الأسرة .. هى الأساس فى منع انحرافات الشباب

مهمة الأب ليست جمع المال فقط ولكن يجب ان يرعى أولاده

يؤكد علماء النفس والاجتماع أن المسئول الأول عن إنحراف الشباب هى الأسرة . فهى الأساس فى تكوين الشباب .. إما صالحا أو فاسدا ومنحرفا .
ويؤكد العلماء أيضا أن شبابنا بخير .. فهو شباب واع متفهم يشعر بكل ... بلده .. طاقة رائعة لو وجهت التوجيه الصحيح .. وأن ماحدث من جرائم خطف أو إغتصاب لايشكل ظاهرة فى بلدنا . فمصر هى بلد الامان ولذلك فقد كان وقوع مثل هذه الجرائم صدمة للمجتمع المصرى الذى اعتبرها غريبة عليه .. ولكنها فى الوقت نفسه تعتبر ناقوسا دق لتنبيه الأسرة الى مدى خطورة مسئوليتها تجاه أبنائها والحث على تنشئتهم صحيا من الناحية النفسية والبيئية .

ونتساءل ما هو الدور الذى يجب أن تقوم به الأسرة لتنشئة شباب ... سوى وماهى الأسباب التى قد تدفع الشباب الى الانحراف ؟
يقول الدكتور جمال ماضى أبو العزايم أستاذ الطب النفسى . إن الأسرة هى الأساس فى تنشئة الشباب الصالح .. وتماسكها هو الحصن الذى يقى الشباب من أى مؤثرات خارجية قد تدفعه الى الانحراف . بالاضافة الى أهمية التربية النفسية للأبناء وإشاعة القدوة الحسنة بينهم بتوجيههم وإرشادهم الى الطريق ...

غياب الأب

ومن أهم الأسباب التى تخلق ... فى الأسرة غياب الأب أم سفره ... ونتيجة لذلك تقل الرقابة ... الأولاد . فإن لم تتوفر ... النفسية والتربية ... تنشئتهم يصبح ... للتأثر بالمؤثرات ... ومن هنا تبدأ المشاكل .

الإسكان والمخدرات

... مشاكل الاسكان تقد بتجمع فى ... أكثر من أسرة وبالتالى ... الناس فى الحى الواحد ... فى خلق المشاكل التى ... بالاضافة ... مجموعة من الشباب ... الأمراض النفسية ... من القلق والتوتر .. ... من المنحرفين والشباب ... بعض المخدرات ...

... مع عدم التربية الدينية ... الى مرض الأسرة ثم ... المجتمع .

إن هناك اسبابا تساعد على خلق الانحراف بين الشباب أهمها التفكك الأسرى وعدم المعرفة لأسلوب التربية الصحيحة للأولاد كتفضيل طفل على الآخر أو الذكر على الأنثى أو إضطهاد طفل به عاهة . أيضا غياب الأب أو سفره بدافع المادة . وهذا هو الأسلوب الشائع فى مجتمعنا الآن والذى يتسبب فى خلق مشاكل كبيرة للأسرة .

فمفهوم الأب هو أن يحصل على المال فقط . ومادام يعطى هذا المال للأسرة فليس لأحد عنده شىء . وهذا يعتبر أسلوبا خاطئا فى تصرف الأب . مهمة الأب ليست جمع المال فقط وإنما دوره بالنسبة للأسرة أكبر من هذا . ذلك أن الأولاد ليسوا فى حاجة الى المادة بقدر حاجاتهم الى الأب . فالمادة لن تعوضهم المشاعر الانسانية والدفء العاطفى من الأب والأم .. فالأب هو السلطة العليا للأسرة واليه ترجع الأمور وبغيابه تقل الرقابة ويستهين الابناء بالأم مما يدفعهم الى التصرف غير السليم والارتباك فى أمور حياتهم والتشتت والتفكك والانتماء الى صحبة السوء ... التوجيه لعدم ...

... الأسرة عليها ... الشباب فكثير ما يقع ... بتحطيم نبوغ ... وأيضا ... المدرسة وتأثيرها ... حيث يصبح ... فهناك ... يستجيب لتعاليم هذه ... يستجيب لأكثر من ... الاستجابة ...

... أن هناك شيئا افتقدناه من مجتمعنا وهو مفهوم (بنت الحتة) عندما كانت تتعرض فتاة للمعاكسة ... كله بالدفاع عنها بصفتها ... منهم وجزءا منهم .
ولكننا أصبحنا الآن منجرفين نحو التيار الاوربى كل واحد منا لايهتم إلا بأموره الشخصية واللهث وراء المادة .
وهناك بعض من الأسر تربى أولادها على حب جمع المال وأسر أخرى تبث فى أبنائها مبادىء الرضى والبركة بما أتاها الله من رزق .

الصدق والصراحة

على أن هناك شيئا هاما يجب أن تتبعه الأسرة فى أسلوب تربيتها لأولادها وهو الصدق والصراحة مع الابناء وتضعهم دائما معها فى الصورة حتى يستطيع أن يعرف الأبناء دخل وحدود الأسرة المادية وإمكانياتها وليتعرفوا على المشاكل التى يعانى منها الأب والأم .

وتقول الدكتور سامية الساعاتى حقيقة الأسرة هى المسئول الأول عن تنشئة الشباب . ولكن أيضا الدولة مسئولة عنها بصفتها الأسرة الكبيرة التى يجب أن يأخذ الشباب منها إهتماما أكثر بحيث لا يقتصر الاهتمام على النشاط الرياضى للشباب . بل يجب أن نعطيهم اهتمامات أخرى ونقوم بتشغيل هذه الطاقة الشبابية وتوجيهها لتؤدى الخدمات للبيئة والمجتمع .

يجب أن تكون الدولة صادقة مع شبابها فى وعودها معهم حتى لا يصدم الشباب . وأن نعطيهم فرصة التعبير عن رأيهم وسماع أحاسيسهم الحقيقية وجمعهم وتقريب وجهات النظر مع المسئولين فى الدولة .

شبابنا بخير

الدكتورة سامية الساعاتى ... علم الاجتماع جامعة عين ... تؤكد أن شبابنا بخير وهو ... إذا وجهناها التوجيه ... وأن الأساس فى تنشئة ... الصالح أن تبدأ من ... فعندما نهتم بالطفل معناه ... بالشباب بطريقة غير ...

المسئول عن هذا هى الأسرة فهى ... الذى ينقل أسلوب حياة ... الى الطفل وذلك بتعليمه قيم ... وعاداته . وتعليمه أيضا ... العيب والحلال والحرام . ... إذا نضج أصبحت عنده حصيلة ... القيم والتربية الصحيحة واحترام ... القانون .
الطفل هو صورة لبيئته منه تعرف ... هذه الأسرة التى نبع منها ومدى ... فى تربية أبنائها . هل هى أسرة ... ذات مبادىء وقيم أم هى أسرة ... أبناءها الى السرقة والنهب والاخذ بالثأر . والذى حدث من جرائم خطف أو ... لا يعتبر ظاهرة لأنه يعد على الأصابع . ونوعيته تعتبر غريبة على المجتمع المصرى ولذلك فهى تعتبر ... بالنسبة له لأن مصر هى بلد الأمان .
ولانستطيع أن نحكم على مرتكبى هذه النوعية من الجرائم إلا بعد دراسة ... وأسلوب تربيتهم . هل تعرضوا ... أو العقاب ... أدت بهم الى ارتكاب مثل ... الجرائم .

أسباب الانحراف

... الدكتور سامية الساعاتى ..

سميحة طاهر

ألوان الربيع والصيف .. كلها مشرقة



خطوط أزياء الربيع والصيف ظهرت فى أوربا وملأت فاترينات المحلات رغم شدة البرودة والثلج الذى غطى كل مكان هناك .

وآخر موضة للربيع والصيف هى الألوان المشرقة وملك الألوان هو البمبى يليه الأزرق السماوى ثم البرتقالى والأصفر والأقمشة المشجرة والمنقطة وباختصار الألوان الفاتحة كلها هى موضة صيف ١٩٨٥ .

هذه الموضة لم تقتصر على الأزياء فقط وانما امتدت إلى ألوان أثاث المنزل خاصة فى لندن التى اشتهرت باستخدام الألوان الداكنة فى أثاثها وقد عاد البليسيه فى الجيبات مرة أخرى إلى عالم الموضة .

عيد التنكر .. للأطفال !

من بين الأعياد التى تحتفل بها أطفال فرنسا .. عيد التنكر وهو يوم يخصص للأطفال من كل عام لعمل أقنعة تنكرية بالرسم بالألوان على وجوههم . حيث يترك لكل طفل حرية أختيار القناع الذى يحبه .

ذكرى رائدة فى العمل الإجتماعى

احتفلت جمعية النور والامل بالذكرى الثامنة لوفاة استقلال راضى وهى من رائدات العمل الاجتماعى فى مصر . وقد قضت سنوات طويلة رئيسة لهذه الجمعية تعمل للخير من أجل الكفيفات وقد أنعم عليها بنيشان الكمال عام ١٩٧٥ تقديرا لاعمالها الجليلة فى مجال الخدمة الاجتماعية والأعمال الانسانية .

أخبار وحواديت

بيليه يزور القاهرة فى مارس القادم

بيليه مع ريجينى صاحبة أشهر نوادى الديسكو

بيليه ساحر الكرة البرازيلى .. يصل إلى القاهرة فى منتصف مارس القادم لحضور حفل إفتتاح نادى ريجينى القاهرة للديسكو الذى يفتتح بأحد فنادق القاهرة الكبرى .. وجهت إليه الدعوة من مسز ريجينى صاحبة سلسلة النوادى المعروفة باسمها .. ووافق بيليه لأنه عضو نادى ريجينى فى ريودى جانيرو .. سيحضر حفل الافتتاح أيضا مجموعة من ملكات جمال العالم الماضى .

أسماء الفائزين بجائزة جمعية "مصطفى أمين وعلى أمين للصحافة"

٥ صحفيين .. فاز كل واحد منهم بثلاثة الاف جنيه ..

أعلنت لجنة المحكمين فى جمعية « جوائز مصطفى أمين وعلى أمين للصحافة » أسماء الفائزين بالجوائز الصحفية عن عام ٨٤ .
فاز مصطفى حسين بجائزة أحسن رسام كاريكاتير فى مصر عام ٨٤ وقدرها ٣ الاف جنيه وذلك عن رسوماته الكاريكاتيرية فى جريدة الأخبار .
وفاز محمود كحيل بجائزة أحسن رسام كاريكاتير فى العالم العربى لعام ٨٤ عن رسوماته فى جريدة الشرق الأوسط . والجائزة قدرها ٣ آلاف جنيه .

وفاز فاروق ابراهيم بجائزة أحسن مصور فوتوغرافى فى العالم العربى لعام ٨٤ عن صوره التى نشرت فى كل جرائد ومجلات مصر والجائزة قدرها ٣ الاف جنيه .

وبجائزة أحسن حديث صحفى عن العام الماضى وقدرها ٣ الاف جنيه فاز أحمد الجار الله رئيس تحرير جريدة السياسة الكويتية .
أما جائزة أحسن تحقيق صحفى وقدرها أيضا ٣ الاف جنيه فقد فاز بها ابراهيم حجازى المحرر بالأهرام عن سلسلة التحقيقات التى نشرت له فى مجلة « سيدتى » تعرضت هذه التحقيقات لقصة طفل مصرى خطفته سيدة وهربت به إلى الأردن . وفشلت كل الجهود التى بذلها « الانتربول » فى إعادة الطفل لأهله ولكن المحرر بتحقيقاته الصحفية استطاع أن يعيد الطفل المخطوف إلى أسرته فى مصر .

على أمين — مصطفى أمين

وقد حظى بترشيح بعض المحكمين عدد كبير من الصحفيين العرب والمصريين لجوائز عام ٨٤ . الفنان عبد المنعم رخا تم ترشيحه كأحسن رسام كاريكاتير فى مصر والعالم العربى ولكن تم استبعاد أسمه لأنه عضو فى لجنة المحكمين . وكان الرسام أحمد حجازى أحد المرشحين لهذه الجائزة .

وفى جائزة التصوير رشح عدد من المحكمين محمد يوسف ولكن اسمه استبعد لانه عضو فى لجنة المحكمين . ورشح لنفس الجائزة حسن دياب عن أعماله فى آخر ساعة وأسكارثرى وسليم زيان عن أعمالهما فى مجلة « العربى » الكويتية . وأميل كرم عن أعماله فى جريدة الأهرام وغسان سميح العطار عن صوره فى أفغانستان والتى نشرت فى مجلة « المجلة » .

وعن أحسن الأحاديث الصحفية كان من بين المرشحين الأستاذ عرفان نظام الدين عن أحاديثه مع الملوك والرؤساء العرب والتى نشرت فى عدد من الصحف والمجلات العربية وسناء السعيد عن أحاديثها الصحفيه التى نشرت فى أخبار اليوم ومكرم محمد أحمد عن حديثه مع ياسر عرفات فى مجلة المصور وعماد أديب رئيس تحرير المجلة ومحمد عبد القدوس وعلاء الوكيل .

وقد تم ترشيح سعاد أبو النصر عن تحقيقات التعديات على نهر النيل والتى نشرت فى «أخبار اليوم » وعادل حمودة عن تحقيقاته عن أوراق محمد نجيب والتى نشرت فى جريدة الشرق الأوسط وصلاح الدين حافظ فى مجلة الراية بقطر وحسن علام فى آخر ساعة .

وقد اشترك فى اختيار الفائزين من المحكمين حسب الحروف الابجدية الأساتذة : ابراهيم سعده رئيس تحرير « أخبار اليوم » « ومايو » أحمد بهاء الدين . أحمد رجب . أحمد زين مديرا تحرير الأخبار . والسيد أبو النجا عضو مجلس الادارة المنتدب لدار أخبار اليوم سابقا . أمينة السعيد رئيسة مجلس ادارة دار الهلال سابقا . جلال الدين الحمامصى رئيس تحرير الأخبار سابقا . سعيد سنبل رئيس تحرير الأخبار . سميرة الخاشقجى رئيسة تحرير مجلة الشرقية . صلاح حافظ . صلاح جلال . صلاح منتصر رئيس مجلس ادارة دار المعارف ورئيس تحرير أكتوبر . عبد الله عبد البارى رئيس مجلس ادارة مايو . عبدالمنعم رخا . محسن محمد رئيس مجلس ادارة الجمهورية . محمد طنطاوى مدير تحرير أخبار اليوم . محمد يوسف كبير مصورى جريدة الاهرام مصطفى أمين . مصطفى شردى رئيس تحرير جريدة الوفد . موسى صبرى رئيس مجلة ادارة أخبار اليوم سابقا . هشام حافظ أحد ناشرى جريدة الشرق الأوسط وأراب نيوز والمجلة وسيدتى والمسلمون . ووجدى قنديل رئيس تحرير آخر ساعة . ولم تصل ترشيحات الأساتذة إحسان عبد القدوس وأنيس منصور وغسان توينى .

١٠ طالبات وطلاب فازوا بعشرة آلاف جنيه

ومن ناحية أخرى فاز ١٠ طالبات وطلبة بجائزة أوائل خريجى أقسام الصحافة وكليات الاعلام فى الجامعات وقدرها ألف جنيه لكل خريج .

وفاز من جامعة الازهر . عبدالمنعم مختار عبدالرحمن من كلية الدعوة الاسلامية بالقاهرة وأحمد منصور ومحمود منصور هيبه من صحافة الازهر ومحمد أحمد عبد الوهاب محمد من كلية اللغة العربية .

وحسن محمد مرسى وهدى محمد ابراهيم وعبدالرحمن الجزائرى من كلية الاعلام جامعة القاهرة وطه عبدالعاطى مصطفى من كلية اداب الاسكندرية وعزة عبد العزيز عبد اللاه عثمان وأحمد عمران محمود من جامعة سوهاج . ولبنى محمود عبدالعال وهالة توفيق نسيم من الجامعة الأمريكية .

فى الندوة القومية لتنمية المرأة

● المرأة والتنمية .. المرأة والسلام .. المرأة والمساواة مجموعة من الابحاث التى اعدها متخصصون من اساتذة الجامعات ومراكز البحوث لتتناول الانجازات التى تحققت للمرأة المصرية فى هذه المجالات والعقبات التى صادفتها والخطط المستقبلية لتنمية المرأة .. تناقش هذه الابحاث فى الندوة القومية للمرأة التى تنظمها اللجنة القومية للمرأة بالتعاون مع وزارة الشئون الاجتماعية يوم الاربعاء ٦ مارس القادم بجامعة الدول العربية .

■ ○ ■

أحمد يوسف حمدى مديرا عاما لإعلانات الأخبار

أصدر مجلس ادارة أخبار اليوم قرارا بترقية الاستاذ احمد يوسف حمدى مديرا عاما لاعلانات الأخبار . والأستاذ يوسف حمدى حصل على بكالوريوس التجارة عام ١٩٥٢ وعمل بشركة الاعلانات المصرية حتى عام ١٩٥٤ ثم شغل عدة مناصب رئيسية لقطاع الاعلانات حتى وصل الى نائب مدير عام الاعلانات وانتخب فى يناير ١٩٨٣ عضو لمجلس ادارة أخبار اليوم

كرة مصنوعة من ٥٠٠ حذاء !

إبتكر الانجليزى دافيد ملس كرة جديدة ضخمة صنعها بواسطة ٥٠٠ فردة حذاء . وبلغ قطر هذه الكرة المبتكرة حوالى ٥ أمتار ! صاحب الكرة يفكر فى كتابة فيلم كوميدى يستغلها فيه .

■ ○ ■

● وفد من شركات الاعلام اليابانية التليفزيونية يزور القاهرة حاليا لانتاج فيلم وثائقى عن حضارة النيل .

● اول مركز دعائى ستفتتحه مصلحة سك العملة أول الشهر فى مطار القاهرة لخدمة هواة جمع العملات فى العالم . صرح بذلك المهندس عبد الرحمن النوتى وكيل الوزارة ورئيس المصلحة .

■ ○ ■

● فيلم « كنوز رأس محمد » حصل على جائزة مهرجان الافلام التسجيلية السياحية الذى أقيم فى مدينة ترانجى بشمال يوغسلافيا .

● ألقى رجال البوليس السويسرى القبض على لص فرنسى عمره أربعون سنة فى أحد فنادق جنيف وهو يحاول إبتلاع جوهرة مسروقة قيمتها ١/٤ مليون فرنك اصطحبه رجال البوليس الى المستشفى حيث أجريت له عملية غسيل معدة رغما عنه وحصلوا على الجوهرة !

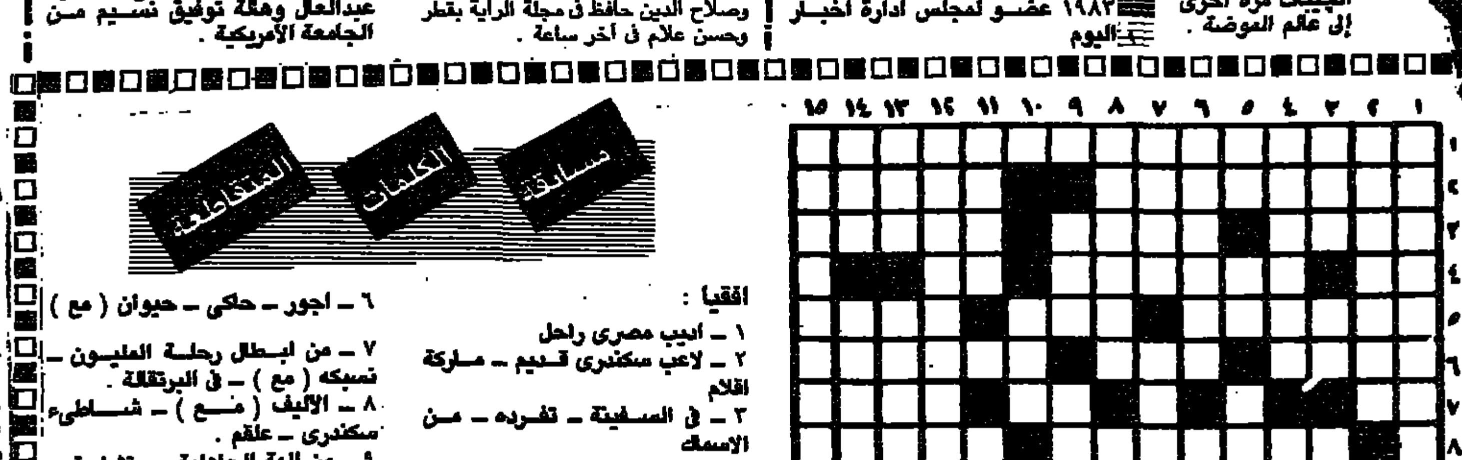
■ ○ ■

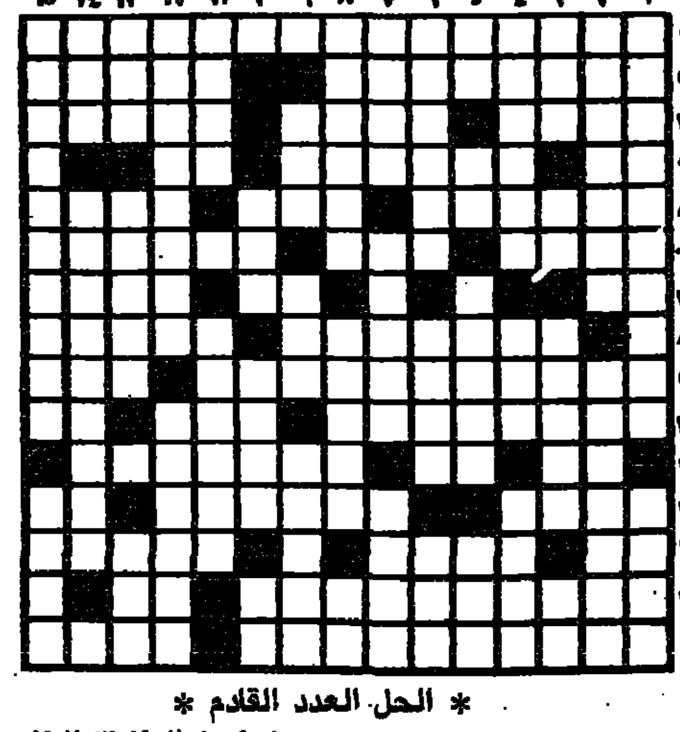
د. وفاء الصديق

الايدى الناعمة .. تجمع التمثال الذى حطمه الزلزال !

تمثال امنحتب الثالث الذى يعد أضخم تمثال فى التاريخ . والذى حطمه زلزال حدث حوالى عام ٢٧ قبل الميلاد عثرت عليه بعثة أثرية « نسائية » تضم مجموعة من الأثريات المصريات والامريكيات يعملن فى المنطقة الواقعة بين الصرح العاشر لمعبد أمون رع ومعبد موت بالكرنك .
رئيسة البعثة الدكتورة وفاء الصديق رفعت تقريرا للدكتور احمد قدرى رئيس هيئة الآثار قالت فيه ان البعثة التى تضم ثلاث مصريات وست أمريكات ترأسهن جيبسى جرين مديرة متحف فلوريدا قالت فيه ان المرحلة الثانية من عمل البعثة ستشمل تجميع أجزاء التمثال بعد العثور على الكتف وجزء من الوسط والرداء الفرعونى وجزء من التاج وحلية الصدر .

مسابقة الكلمات المتقاطعة





افقيا :
١ ـ اديب مصرى راحل
٢ ـ لاعب سكندرى قديم ـ ماركة اقلام
٣ ـ فى السفينة ـ تفرده ـ من الاسماك
٤ ـ نصف يعدو ـ ممثل كوميدى عالمى ـ سهل .
٥ ـ تزيفها ـ اباح (مع) ـ جزيرة فى المحيط الهندى .
٦ ـ فى القانون ـ تجدها فى تاهت ـ اتمها (مع) .
٧ ـ اصلح ـ حب ـ يتخذ قرارا .
٨ ـ امارة اوروبية ـ ريتمو (مب) .
٩ ـ ممثلة وراقصة مصرية ـ عطن .
١٠ ـ موسيقار وعازف كمان راحل (مع) ـ شركة طيران اجنبية .
١١ ـ وشى ـ ضمير ـ مطرب وملحن مصرى
١٢ ـ رعديد ـ لقب سياسية امريكية ـ نصف اقرب .
١٣ ـ نصف وصية ـ الاسم الاول لرئيس عربى (مع) ـ فى الارائك .
١٤ ـ ثعلب الصحراء ـ بالى .
١٥ ـ من أعمال نجيب محفوظ ـ لاعب كرة تونسى .

٦ ـ اجور ـ حلكى ـ حيوان (مع)
٧ ـ من ابطال رحلة المليون ـ تسبكه (مع) ـ فى البرتقالة .
٨ ـ الاليف (مع) ـ شاطىء سكندرى ـ علقم .
٩ ـ من الهة الجاهلية ـ متشابهة ـ حريرى (مب) .
١٠ ـ مال ـ منع (مع) ـ اداة نصب .
١١ ـ فى التليفونات (مع) ـ تجدها فى العدرار .
١٢ ـ رئيس النادى الاهلى ـ فرعون مصرى .
١٣ ـ سهد ـ يكرها ـ خطيئة .
١٤ ـ عش ـ ممثل مصرى ؛
١٥ ـ اذاعى راحل (مع) ـ عتيق .

رأسيا :
١ ـ فيلم بطولة شادية وصلاح ذو الفقار ـ أغنية لعبدالحليم حافظ .
٢ ـ مطرب اغنية يامصطفى ـ لاعب زملكاوى معتزل .
٣ ـ تجدها فى اجداد ـ حب ـ الفن السابع ـ ثلثى نون .
٤ ـ عاصمة اوروبية ـ هلم (مب) ـ عكس ليس (مع) .
٥ ـ اداة جزم ـ نصف وهبى ـ نقاه ـ من اجلنا (مع) .

* الحل العدد القادم *

* حل العدد الماضى *





مواجهة

الكارثة ..!!

ما أصعب أن يجد الانسان نفسه في لحظة واحدة يعيش في العراء ، بعد ان كان مصيره ومصير اسرته معرضا للموت المحقق . فالنار لا ترحم ، تأكل كل شيء امامها ، ولا تفرق بين صغير وكبير ، وما أشق على الانسان الا يجد من ينجده ، فجيرانه وجيران جيرانه ، والقرية كلها ، بل النجوع المجاورة ، تلاقي نفس المصير المجهول . ما أسوأ على النفس أن تجد الاسرة نفسها فجأة في العراء ، بلا مأوى وبلا طعام ، وبلا غطاء في برد الشتاء ...!!

هذا ما حدث بالضبط في قرية « دمتيوه » ، حيث تعرضت القرية والنجوع المجاورة للحريق الذي دمر القرية ودمر اهلها . هذا هو ثاني حريق في محافظة البحيرة بعد قرية الضهرية . وللاسف نفس اخطاء حريق قرية الضهرية تكررت في دمتيوه فقد ظل الحريق مشتعلا فترة طويلة بسبب عدم وجود حنفيات حريق في القرية ...!!

واننا نريد ان نحاسب المسئولين عن هذا الاهمال المتعمد . فيوجد في القرى والمراكز مجالس محلية . يتاجر بعضهم في قوت الشعب ولا يهمهم مصلحة الشعب . فحنفية الحريق ليست مشكلة في اى قرية . وتوعية الفلاحين من الحريق ليست معضلة ..!!

واننا نريد ان تهتم الدولة بهذه الكوارث التي تحدث في القرية المصرية . فلو ان ماسورة مياه انفجرت في شارع رمسيس ، ولو انقطع النور عن حي مصر الجديدة او الدقي ، لانقلبت الدنيا ولم تقعد . انما الحريق يستمر ساعات في احدى القرى ولا تتحرك الاجهزة المسئولة الا بعد فوات الاوان بينما النار قد التهمت قوتهم وانقضت على كل غال ونفيس ، ثم بعد ذلك ينقل هؤلاء المساكين الى الخيام لكي تعيش كل اسرة في خيمة ، فهذا ما يستحق منا التساؤل ...!!

وأين كان المحافظ وموظفو مجلس المدينة ، والمركز الخ من الطابور الطويل من الموظفين !! .

واننا نسأل : الى متى يعيش هؤلاء في الخيام ، واريد ان أعرف من المسئول عن الاخطاء كعدم وجود حنفيات حريق في القرى ـ وخصوصا انها تكررت في البحيرة .. وهل يكفي ما فعله محافظ البحيرة بالنسبة لقريتي الضهرية ودمتيوه وهل سيظل المحافظ والمحافظة في انتظار الاعانات من الاهالي ومن الصحف .. ام ان المحافظ كان لا بد ان يتلافى الاخطاء التي حدثت سابقا .. واين هي الامكانيات التي نسمع عنها لمكافحة الحريق في القرى .. وهل يقتصر دور الشئون الاجتماعية على توزيع عشرة جنيهات لكل أسرة وخيمة .. هل المواطن في مصر رخيص الى هذا الحد .. ان الفلاح الذي يعطي الكثير وحقه محروم من الكثير يجب ان نقف معه في هذه المحن على الاقل ...!! المفروض ان المحافظ والمسئولون بالمحافظة كانوا يعيشون مع المنكوبين لحل مشاكلهم ، وكما هو مفروض ان تنتقل وزيرة الشئون الاجتماعية والوزارة الى قرية دمتيوه والنجوع المجاورة

[illegible]

عبدالعاطي حامد

أغرب ما في هذه القضية ان الحكم فيها كان معروفا من اليوم الاول لوقوع « الحادث » !

لكن الذي حدث ان التحقيق استغرق ٤٥ يوما ولم يفرج عن المتهم الا يوم الاربعاء الماضي !

المتهم هنا : شيكات للبنوك المصرية قيمتها ٨٠ مليون دولار !

والتهمة : ٥ ركاب يحملون هذه الشيكات الى الخارج لتحصيلها لحساب البنوك المصرية .. ومعظمها لبنوك قطاع عام !!

أطراف القضية ٢٨ من البنوك المصرية والاجنبية العاملة بمصر وهيئة البريد ومصلحة الجمارك واحدى الشركات الاجنبية المتخصصة في نقل الخدمات البريدية العاجلة .

بدأت الحكاية في مطار القاهرة الدولي وامتدت حتى وصلت الى مكتب النائب العام ..

وبالرغم من الافراج عن المتهم الا ان تساؤلات عديدة ثارت خلال الايام الماضية حول القضية الغريبة التي كان يجب ان يصدر الحكم فيها بالبراءة من اليوم الاول لان مثل هذه العمليات مستمرة منذ سنوات طويلة .. وكانت النتيجة تعطيل لـ ٨٠ مليون دولار بدون استثمار طوال ٤٥ يوما كان يمكن ان يصل عائدها الى قرابة المليون دولار !

والسؤال : ما هي حكاية هذه الشيكات الشهيرة ؟ !

وديع يعقوب — د . المعتز بالله — عبدالغني جامع

٨٠ مليون دولار .. على ذمة التحقيق !

شيكات لبنوك مصرية في أدراج المكاتب ٤٥ يوما

والسبب : هيئة البريد !

يوم ٢ يناير الماضي وعلى مدى ١١ يوما « فوجيء » رجال الجمارك بمطار القاهرة بـ ٥ ركاب منهم سيدة ايرلندية تدعى كوليت جير الذين هم مندوبون لاحدى الشركات الاجنبية المتخصصة في البريد العاجل يحملون معهم ٥ طرود عبارة عن شيكات قيمتها ٨٠ مليون دولار لـ ٢٨ بنكا في مصر كانت في طريقها لبنوك أجنبية لتحصيلها وقيد قيمتها لحساب البنوك المصرية وبالتالي قيدها لحساب عملاء هذه البنوك ..

كان قرار الجمارك حاسما وبدون مناقشة :

حجز الشيكات وكانت حجتها . ان هناك مخالفة لقانون تنظيم التعامل في النقد الاجنبي .. وتم تحويل هذه القضية الى المستشار حسن الشربيني رئيس نيابة الشئون المالية

حيث تولى أحمد عبد الباسط وكيل أول نيابة الشئون المالية التحقيق وشكلت لجنة من المسئولين بادارة النقد بوزارة الاقتصاد ومفتشي البنك المركزي بهدف فحص الشيكات واتخاذ قرار فيما اذا كان تصديرها مخالفة بالنسبة لقانون تنظيم التعامل في النقد الاجنبي وبالنسبة لقانون الائتمان والبنوك .

المستشار حسن الشربيني

حسين أمين

لا مخالفة !

واستمرت اللجنة ١٠ أيام متواصلة تفحص الشيكات وكذلك تم فحص جميع أعمال شركة الشحن الاجنبية لاحتمال ان تكون هناك مخالفة تقوم بها ..

وكان الرأي : ليست هناك اية مخالفات .. لا بالنسبة لقانون النقد ولا بالنسبة لقانون البنوك .. ولا بالنسبة لنشاط الشركة نفسها التي تولت نقل تلك الطرود بالاشتراك مع مكاتب تمثيل لبنوك أجنبية في مصر ..

وتوقع الجميع ان يصدر قرار فوري بالافراج عن الشيكات لان تعطيلها يمثل خسارة كبيرة .. خاصة ان البنك المركزي المصري وجه الى مصلحة الجمارك خطابا قال فيه ان طبيعة عمل البنوك تقضي قيامها بتحصيل الشيكات الصادرة لحسابها أو لحساب عملائها والمسحوبة على بنوك في الخارج ، كما تقوم باصدار أوامر الدفع لمراسليها بالخارج وان الأمر يستلزم قيامها بارسال الشيكات وأوامر الدفع لتلك البنوك لتنفيذها على ان يراعى « تظهير » الشيكات على وجه لا يسمح بصرفها سوى لحساب البنك الذي قام بعملية تظهير الشيك .. ويمكن لمصلحة الجمارك التحقق من اتمام تظهير هذه الشيكات بالوسيلة التي تراها مناسبة ..

كان هذا رأي البنك المركزي .. وقبله كان رأي اللجنة التي قالت انه ليست هناك مخالفة ..

لكن الشيكات لم يفرج عنها !! ..

عدم رفع الدعوى

بعد ذلك تم تحويل الموضوع الى رفعت بشير وكيل أول وزارة الاقتصاد . ثم إلى الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد الذي قرر عدم رفع الدعوى الجنائية .. فقد كان الرأي ان تصدير هذا الشيكات لا يمثل جريمة تهريب بل ان تصديرها يمثل اضافة قيمتها لحساب عملاء البنوك المصرية ..

إلى هنا كانت الأمور تسير بطريقة طبيعية .. لكن القضية اخذت مسارا اخر حيث طلب المهندس حسين سكر رئيس هيئة البريد التدخل في الدعوى باعتبار ان ما قامت به الشركة الأجنبية للشحن العاجل يعتبر مخالفا لقانون البريد وباعتبار ان الشركة قد مارست أعمال نقل بريد بدون ترخيص وان البريد مرفق عام لا يجوز لاى شخص طبيعي أو معنوى او اعتبارى ممارسة هذا الحق سوى هيئة البريد !

طلب تعويض !

وكان رأي هيئة البريد انها تتمسك بحقها في التعويض عن الرسائل التي قامت الشركة الأجنبية بنقلها .. وعلى هذا الاساس تم ارسال القضية إلى النائب العام للنظر .. حدث ذلك في الاسبوع الماضي ويوم الاربعاء الماضي عاد ملف القضية لنيابة الشئون المالية وكان القرار بتسليم محتويات المظاريف « الشيكات » الى البنوك .. مع الاحتفاظ بالمظاريف على ذمة القضية ! وذلك لاستكمال التحقيق فيما اثارته هيئة البريد التي تتطالب بالتعويض !

٤٥ يوما !

وخلال الـ ٤٥ يوما الماضية منذ ٢ يناير كانت البنوك المصرية تتلقى يوميا العديد من شكاوى العملاء .. أحدهم كتب لأحد البنوك يحمله المسئولية القانونية عن تحصيل هذه الشيكات التي تخصه ويستفسر عن الخطوات التي اتخذها البنك لاسترداد هذه الشيكات .. وقال انه يعتبر قيمة الشيكات المسلمة للبنك لتحصيلها قد تم قيدها في حسابه .. وانه غير مسئول عما حدث !

لكن اجابة البنك كانت لهذا العميل ـ ولكل العملاء ـ انه يرفض تقييد قيمة أي شيك حتى يتم تحصيلها !!

وبدأت الامور تتشابك .. والشيكات قابعة في أدراج المكاتب بالقاهرة .. بدون تصدير !

بل وأكثر من ذلك فإن الشركة الأجنبية أعادت دفعة أخرى من الشيكات في أيام ٦ ، ٧ ، ٨ يناير الماضي كانت البنوك قد بعثت بها الى الشركة لتصديرها .. اعادتها للبنوك مرة أخرى الأمر الذي اضطر تلك البنوك الى ايفاد مندوبين عنها خصيصا لحمل هذه الشيكات للخارج في نهاية يناير لتحصيلها ..!

تحقيق : محمود سالم

عمليات عادية ..

وكانت تعليقات رجال البنوك حول هذه القضية ساخرة مما حدث فهذه العمليات تتم منذ سنوات طويلة ..

يقول عبد الغني جامع نائب رئيس اتحاد بنوك مصر ونائب رئيس البنك الأهلي أن المعاملات بين البنوك والعملاء لا تتم في مصر فقط بل ترتبط بعملاء في الخارج أيضا .. وتتم تلك المعاملات بواسطة أدوات مصرفية مختلفة كالتمويل البريدي والتحويل البرقي أو بموجب شيكات مصرفية أو شيكات شخصية .. وكل هذه الأدوات تصب في النهاية في حسابات العملاء سواء في الداخل أو الخارج ويقتضي الأمر سرعة انجازها ـ وتتنافس البنوك فيما بينها لانهاء هذه العمليات بسرعة .. فالبنك لو أرسل الشيكات بالطريق البريدي العادي فسوف يستغرق تحصيلها أسبوعين أو ثلاثة وبالتالي فان لجوء البنوك للشركات المتخصصة في البريد العاجل هي في صالح انهاء الخدمات بالسرعة المطلوبة ..

ويضيف ان ذلك واقع مصرفي معمول به منذ سنوات وفي كل الدول .. ولكن ان نسمع كل فترة عن أمر ما استقر الرأي عليه أصبح الآن في حكم المخالفات فهذا أمر لا يستقيم .. واذا كان الأمر يتعلق بخلاف بين هيئة البريد واحدى الشركات الأجنبية فاننا لا نمانع في التعامل مع أي جهة بشرط ان تؤدي نفس الخدمة بنفس الاسلوب من السرعة !

ليست قضية تهريب

ويقول الدكتور المعتز بالله منصور مدير عام بنك مصر ايران للتنمية ان هذه القضية لا تعتبر تهريبا بل انها في واقع الأمر تحصيل لمستحقات بنوك وعملاء لهذه البنوك في مصر ، وان أى تأخير في ايداع قيمة تلك الشيكات في حسابات البنوك المصرية يفقدها الفوائد المستحقة على هذه الايداعات .

ويقول الدكتور المعتز بالله ان الذي حدث في رأيه هو خلط في فهم المستندات « الشيكات » فليس كل ما يخرج من شيكات يعتبر تهريبا . انها في الحقيقة مطالبة بحقوق بنوك وافراد في مصر وبالتالي لا يعتبر تهريب عملة للخارج !

ويضيف قائلا : واذا كانت القضية هي اعتراض هيئة البريد على عمل الشركات المتخصصة الأجنبية في هذا المجال على أساس انها قامت فعلا بانشاء نظام للبريد العاجل لكي يسد ثغرة في النظام الذي كان قائما .. فان البنوك ليس لديها مانع من التعامل معها ولكن يجب ان يتم ذلك عن طريق المنافسة التدريجية فليس معقولا ان يتم أخذ قرار مفاجئ بعدم التعامل مع هذه الشركات المتخصصة ! وليس معقولا أيضا أن يؤثر هذا الخلاف بين هيئة البريد والشركة الاجنبية على شيكات لبنوك مصرية استمر ٤٥ يوما !!

اعتراض فقط !

ويضيف وديع يعقوب مدير ادارة العلاقات الخارجية ببنك القاهرة قائلا ان هذه العمليات مستمرة منذ سنوات وان الجمارك عندما احتجزت هذه الشيكات ربما كان بسبب هذا الكم منها « ٨٠ مليون دولار » فتوهمت انها مهربة للخارج .

ويوجه مدير الادارة تساؤله للجمارك : أين كانت طوال هذه السنوات حيث يتم يوميا تصدير مثل هذه الشيكات دون عوائق ؟

ويوجه تساؤلا اخر الى هيئة البريد :

ماذا فعلت منذ قامت الشركة الاجنبية المتخصصة في الشحن العاجل بمصر لكي تنافس هذه الشركة .. هل الاعتراض لمجرد الاعتراض !

ويقول اننا كبنك قطاع عام لا نتعامل مع الشركات الأجنبية حيث يتم تصدير الشيكات الخاصة بنا عن طريق مكاتب تمثيل لبنوك أجنبية متخصصة في تلك العمليات .. وبالرغم من ذلك فاننا على استعداد للتعامل مع هيئة البريد .. ولكن بشرط ان تكون الخدمة على المستوى !

***

ثم ماذا ؟

إذا كانت هذه القضية قد انتهت بالافراج عن شيكات البنوك المصرية يوم الاربعاء الماضي .. فان السؤال المطروح لكل المسئولين : ثم ماذا ؟

هل من المعقول ان تسير الأمور بهذا الاسلوب .. شيكات لـ ٢٨ من البنوك المصرية قابعة في أدراج المكاتب ٤٥ يوما لمجرد خلاف أثارته هيئة البريد المصرية .. فالقضية كان يمكن ان تنتهي في نفس اليوم .. ولا يحدث ما حدث !

وإذا كان حسين أمين وكيل أول وزارة المالية ورئيس مصلحة الجمارك يقول ان الجمارك ليست طرفا في هذه القضية .. فان آراء رجال البنوك تنفي ذلك فالقضية بدأت أساسا من الجمارك ووجدتها هيئة البريد فرصة لالغاء المنافسة مع الشركات المتخصصة في هذا المجال .. وكان ما كان !!

وبالطبع ذلك لا يرضي أحدا من الذين يهمهم الأمر !!

مستشفى الدمرداش في حاجة إلى علاج عاجل !

عمر المستشفى بلغ ٥٥ عاما .. والضغط عليه يزداد يوما بعد الاخر .. والاهمال أصبح هو الصفة الغالبة على كل أقسامه !!

السرير الواحد يتقاسمه مريضان .. والأدوات مستهلكة .. ولا وجود للمرضات !!

وعندما واجهت « أخبار اليوم » المسئولين بالمستشفى .. اعترفوا بكل ذلك .. وقالوا المستشفى يحتاج لعملية إنقاذ ... وإلا !



بسبب الضغط على المستشفى أصبح كل [٢] على سرير

الأطباء والمسئولون في الدمرداش :

المستشفى يحتاج إلى عملية إنقاذ .. وإلا .. !

تحقيق : رفعت فياض

في البداية يقول د . جمال الطريجي مدير مستشفيات جامعة عين شمس .. مستشفى الدمرداش عمره الآن ٥٥ عاما .. حيث تبرع الشيخ عبدالرحيم الدمرداش بقطعة أرض مساحتها ١٥ ألف متر .. وتبرع كذلك بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه على أن يخصص ٤٠ ألف جنيه منها لاقامة مستشفى و ٦٠ ألف جنيه توضع كريع لحساب المستشفى .

وتم انشاء كلية طب عين شمس بعد ذلك وضم هذا المستشفى إليها ليكون مستشفى تعليميا للطلاب .. ويضم المستشفى ٥٢٠ سريرا وبعد ذلك تم بناء مستشفى الولادة وأمراض النساء والأطفال ثم مستشفى عين شمس

ولتوضيح حجم الضغط الرهيب على مستشفيات جامعة عين شمس نجد أنه خلال عام ١٩٨٤ فقط تم علاج ٥٢ ألف مريض بالاقسام الداخلية ، كما وصل عدد العمليات الجراحية التي أجريت للمرضى ٢٢ الفا و ٥٠٠ عملية .. ووصل عدد المرضى المترددين على العيادات الخارجية ٢٧٠ الف مريض .

حجم المشكلة

ويستمر د . جمال الطريجي في حديثه قائلا : في ظل هذا الوضع وهذا الحجم الضخم من العمل في مستشفى تم بناؤه عام ١٩٣٠ يمكن أن تتخيل حالة أبنية وصيانتها بعد هذا العمر الطويل . والضغط الكثير من مرضى يأتون لهذا المستشفى من جميع أنحاء الجمهورية .. ونحن نواجه عدة مشاكل طاحنة وخطيرة وأخطرها جميعا بالنسبة لنا هي نقص هيئة التمريض ..

[illegible]

مشكلة المباني

وإذا انتقلنا إلى مشكلة المباني

د . علي عبدالفتاح — د . جمال الطريحي — د . خالد عبدالغفار

● مدير المستشفى :

هربت هيئة التمريض .. ولا نجد من يتبرع بالدم

● الأطباء :

لو استسلمنا للمشاكل .. لضاع المستشفى !

● عميد طب عين شمس :

٢ مرضى على السرير الواحد .. وهذه هي امكانياتنا

فإن المبنى الذي أنشئ عام ١٩٣٠ يحتاج كل يوم إلى ترميمات .. والمشكلة التي تواجهنا هي مشكلة السيولة المالية .. لقد اغلقنا عام ١٩٧٦ قسم الحوادث بالكامل للترميمه

نقص الدم

ومشكلة نقص الدم فقد تزايدت حدتها بسبب عدم وجود متبرعين او محترفين .. لقد كنا نتعامل مع المحترفين بأن نعطي الفرد منهم ٥ جنيهات مقابل نصف لتر دم .. واللائحة تحدد لي ذلك ولا استطيع زيادة هذا المقابل .. الا اننا فوجئنا باختفاء هؤلاء بعد ان اصبحت المستشفيات الخاصة تعطي الفرد منهم مبلغ ٣٠ جنيها مقابل نصف اللتر .. فلماذا سيأتي الي ؟!

وهذا مايضطرنا الآن الى القيام بحملات تبرع بين طلبة الجامعة . بعد ان وجدنا ان اهل المريض نفسه يرفضون التبرع بدمائهم لمريضهم ، لدرجة ان احد الاطباء من المستشفى لم يجد امامه حلا سوى ان يتبرع بدمه لاحد المرضى الذي كان على وشك الوفاة لعدم وجود دم .. ورفض اهله التبرع له ..

المرتب مقابل التوقيع

ويستمر د . جمال الطريجي في طرح المشكلات التي يعاني منها مستشفى الدمرداش يقول : اضطررنا الى الاخذ في جزء من العلاج بنظام العلاج الاقتصادي وحددنا سعر التذكرة بمبلغ ٢٥ قرشا ، لكي نتمكن من اعطاء الحكيمات حوافز ١٠٠٪ من المرتب ، والسائق ١٠٠٪ .. ومن يعمل ٣ ورديات ٧٥٪ ومن يعمل ورديتين ٥٠٪ .. وذلك حتى نضمن من هؤلاء ان يحضروا في مواعيدهم ويعملوا .. بمايرضي الله .. لانهم جميعا اصبحوا ينظرون الى المرتب الذي يتقاضونه على انه نظير توقيع حضور وانصراف فقط اما من يريد ان يعمل فلابد ان يكون هناك حافز له .

نقص الاكسوجين !

قلت وماذا عن مشكلة نقص الاوكسجين ؟

قال : ليست المشكلة من جانبنا .. ولكنها من جانب شركة الغازات الصناعية التي تورد لنا اسطوانات الاكسوجين ودائما ماتتلاعب بنا ولا تعطينا الكميات التي نحتاجها .. ولهذا فقد ارسلنا اليهم انذارا بعد ان قمنا بشراء ١٤٠ اسطوانة لحسابنا الخاص .. وانذرناهم باننا سنتعامل مع القوات المسلحة اذا لم يوافونا بالكميات التي نريدها ..

ماذا يقول الاطباء !

والتقت « أخبار اليوم » بمجموعة من الاطباء العاملين بالمستشفى والذين يعيشون وسط هذه المشاكل ويعانون منها .

● د . خالد عبدالغفار .. رئيس قسم الجراحة : اننا نعيش وسط مشاكل لو استسلمنا لها لما فعلنا شيئا .. ولكننا نحفر في الصخر .. ان تكلفة السرير في مستشفى الدمرداش ٢٠٠٠ جنيه سنويا في حين ان بعض العمليات الجراحية لمريض واحد قد تكلف المستشفى حوالي ٢٠٠٠ جنيه .. ومشكلة الدمرداش هي نقص الاعتمادات . ونقص هيئة التمريض .. واذا توافر هذان المطلبان ستنتهي مشاكل مستشفى الدمرداش .

● د . فوزي البهنسي : استاذ جراحة الاطفال بطب عين شمس امكانيات مستشفى الدمرداش ضخمة جدا .. ونظرا لوجود هذه الامكانيات نقوم في كثير من الاحيان

حويل حالات في جراحة الاطفال الى مستشفى الدمرداش بدلا من تحويلها الى مستشفيات خاصة واذا تم اصلاح اوجه النقص في مستشفى الدمرداش سيصبح على اعلى مستوى ..

● أما د . علي عبدالفتاح عميد طب عين شمس ورئيس مجلس ادارة مستشفيات عين شمس فيقول : ان هناك عدة مشكلات اهمها مشكلة الامكانيات .. فكلما طلبنا من وزارة التخطيط كمية من الاموال لانحصل الا على عشرها .. وتظل المشكلة قائمة عندنا وكمثال بسيط ترى اننا نقوم بعمل ٧٠ الف فيلم اشعة في السنة الواحدة .. و٣٧ الف عملية جراحية .. ولو اعتمدت الحكومة لي ماطلبه وهو لايزيد عن ٧ ملايين جنيه فسوف تنتهي جميع مشاكل مستشفيات عين شمس ..

قلت : وماذا عن وجود مريضين او اكثر على السرير الواحد في المستشفى ؟

قال : انني اكون امام امرين .. اما ان اقبل على حسب امكانيات المستشفى .. وهنا ستكون قائمة الانتظار طويلة قد تصل الى سنة .. او اقبل الحالات الموجودة امامي وخاصة العاجلة والحوادث .. وانا اذا رفضتها ستكون جريمة ..

وهيئة التمريض ؟

قال : مشكلة هيئة التمريض سوف تنتهي في نهاية هذا العام بعد تخرج اول دفعة في المعهد الذي اقمناه حديثا تابعا للجامعة .. ولكن ستظل مشكلة الاجور عائقا امامنا .

اما بالنسبة لهيئة التمريض العاملة في المستشفى الان فاننا سندرس في اجتماع مجلس ادارة المستشفيات القادم اصدار قرار بحرمان كل من عنده قرار ١١٢ ، او مقيما في الضواحي ويأتي متاخرا .. ويخرج مبكرا .. وكل من عندها اذن رضاعة بحرمانهن جميعا من الحوافز وتصل الى ٣٥٪ .. وذلك اذا أردن الاستفادة بهذه التعليمات .. اما من تريد منهن العمل بدءا من المواعيد الرسمية وانتهائها .. فستحصل على الحوافز كاملة ..

قلت : وماهو سبب وجود اجهزة جديدة في صناديقها منذ مدة ولم يتم الاستفادة منها حتى الآن ؟

قال : المشكلة اننا لانجد اماكن خالية لوضعها .. وهي اجهزة يقدر ثمنها بمبلغ ٤,٥ مليون جنيه جاءت لنا منحة من اليابان .. ونحن نحاول الآن عمل غرف جديدة لوضع هذه الاجهزة بها .. ولكن مشكلة الامكانيات المادية التي جعلتنا مديونيين الان لشركات المقاولات هي التي جعلتنا نتاخر كل هذا الوقت ..

ويختتم د . علي عبدالفتاح كلامه قائلا : ان مانواجهه في مستشفيات جامعة عين شمس وخاصة مستشفى الدمرداش تواجهه جميع المستشفيات الجامعية .. واذا اردنا الاصلاح فعلا فلابد من هزة عنيفة .. ونظرة واعية لهذه المستشفيات التي تؤدي هدفين في وقت واحد هدف تعليمي .. وهدف علاجي .

لكلمة عند الأصل

الفكر الإسلامي

يقدمها : محمد الزرقاني

مواقيت الصلاة

عصر	مغرب	عشاء
فجر	شروق	ظهر
٥,٠١	٦,٢٧	١٢,٠٨
عصر	مغرب	عشاء
٣,٣٢	٥,٤٩	٧,٠٧

عالم الحيوان بين العلم والقرآن

كتاب يصدر لعبد الرزاق نوفل بعد وفاته

هذا الوجود بكل وحداته .. وهذا الكون بكل كائناته .. إنما يقدم بها الادلة على وجود الله ووحدانيته .. ويشير فيها إلى بعض قدرته .. ويعرض آثارا عن بالغ حكمته . وصورا لبديع صنعته . وحسن عمله وجميل خلقه . وعظيم أمره وروائع تدبيره .

وينظر الانسان .. أى إنسان .. وكل إنسان إلى السماء . فلا يملك إلا أن يسبح بحمد الخالق العظيم الذى خلق هذه السماء . التى لانعرف لها بداية .. ولايصل التفكير فيها إلى نهاية .. وإذا كان تدبر اتساعها مما لاقدرة للعلم أو العقل أن يصل له . فإن عمقها لاكثر من ذلك وأبعد منه . فلا يقول الانسان إلا « لا إله إلا الله » .

وهذه الأرض نعيش عليها .. وهى كرة معلقة فى الفضاء . بما عليها من جبال وأودية ويابسة وماء . وهى تلف حول نفسها . وتدور حول الشمس .. وهذه حقائق علمية . وآيات قرآنية . لايستطيع الانسان إذا تدبرها وتفكر فيها إلا أن يسجد لله سبحانه وتعالى .

وهذه الكائنات من نباتات وحيوانات .. وإنسان .. أليست شواهد وجوده . ودلائل بره وجوده .. لقد وجد العلم والعلماء فى هذه الكائنات من الامور المدهشة العجيبة . ومن الحقائق المثيرة الغريبة . مما جعل كل عالم عنها . لايقل روعة وإعجازا عن عالم الفضاء بما فيه من نجوم وسماء .

ويحتار العلماء .. أيهما أكبر إثارة . والأجدر بالاشارة .. عالم النبات بما يحويه . أم عالم الانسان وما فيه .. أم هو عالم الحيوان وما يخفيه ؟

لقد أثبتت الدراسات العلمية والقرآنية أن عالم الحيوان كعالم النبات . وعالم الانسان .. فيه من الآيات مايجب أن تنشر ومن العجائب ما لابد أن تذكر .. وفى هذا الكتاب يقدم الكاتب الاسلامى الراحل عبد الرزاق نوفل « عالم الحيوان .. بين العلم والقرآن » .. ويقدم فيه عجائب عالم الحيوان كما أثبتها العلم .. وكما يؤكدها القرآن .

به وحده تنتصر أفغانستان

ماساة الشعب الأفغانى من المسئول عنها ؟!

روسيا .. إنها دولة لاتفكر إلا بلغة المطرقة والمنجل أى بقطع الرؤوس وحصد الأمم . وهى تمارس وظيفتها فى أفغانستان

أمريكا أنها تشعر بالفرح والشماتة لسقوط روسيا فى مصيدة أفغانستان .. وليهلك الشعب الافغانى عن آخره

الأمم المتحدة ومجلس أمنها .. إنها تحولت الى توصيات وقرارات جوفاء لاتغيث ملهوفا . ولا تنصف مظلوما !!

العالم .. إنه مشغول بلعبة الكرة وانتصاراتها وهزائمها عن ماساة الشعب الافغانى .

أعود الى السؤال من المسئول عن الشعب الافغانى ؟

وجوابى أقدمه من قلب القرآن الكريم ـ الذى فصل لنا الحلول ، وبين لنا المنهج الذى نعالج به كل قضايانا .. فماذا قال لنا بشأن أفغانستان ؟

قال : « أذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير » .. والشعب الأفغانى ظالم ، والعالم كله شهيد على ظلمه ، والمطلوب نصرة هذا المظلوم ، والنصر مضمون من الله ، فقد وعد به وهو قادر على إنجاز وعده ..

لكن ما السبيل لتحقيق النصر ؟

المطلوب بذل الجهد . والجهد يقف على قمته القتال بالسلاح والمال يصاحب السلاح . والآية القرآنية توضح لنا هذا المفهوم .

« إن الله إشترى من المؤمنين انفسهم وأموالهم بان لهم الجنة »

والشعب الافغانى . يتحمل بشجاعة القتال بنفسه فى مواجهة الامبراطورية الشيوعية ، ويطلب من الشعوب الاخرى إمداده بالسلاح والمال .. وهو طلب يسير . لأن ترسانات الدول العربية والاسلامية كاد السلاح فيها أن يصدأ . فلم لاتمد به الشعب المقاتل . ولسوف تحظى بالاجر والثواب الذى وعد به رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال : يدخل الجنة بالسهم ثلاثة : صانعه ومعطيه وراميه .. فلم لانبادر بتزويد المقاتلين بالسلاح ..

وبعد السلاح والمال أسلحة أخرى استحدثها عصرنا ، منها أسلحة اقتصادية ، وأخرى سياسية كقطع العلاقات الاقتصادية والسياسية مع الدولة المعتدية .. ومنها الاعلام المسموع والمكتوب .. فلم لاتصرخ إذاعتنا فى وجه البغاة . وتكثر أقلامنا الحديث عن ماساة الشعب الصامد .. ولم لانرسل الوفود الى المجتمعات الدولية لايقاظ ضمائرها لنجدة الشعب المظلوم ؟!

كل هذه الأسلحة يجب حشدها فى وجه الطغاة . فإذا لم نفعل فسوف تلطمنا آيات القرآن بشدة : « إلا تنفروا يعذبكم عذابا شديدا ، ويستبدل قوما غيركم ، ولا تضروه شيئا . والله على كل شيء قدير »

فلنحذر أن ينزل علينا الهلاك . ويستبدل بنا من هم خير منا .. لنحذر !!!

حسن دوح

الصبر والشكر

« عجبا لأمر المؤمن .. إن أمره كله له خير . وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن ، إن أصابته سراء شكر . فكان خيرا له .. وإن أصابته ضراء صبر فكان خيرا له »

صدق رسول الله

إذا كانت الحياة بطبيعتها سلسلة متصلة الحلقات من النعم والمصائب . ومن الأفراح والهموم فإن الايمان بطبيعته شكر وصبر .

وإذا كانت طبيعة الانسان أن النعم تستخفه فتبطره ، وأن المصائب تصدمه حين تنزل بساحته فيأخذ الجزع بمجامع نفسه . فإن المؤمن تقبل عليه النعم فيستقبلها بالشكر ، وتنزل به النوائب فيتلقاها صابرا عليها ، راضيا بها .

هذه هى الحقيقة الأولى التى يقررها رسول الله صلى الله عليه فى حديثه .

أما الحقيقة الثانية فهى أن هذا الخير ليس لأحد إلا للمؤمن إذ هو فائدة الايمان وأثره الساحر حين يستوى على القلوب .

ولكن .. كيف قرر الرسول صلى الله عليه وسلم هاتين الحقيقتين ؟

يقول صلى الله عليه وسلم : « عجبا لأمر المؤمن : إن أمره كله له خير . وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن » .

فيستهل الحديث بالتعجب من أمر المؤمن ومن تلك اللمسة الساحرة للايمان فى نفسه . إذ يجعله على صلة دائمة بربه حين تفد عليه النعم ، وحين تنزل به النوب ، مع أن الشأن فى النعمة والنائبة أن تشغلا كل إنسان بما تحدثان فى نفسه من بطر أو هلع .

ويؤكد أن كل أمر المؤمن خير ، فسواء عنده أن تضحك له الايام أو أن تعبس له . وذلك لأنه يجد فى النعمة دعوة الى الشكر والحمد فيبادر الى تلبيتها ، ويجد فى المصيبة نداء له أن يصبر فيسعفه إيمانه بالصبر . وهو بهذا الصبر والشكر يعبد الله .. فهو رابح لا خاسر وأمره فى كلتيهما خير .

ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن » فيؤكد فضل الايمان بنوع آخر من التوكيد إذ يخص المؤمنين بالخير كله . ويبين أن الشكر والصبر إنما يصدران عن الايمان ، وينبعثان عن القلب المؤمن وحده . وحيث لا إيمان فلا صبر ولا شكر .

وقد وصف ابن مسعود الصبر والشكر فقال : « الايمان نصفان : نصف شكر ونصف صبر .. ويقرر الامام أبو حامد الغزالى ذلك فى قوله : « والصبر المحمود التام هو الصبر النفسى عن مشتهيات الطبع ومقتضيات الهوى . وإن كان احتمال مكروه اختلفت أساميه عند الناس باختلاف المكروه الذى غلب عليه الصبر .. فإن كان مصيبة اقتصر على اسم الصبر . وتضاده حالة تسمى الجزع والهلع . وهو اطلاق داعى الهوى ليسترسل فى رفع الصوت ، وضرب الخدود وشق الجيوب وغيرها وإن كان احتمال الغنى سمى ضبطا للنفس . وتضاده حالة تسمى البطر . وإن كان فى حرب ومقاتلة سمى شجاعة ويضاده الجبن . وإن كان فى كظم الغيظ والغضب سمى حلما ويضاده التذمر . وإن كان فى نائبة من نوائب الزمان مضجرة سمى سعة صدر ويضاده الضجر والتبرم وضيق الصدر . وإن كان فى إخفاء كلام سمى كتمان السر وسمى صاحبه كتوما وإن كان عن فضول العيش سمى زهدا ويضاده الحرص . وإن كان صبرا على قدر يسير من الحظوظ سمى قناعة ويضاده الشره ..

فاكثر أخلاق الايمان داخل فى الصبر ، ولذلك لما سئل عليه السلام مرة عن الايمان قال « هو الصبر » لأنه أكثر أعماله وأعزها ، كما قال عليه الصلاة والسلام « الحج عرفة » .

وأما الشكر فقد قرنه الله تعالى بالذكر فى كتابه حيث قال : (فاذكرونى أذكركم واشكروا لى ولاتكفرون)

وقرن الشكر بالايمان حيث أن كلا منهما منج من العذاب فقال تعالى : (مايفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم) ؟ ووعد الله الشاكرين بالجزاء الحسن فقال : (وسنجزى الشاكرين)

وقال صلى الله عليه وسلم لاصحابه وقد رأوه يطيل من التهجد ويكثر من العبادة والبكاء مع أنه قد غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر . فقال : « أفلا أكون عبدا شكورا » .

ألا ما أصدق ابن مسعود رضى الله عنه حين قال يصف الايمان : (الايمان نصفان : نصف شكر ونصف صبر)

وما أبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال يصف المؤمن : (إن أصابته سراء شكر فكان خيرا له وإن أصابته ضراء صبر . فكان خيرا له)

صدقت يا خاتم الأنبياء والمرسلين ، وإمام الصابرين . وسيد الشاكرين ، يا رسول الله

ويا من بعثت لتتم مكارم الأخلاق .

محمد وهدان

اقترب الفصل الأخير من مسلسل أحمد شفيق

وصل الدكتور محمود المرزبانى الى القاهرة .. أنه يعمل فى جامعة الملك عبد العزيز استاذا معارا للكيمياء الحيوية .. وقد جاء الى مصر لفحص أشعة طبية نحن فى مستهله أيضا .. وحتى عندما زار معهد الاورام الذى يعمل فيه أصلا لم يسأله أحد عن موقفه من دواء الروماتويد الذى أعلن الاستاذ الدكتور أحمد شفيق عن إختراعه . والذى أكد أن الدكتور المرزبانى قد قام بالابحاث المتعلقة بتأثيره على جسم الانسان وكتب الاستاذ الدكتور المرزبانى تقريرا مفصلا عن واقع ماحدث .. وقدم هذا التقرير الى الاستاذ الدكتور محمود شريف عميد معهد الاورام الذى رفع التقرير الشامل عن دور معهد الاورام فى هذه القضية الى نقيب الأطباء .. ورئيس جامعة القاهرة .

من يتحرك لانقاذ مرضى الروماتويد من هذا الدواء الجديد ؟!

صبرى زكى — ممدوح جبر — محمود شريف

وعلى ضوء كل هذه التقارير يمكن أن تؤكد الحقيقة التى اكتملت ملامحها وتاكدت عناصرها أخيرا .

والذين ربطتهم الصلة بالدكتور أحمد شفيق فى معهد الأورام هم :

الأستاذ الدكتور محمود المرزبانى .. أستاذ الكيمياء الحيوية

الدكتورة شادية الجرزاوى .. الاستاذ المساعد فى وحدة زرع الخلية .

الدكتورة فتحية أبو العلا .. الأستاذ المساعد بقسم الباثولوجيا

الكيميائى غسان ابراهيم .. أخصائى الكيمياء الحيوية بقسم بيولوجيا الاورام .

أما الدكتور المرزبانى فقد ذكر فى تقريره المقدم الى الجهات العلمية المسئولة أنه لم يكن هناك أى اتفاق بين الدكتور أحمد شفيق وكافة العاملين فى معهد الاورام وعلى رأسهم الدكتور المرزبانى نفسه بشأن دواء الروماتويد .. إذ أنه علم بذلك من الجرائد أثناء وجوده بالسعودية !! ولم يذكر له الدكتور أحمد شفيق أسم هذا المرض !

فكل ماحدث هو أن الدكتور أحمد شفيق قدم اليه مادة ما (وليست مستحضرا دوائيا كما ذكر الدكتور أحمد شفيق) وطلب دراسة تأثيرها على وقف نمو الخلايا السرطانية فى فئران التجارب .

وبالطبع فإن مثل هذه الدراسة تعتبر مجرد تمهيد لمعرفة تأثير هذه المادة .. وتفتح المجال أمام طريق البحث عن وسيلة لتحويلها الى دواء يمكن أن يعالج السرطان .

وفى مثل هذه الحالة .. قد تنجح المادة فى قتل الخلايا السرطانية فى الفئران ولكنها لاتقتل الخلايا السرطانية فى الانسان .. أو تكون سامة لجسم الانسان ؟

المهم .. أن دراسات معهد الأورام كانت كلها حول تأثير المادة المجهولة على الخلايا السرطانية .. ولم تتم تجربة واحدة للتأكد من تأثيرها على مرض الروماتويد .

ولكن .. هل انتهى الامر عند هذا الحد ؟ !

لقد بدأت التجارب فى فبراير ١٩٨٤ وتوقفت بعد ديسمبر ١٩٨٤ .. وأكد الجميع أن الدكتور المرزبانى قد نبه الدكتور أحمد شفيق بكل وضوح وعدة مرات أمامهم أن مثل هذه التجارب تحتاج الى عدة أعوام قبل أن ترقى الى مرتبة التجارب العلمية النهائية !!

وهكذا أكد معهد الاورام فى تقرير رسمى الحقائق التالية :

لم يتم إجراء تجارب معملية أو اكلينيكية داخل المعهد خاصة بمرض الروماتويد أو مايشابهه .

أن التجارب المعملية التى أجريت حتى الآن فيما يتعلق بالاورام غير كافية باى شكل من الاشكال لاثبات فاعلية المادة وسلامة استخدامها ..

وأن الباحثين بالمعهد لم يتعاونوا مع الدكتور أحمد شفيق باى شكل من



هاشم فؤاد





نوال عفيفى

الإشكال فى دراسات تتعلق بالاستخدام الاكلينيكى لهذه المادة .

هذا ماجاء حرفيا فى تقرير رسمى لمعهد الأورام ..

بجانب هذا التقرير وجهت الدكتورة فتحية أبو العلا رسالة الى الدكتور أحمد شفيق تقول فيها :

أذكركم بأن نتائج الاختبارات المحدودة جدا والتى قمت بها بناء على طلبكم هى نتائج مبدئية للغاية ولا تمثل اطلاقا أى أساس لاستنباط أى حقائق !!

أما الدكتورة شادية الجرزاوى فقد قالت :

أن هذه النتائج مبدئية للغاية وعددها محدود جدا ولاتمثل نتائج يمكن بناء عليها أى نشر علمى أو تطبيقى !

وهكذا أكد كل العاملين فى معهد الأورام عدم معرفتهم بأى شىء يتعلق بعلاج الروماتويد . وأن ما أجروه من تجارب حول تأثير المادة التى قدمها الدكتور أحمد شفيق على الخلايا السرطانية لا يمكن الاستناد اليه فى إصدار أى حكم حول فاعلية هذه المادة .

هاشم فؤاد يتحرك !

وفور الاعلان عن الدواء الجديد فى الاذاعة والتليفزيون والصحف سارع الدكتور هاشم فؤاد عميد كلية الطب بالتحرك بعد أن تاكد أن الموضوع كله لايقوم على أساس علمى .. لقد شكل لجنة من أثنى عشر رئيسا لاقسام الكلية .. وحاور أعضاء اللجنة الدكتور أحمد شفيق وخرجوا بنتيجة محددة هى أنه « أجرى تجارب على الآدميين بادوية لم تثبت فاعليتها ولا سلامتها بالتجارب المعملية المنضبطة » .

وفى تقرير قدمته الدكتورة نوال عفيفى أستاذ ورئيس قسم الباثولوجيا الاكلينيكية تقول :

فى أول الأمر قال الدكتور أحمد شفيق أن المادة المجهولة عقار جديد أكتشف .. ثم قال أخيرا أنه دواء قديم يستعمل فى علاج حالة أخرى واكتشف أنه مفيد فى علاج الروماتويد .

وخلال مناقشة الدكتور أحمد شفيق لم يقدم أى مستندات توثيقية .. وكانت إجاباته قائمة على افتراضات واجتهادات شخصية وليس لها خلفية علمية مؤكدة .. كما أنه قدم نتائج على أن التجارب اجريت لعلاج الروماتويد .. وخلال المناقشة اتضح أن التجارب أجريت على الخلايا السرطانية !!

أما الاستاذ الدكتور جمال ندا فانه يعلق على ما قدمه الدكتور أحمد شفيق بقوله إن هذا الدواء غير ناضج وتاثيره مبالغ فيه !

ويقول الاستاذ الدكتور نبيل البلقينى

أن النتائج التى قدمها الدكتور أحمد شفيق أولية جدا .. ولايمكن على الاطلاق استنباط أى نتائج مما وصل اليه الباحث فى بحثه !

ولم يكن غريبا أن يتحمس الدكتور هاشم فؤاد ويتخذ القرار الايجابى الوحيد حيث قرر تأجيل لقاء الاستاذ الدكتور أحمد شفيق بمرضاه وطلابه .. فى مستشفيات جامعة القاهرة .

ففى هذه المستشفيات الاف المرضى .. وهناك وفود تحضر للعلاج بالدواء الذى أعلن عنه الدكتور أحمد شفيق .. وفى نفس الوقت حذرت وزارة الصحة من استعماله قبل تقييمه وإقراره خاصة أن الدكتور أحمد شفيق قد رفض أن يقدم أسمه أو تركيبه العلمى وهكذا لايثق العميد الدكتور هاشم فؤاد فى حماية أرواح هؤلاء المواطنين إذا تم استخدام هذا الدواء فى علاجهم .

كما حرص الدكتور هاشم فؤاد على التاكيد بأن التعامل مع حياة الناس وصحتهم أمر ينبغى التدقيق فيه والحرص على أن يبدو فى أكمل صورة علميا وعلاجيا !

وزارة الصحة تحذر !

واكتملت الصورة عندما أعلن الدكتور صبرى زكى وزير الصحة عن تحذيره من استعمال هذا الدواء المجهول .. وأكدت نقابة الاطباء نفس هذا التحذير .. ثم أعلن رئيس جامعة القاهرة الدكتور حسن حمدى تأييد الجامعة لقرار الدكتور هاشم فؤاد .

أما الدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء فقد شكل لجنة من أكبر المختصين .. وقالت هذه اللجنة بعد مناقشات طويلة مع الدكتور أحمد شفيق : أن اللجنة لاترى أمامها حتى الآن أى دواء لابداء الرأى فيه على الأسس العلمية المعروفة والمعترف بها محليا وعالميا .

والدكتور يحقن المرضى !!

وهكذا .. أكدت مختلف الهيئات الطبية فى مصر أن الدواء الذى أعلن عنه الدكتور أحمد شفيق لايمكن الاطمئنان الى استعماله .. كما أنه لم تثبت فاعليته فى علاج الروماتويد أو السرطان .

كل العلماء قالوا ذلك .. ولايمكن أن ننظر باستخفاف الى هذا الاجماع تحت وهم أنهم حاقدون .. أو أن الاحتكارات العالمية تحارب الاختراع المصرى .. !

فحتى هذه اللحظة لم يقدم الدكتور أحمد شفيق صورة علمية واضحة للدواء الذى استعمله .. ومرة يعلن أنه مادة حيوانية ومرة أخرى يقول أنه دواء مستعمل بالفعل .

وفى كل الحالات يسلك الدكتور أحمد شفيق طرقا عجيبة فى إعلان معلومات ناقصة تشد المرضى وتعذبهم .. وتجعل من سمعة مصر العلمية نكتة تتردد فى مختلف المحافل الدولية .

ومع وضوح كل هذه الحقائق مازال الدكتور أحمد شفيق مستمرا فى حقن مرضاه بهذه المادة المجهولة .. ويفعل ذلك فى عيادته الخاصة وأمام عدسات مصورى الصحف !!

من يتحرك لانقاذ هؤلاء المرضى ؟ ! سؤال يجب الاجابة عنه بقرار حاسم : فورا !

علم وعلماء

يقدمه : د . رفعت كمال

صحيح أن ... [عنوان مطموس]

صحيح ان دواء الإستربتومايسين يفيد فى علاج الالتهابات .. إلا انه يؤثر على السمع !

اما الريزوكين .. فإن استعماله يكون لمدة قصيره لعلاج الملاريا .. ويستعمل ايضا لمدة اطول فى علاج الروماتويد .. واذا طالت فترة استعماله فانه يترسب فى شبكية العين ويؤثر على النظر ؟!!

انها بعض المحاذير التى تعترض الطريق امام استعمال اى دواء .. وهى نقاط الضعف التى يجب ان نتاكد منها قبل الحكم على اى دواء جديد .. هذا الحكم الذى يجب أن يصدر بعد الاف الخطوات وسنوات من البحث الطويل الشاق !

بهذه المقدمة يبدأ الاستاذ الدكتور خيرى عبد الدايم حديثه عن كيفية التأكد من سلامة الدواء .. انه يقول :

ـ اول خطوة فى هذا الطريق تكون التاكد من عدم وجود تأثير ضار لهذا الدواء .. وتكون تجارب التاكد من عدم وجود اضرار على حيوانات معينه .. فوجود اثر سامه للدواء شىء له خطورته .. فهى اثار لا يلحظها المريض عند حدوثها .. ويتراكم التاثير السام ببطء .. وعندما يكتشف المريض حدوث ذلك تكون الحالة غير قابلة للعلاج .. بل وتستمر بالرغم من التوقف عن استعمال الدواء .

وهذه الاعراض السامه قد لاتظهر قبل مرور اسابيع أو حتى شهور على استعمال الدواء .. وقد تظهر الاعراض السامه فى مجال بعيد كل البعد عن مجال استعمال الدواء .. فالا ستربتومايسين الذى يستخدمه مريض السل قد يؤثر على سلامة سمعه !!

ويتركز التاثير الضار للدواء فى الكليتين والكبد .. ويتضاعف حجم هذا التاثير اذا كانوا مصابين اصلا .. وهذا هام فى مصر .. حيث تنتشر البلهارسيا والالتهاب الكبدى الوبائى .

ومن هنا يبدأ اختبار الدواء على الحيوان .. ثم تنتقل التجارب على الانسان بكميات متناهية فى الصغر .. ثم تتزايد بالتدريج لفترات طويلة ويصاحب ذلك تحليل دقيقة لكافة الانشطة الحيوية فى الجسم .

دواء مرض سم فى وجود مرض أخر ؟!

ويقول الدكتور خيرى عبد الدايم : ان هنك أمراضا معينه تشفى باستعمال دواء معين .. نفس هذا الدواء تتضاعف سميته عند استعماله فى وجود مرض آخر !

فاستعمال الاسبرين مفيد فى حالات عديدة .. ولكن استخدامه فى حالة اصابة الطفل بالحصبه أو الجديرى يكون ضارا !! والامثلة كثيرة على ذلك .

ومن هنا لايجوز الاطمئنان الى استعمال دواء فى علاج مرض بمجرد انه يستعمل بنجاح فى علاج مرض أخر .

فتجارب السمية مطلوبة ايضا .! وفى امريكا .. لم توافق الهيئات الصحية على استعمال دواء الاندرال إلا لعلاج حالات اضطرابات دقات القلب فقط .. وبالرغم من استعماله الواسع فى اوروبا اجريت ابحاث طويلة فى امريكا قبل الموافقة على استعماله كعلاج فى حالات ارتفاع ضغط الدم وقصور الشرايين !!

خيرى عبد الدايم

الاحكام السريعة : خطأ !

والذى يجب ان يوضع فى الاعتبار ايضا هذه التفاعلات الضارة التى يمكن ان تحدث بين دواء وآخر .. وهذا قد يحدث بعد ايقاف استعمال احدهما بفترة طويلة .

فهناك الدواء الذى يستمر مفعوله ستة اشهر .. والذى يؤدى الى حدوث التسمم عند استعمال دواء آخر

ومن هنا يجب التاكد من حقيقة تفاعل الدواء الجديد مع الادوية الاخرى .. وهذا يحتاج الى وقت وجهد طويل .

ولخيرا .. ننتقل الى التاكد من فاعلية وفائدة الدواء .

لن القواعد العلمية الماخوذ بها والمقررة تقضى بعدم الاخذ برأى الطبيب أو المريض ؟!!

فمن الضرورى عمل هذه التجربة التى تقسم مجموعة من المرضى الى قسمين : الاول يستعمل الدواء والقسم الثانى يستعمل اقراص شبيهه بالدواء ولكنها لاتحتوى على اى مادة فعاله .. على ان يظل الامر مجهولا بالنسبة للطبيب والمريض !!

ومن خلال تطبيق هذا النظام على عدد كبير من المرضى يمكن التوصل الى التأثير الواقعى للدواء .

ان رحلة ولادة دواء جديد تحتاج الى جهود متشعبة وشاقة وطويله .. جهود العشرات أو حتى المئات من الاطباء .. وهى قد تستمر لسنوات .. وبعدها يمكن الحكم بنجاح الدواء .. ويستطيع الطبيب ان يصفه لمريضه باطمئنان وبلا خوف من حدوث متاعب صحيه فى الحاضر أو المستقبل !

طبيب الصدر وامكانياته المحدودة !!

فى عصر الأجهزة العلمية المتقدمة والمعقدة .. يظل طبيب الصدر قادرا على أداء دوره كاملا فى دول العالم الثالث ذات الامكانيات المحدودة !

والأمراض الصدرية تمثل ٢٥٪ من الحالات التى تتقدم للعيادات الخارجية .. وهى تشمل :

ـ الالتهابات الرئوية ويمكن تحديد نوع الجراثيم المسببة لها باستخدام صبغة للبصاق بسطة للتكثيف .

ـ الدرن الرئوى : ويمكن تشخيصه بصبغة أخرى واسعة الاستعمال فى مصر .. ويمكن أن يتم ذلك حتى فى حالة عدم وجود جهاز اشعة .. كما ان اختبار التيوبركلين يمكن أن يكشف الدرن عند الاطفال الأقل من خمس سنوات .

ـ الربو الشعبى وهنا تلعب المهارة الشخصية للطبيب دورها مع استخدام أجهزة قياس كفاءة الرئتين وهى رخيصة الثمن وتقوم بدور الاجهزة ذات العقل الالكترونى التى تستعمل فى المراكز المتقدمة .

ويبقى بعد ذلك ضرورة توفير المنظار الشعبى الذى يمكن استخدامه بواسطة كافة أطباء الدول الغربية والتشخيص المبكر للسرطان .

دكتور أميل الدويرى

مدير مستشفى صدر المنصورة

حرمان الطبيب من العمل إذا قام بختان البنات

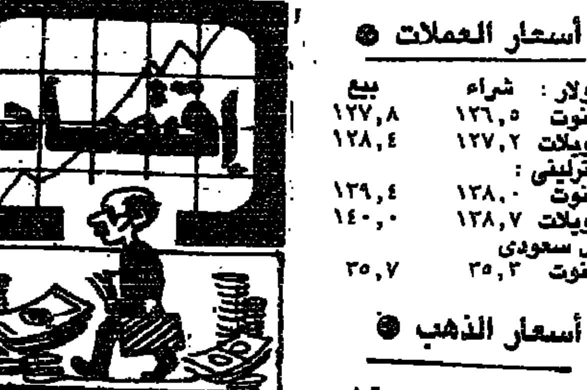
حرم المجلس الطبى البريطانى على الاطباء الانجليز اجراء عملية ختان البنات . وقرر انه اذا قام طبيب باجراء هذه العملية فستكون عقوبته الشطب من سجل الاطباء .

المجال المغناطيسى له علاقة بالجنون

اكدت الدراسات الاحصائية عن وجود ارتباط بين حدوث العواصف الشمسية المغناطيسية وزيادة نسبة الدخول الى مستشفيات الامراض العقلية . كما أكدت هذه الدراسات ارتفاع نسبة الانتحار عند التعرض لهذه العواصف المغناطيسية .

إقتصاد





يقدمه : محمود سالم

● أسعار العملات ●

	شراء	بيع
● الدولار : بنكنوت	١٣٦,٥	١٢٧,٨
تحويلات	١٢٧,٢	١٢٨,٤
● استرلينى : بنكنوت	١٣٨,٠	١٣٩,٤
تحويلات	١٣٨,٧	١٤٠,٠
● ريال سعودى بنكنوت	٣٥,٣	٣٥,٧

● أسعار الذهب ●

● الجنيه	١٠٠٠٠	قرش
● عيار ٢٣,٥	١٤٠٠	قرش
● عيار ٢١	١٢٥٠	قرش
● عيار ١٨	١٠٧١	قرشا
● عيار ١٤	٨٨٣	قرشا

مشاورات بين مصر وصندوق النقد الدولى

زيادة فى التسهيلات لمصر

اتصالات هامة تجرى حاليا بين كل من الدكتور صلاح حامد وزير المالية وعلى نجم نائب محافظ البنك المركزى وبين الدكتور عبد الشكور شعلان مدير عمليات الشرق الأوسط بصندوق النقد الدولى بهدف استكمال المباحثات التى تمت أخيرا بواشنطن والتى أجراها الدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط والتعاون الدولى ونائب محافظ البنك المركزى .. الهدف من تلك الاتصالات هو التوصل إلى اتفاق بين مصر والصندوق بشأن التسهيلات النقدية التى تطلبها مصر وتتركز حول زيادة السيولة النقدية من العملات الحرة للجهاز المصرفى وتدعيم ميزان المدفوعات.

وكان الدكتور صلاح حامد قد استعرض نتائج المشاورات التى تمت بواشنطن بصفته محافظ مصر لدى صندوق النقد الدولى .

د . كمال الجنزورى

على نجم

تسديد ديون شركات القطاع العام للبترول

طلب الدكتور صلاح حامد وزير المالية من كل الوزراء إبلاغه بقيمة المبالغ التى قامت شركات القطاع العام التابعة لهم بسحبها على المكشوف من البنوك حتى آخر ديسمبر ١٩٨٤ والتى تم استخدامها فى تمويل استثمارات بهذه الشركات : وطلب الوزير سرعة موافاته بقيمة هذه المبالغ حتى يتسنى للوزارة تحويل هذه الديون إليها بدلا من الشركات وبالتالى سوف تلتزم بسداد الفوائد والأقساط لهذه المبالغ ..

تم اعتماد ٥٠ مليون جنيه فى الموازنة العامة لهذا الغرض وبالتالى سوف يتوفر لشركات القطاع العام السيولة النقدية الأمر الذى يمكنها من زيادة إنتاجها .

د . صلاح حامد



صندوق النقد يؤيد ضغط الانفاق

أشادت بعثة صندوق النقد الدولى بالاجراءات الاقتصادية التى قررتها الحكومة فيما يتعلق بضغط الانفاق وفيما يتعلق بالقرار الخاص بزيادة الموارد المالية والتى ادت الى تحسين موقف العجز فى الموازنة العامة . كانت بعثة من الصندوق تضم ٦ خبراء قد زارت القاهرة واجرت مباحثات مع المسئولين بوزارة المالية فى إطار المشاورات السنوية بين مصر والصندوق . وغادرت البعثة القاهرة يوم الاثنين الماضى بعد زيارة إستمرت ١٠ ايام .

إعفاء القروض من العمولة

لاول مرة سوف تتمتع القروض التى ستحصل عليها مصر من البنك الدولى بمزايا عديدة أهمها سعر الفائدة المنخفض الذى يصل الى ٩ فى المائة وكذلك الاعفاء من عمولة الحصول على القروض التى كانت تصل الى ربع من واحد فى المائة ..



أد . حمدى

قواعد جديدة لاختيار القروض المتاحة لمصر

عقدت اللجنة الخاصة بتحديد أسس المفاضلة بين القروض المتاحة لمصر بعملات وشروط سداد مختلفة ، عدة اجتماعات لوضع المعايير التى سيتم على أسسها الاختيار بين العروض والعطاءات المقدمة فى الممارسات والمناقصات التى تطرحها الحكومة والقطاع العام .

وصرح الدكتور المعتز بالله منصور مدير عام بنك مصر إيران للتنمية وعضو اللجنة بأن الرأى استقر على أسس هامة فى مقدمتها تعزيز أهمية البدء فى ترتيب العطاءات فى ضوء المواصفات الفنية وتعديل هذا الترتيب فى حالة وجود مزايا فنية لأى من هذه العطاءات .

وقال ان اللجنة سوف تعقد اجتماعا آخر لاقرار هذه الاسس وسيتم إبلاغ وزارة المالية لادراجها فى لائحة المناقصات والمزايدات لتطبق على كافة أجهزة الدولة .

قروض لمصر من هيئة التمويل الدولية

جوزيف بارمار رئيس مؤسسة التمويل الدولية بواشنطن يصل إلى القاهرة خلال الأيام القليلة القادمة حيث يقوم باجراء مباحثات هامة مع المسئولين بوزارات التخطيط والتعاون الدولى ، والصناعة ، والزراعة حول قيام المؤسسة بتمويل بعض مشروعات التشييد والتصنيع الزراعى فى مصر . قال مستر بارمار فى رسائل بعث بها إلى المسئولين بتلك الوزارات أن مشروع تحديث التسليح بالدخيلة الذى تساهم المؤسسة فى تمويله يجرى تنفيذه وفقا للجدول الزمنى المحدد

١٢٠٠ شركة مصرية واجنبية

بدأت معروضات الشركات الاجنبية المشتركة فى سوق القاهرة الدولية الوصول الى ارض السوق بمدينة نصر . سوف تشترك ١٢٠٠ شركة مصرية واجنبية فى السوق فى مختلف الأنشطة .

اتحاد بنوك مصر يبحث مشاكل البنوك

مجلس ادارة اتحاد بنوك مصر سوف يعقد اجتماعا فى هذا الاسبوع حيث يناقش ٣ مشاكل اساسية تواجه بعض البنوك بعد تطبيق القرارات الاقتصادية الجديدة وفى مقدمتها عدم قدرة تلك البنوك على جذب نقد اجنبى يكفى لفتح اعتمادات لعملائه وذلك بحث امكانية استخدام البنوك لجزء من حصتها فى سداد المديونيات الناتجة عن إعتمادات سابقة تم فتحها للعملاء فى الماضى ـ صرح بذلك عبد الغنى حامد نائب رئيس الاتحاد ..

■ اخبار خارجية ■

أبو غزالة في واشنطن اليوم

واشنطن : هادية الشربيني

يصل بعد ظهر اليوم الى العاصمة الامريكية المشير محمد عبدالحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ليجري محادثات في العاصمة الامريكية تمهيدا لزيارة الرئيس حسني مبارك لواشنطن في الشهر القادم ..

يلتقي المشير أبو غزالة مع وزير الدفاع الامريكي كاسبر واينبرجر يوم الخميس القادم لمناقشة الاوضاع الخاصة بالعلاقات الثنائية بين البلدين وخاصة فيما يتعلق بالمساعدات العسكرية .. كما يلتقي مع كبار المسئولين في الادارة الامريكية وعلى رأسهم روبرت ماكفارلين مستشار الامن القومي وعدد من كبار مسئولي الخارجية الامريكية وأعضاء مجلس الشيوخ والنواب ..

مناقشة عامة بين موسكو وواشنطن حول افغانستان

واشنطن ـ ى ب ا :

عقد المسئولون الأمريكيون (مناقشة من جانب واحد) مع السوفييت حول مشكلة افغانستان خلال المحادثات التي جرت في الاسبوع الماضي بين الجانبين في فينا حول قضايا الشرق الاوسط .

أعلنت ذلك وزارة الخارجية الامريكية .

معونات أمريكية عاجلة للدول الافريقية

واشنطن ـ ا ف ب :

وافقت لجنتان تابعتان للكونجرس أمس على تقديم معونات طارئة للدول الافريقية التي أصابها الجفاف بصورة تفوق كثيرا ما طلبته حكومة الرئيس رونالد ريجان ، تزيد عن مليار دولار ـ

واقرت لجنة الميزانية التابعة لمجلس النواب بالاجماع اعتمادات قيمتها (٨٨٠) مليون دولار واقرت لجنة الشئون الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ تقديم منحة قدرها ١٧٥ مليون دولار ..

نيريري يطالب بمفاوضات بين الأجنحة التشادية

نيروبي ـ ا ف ب :

وجه الرئيس التنزاني جوليوس نيريري الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية نداء الى مختلف الاتجاهات في تشاد لكي تتفاوض في سبيل وضع حد للنزاع الناشب بينها .

أعلن ذلك راديو دار السلام .

تشيرنينكو يعتذر عن عدم إلقاء خطاب هام بسبب المرض

موسكو ـ وكالات الانباء :

إعتذر الرئيس السوفيتي قنسطنطين تشيرنينكو عن عدم القاء خطاب هام أمام اجتماع بالكرملين عشية بدء الانتخابات لمجلس السوفيت الاعلى (البرلمان) غدا « الأحد » .

أعلنت ذلك وزارة الخارجية السوفيتية أمس والجدير بالذكر أن الرئيس تشيرنينكو لم يظهر في أي اجتماع عام منذ أكثر من شهرين بسبب مرضه الشديد .

شولتز يجتمع بوزير خارجية المغرب

واشنطن ـ ا ف ب :

استقبل جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية أمس في واشنطن نظيره المغربي عبدالله فيلالي حيث تناولت محادثاتهما العلاقات بين المغرب والولايات المتحدة .

ويقول المراقبون إن المحادثات تناولت الاتفاقية التي ابرمت مؤخرا بين المغرب وليبيا وأثارت قلق واشنطن .

شيخ الأزهر لأخبار اليوم

علينا أن نعود الى شريعة الله ليرتدع المغتصبون

لا أحبذ الدعوة الى تشكيل محاكم خاصة لمن يخالف الأحكام الشرعية

● إلى أى حد يمكن القول بان الاسلام عقيدة متجانسة وملائمة لعصر علمي ؟ هذا هو موضوع الجزء الثاني من حديث فضيلة الامام الاكبر شيخ الأزهر الذى يعقب على ظاهرتين شهدهما العالم الاسلامي خلال السنوات القلائل الماضية .. الثورة الايرانية الخومينية وتجربة تطبيق الشريعة الاسلامية في السودان ـ ويطالب الشيخ جاد الحق على جاد الحق بضرورة تطبيق الشريعة الاسلامية في مصر اليوم لحماية مجتمعنا وردع المخالفين بما يستحقون من عقاب . ويناشد مجلس الشعب ضرورة الاسراع باصدار هذه القوانين مؤكدا بان الشريعة الاسلامية أساس للأمن والاستقرار ووسيلة لقطع الطريق على ادعياء الدين وجماعاته المتطرفة .

ما يجرى في إيران لا يعتبر نموذجا للحكم الاسلامى لأنه يخالف العدل والشورى

● ● سؤال : بعد مرور ست سنوات على ثورة الخوميني التي تعد من أهم الظواهر التي هزت العالم نتوقف برهة لتأصيل هذه الثورة ونتساءل عن أسباب شعور بعض العناصر الشابة بالرضى عن التجربة الايرانية ـ هل هي خيبة الأمل حيال فشل حكومات عربية وعجزها عن حل القضية الفلسطينية حتى الآن ؟

ـ فضيلة الإمام الأكبر : قد يكون هذا واردا . لقد استبشر الكثيرون في العالم الاسلامي بالثورة الايرانية عندما قامت ـ وظنوا أنها ستكون نموذجا صالحا للحكم الاسلامي . ولكن ما لبثت أن تحولت الى هذه الحرب مع العراق التي لم تبق ولم تذر . أهلكت الاموال والأنفس وخربت البلاد في ايران والعراق ـ وما لبثت الثورة الايرانية ـ كما يقال ـ أن اتخذت صفة الاستبداد سواء في نظام الحكم أو في تصدير الثورة الى كثير من انحاء العالم الإسلامي ـ بل إنها امتدت الى الاقليات الاسلامية في المهجر أيضا . وانطلقت بدعوة غير رشيدة فيما بين المسلمين في كافة انحاء البلاد عندما دعت الى التبعية فقط الى ايران ـ وهذه ليست مهمة الدعوة الاسلامية التي تتركز أساسا في تجميع كلمة المسلمين واصلاح حالهم ونظامهم سواء النظام الاقتصادي أو الاجتماعي وذلك بالعودة الى مصادر الاسلام الصحيحة .

● ● سؤال : ولكن اذا كانت ثورة الخوميني نموذجا للشيعة فانه من العسير أن تقدم نموذجا لأهل السنة الذين يشكلون نحو ثمانين في المائة من المسلمين ؟

ـ لا شك في أن هذا القول صحيح لأن للنظام الشيعي طريقته في الحكم التي تختلف كثيرا عن نظام أهل السنة وطريقتهم ـ فما يجرى وما وقع في ايران على وجه التحديد لا يعتبر نموذجا للحكم الاسلامي . كما أنه لا يجرى في نطاق ما يقضي به الإسلام من العدل والشورى وإقامة حكم عادل بين الناس

● ● سؤال : اذا كانت الحركة الاسلامية قد أعطت الناس بديلا افضل للحياة ـ هل يمكن القول بان ايران اعطت المثل على إمكانية هذا البديل خاصة وأن الثورة في ايران كانت ارتدادا عن المسلك الاوروبي ـ فهي رد فعل لفشل حكومات مدنية ؟

ـ إن ما ينقل إلينا عبر وسائل الاعلام العالمية من داخل ايران لا ينبيء عن أنها تسير سيرا إسلاميا صحيحا . وإن كانت في ردة عن النظام الغربي . فإن الذي يسير على الاسلام ونظامه في الحكم لا ينبغي أن يلتفت الى أية أنظمة أخرى لأن في الإسلام كل الغنى عن استيراد أى نظام آخر .

نزوات طارئة

●● سؤال : هناك من يذهب الى أن نشأة الحركة الاسلامية المتشددة حاليا جاء كرد فعل لفشل الايديولوجيات المستوردة فالفوارق بين الغرب والنظم التقليدية تجعل من المحتم أن يتجه الناس الى القديم بحثا عن الخلاص ؟

ـ : أنا أقول دائما أن امتنا الاسلامية أمة متدينة ـ فاذا خرجت بعض الشيء عن دينها عادت ثانية حين تتذكر أو تذكر .. وحين تنصح بالعودة الى الإسلام . وحين يظهر لها ما فرطت فيه من إسلامها تعود اليه لأنها آمنت به إيمانا راسخا . فما يظهر على السطح من خروج أو إنفلات من أواصر الدين أو خروج بعض المسلمين على أحكام دينهم فإنما هي نزوات طارئة ـ ولابد أن يعودوا مسلمين مؤمنين في نطاق القرآن والسنة ـ فهم فقط في حاجة الى التبصير بأحكام دينهم . إن الفراغ الديني الذى يوجد الآن ولاننكره بين الاجيال الجديدة للمسلمين هو الذى يجب أن يملأ ـ يجب أن يكون الدين في كل شيء . وأجب وسائل الاعلام قيادة هذه الأمة لتكون إسلامية بمعناها الصحيح لا أن تستورد لها ما يفتنها عن دينها ويحرضها على الخروج على قيمها وخلقها الذى توارثته عبر اربعة عشر قرنا .

نصيحة للمسلمين

● ● سؤال : ما مدى صحة ما يقال بأن الصراع بين الاسلام والعصرية في التفكير السياسى هو الذى أدى الى حالة عدم الاستقرار في المنطقة ؟

ـ اذا فهمنا العصرية على أنها غزو لبلادنا فهذا صحيح وهذا ما اعتقده . فإني أرى أن غيرنا يغزوننا الآن بايفاد عناصر تفرق جمعنا وتشتت افكارنا وتشككنا فيما ورثنا من دين رشيد له أسسه وقواعده حتى يسهل عليهم القضاء على صفوفنا وتملك كل قدراتنا وهذا وأعوذ بالله أن يتم ـ ما يبدو أنهم يصرون عليه وقادرون على تنفيذه بدليل هذه الفرقة والخلاف والشتات الواقع بين صفوف المسلمين في كل مكان فالنصيحة للمسلمين أن يحذروا هذه الفرقة وهذا الشتات وأن يرتفعوا فوق الخلاف وأن يكونوا كما سماهم الاسلام وسمى بلادهم جميعا دار الاسلام فبلاد المسلمين كلها دار واحدة ولكل مسلم بيت فيها

● ● سؤال : موجة الارهاب والخطف والاغتصاب واستشراء المفاسد الاخلاقية ـ والتي ربما تكون اثرا من تيارات وافدة غريبة على مجتمعنا ـ تلح علينا اليوم العود الى الجزاءات الرادعة في الشريعة الاسلامية على أساس أن هذه تردنا الى الفطرة الاساسية حيث الشريعة الاسلامية الغراء لا الى القانون الوضعي الذى لا يتمشى ومجتمعنا ؟

ـ لا شك أن الاسلام نظام متكامل يحكم الحياة كلها ـ إنه اذا ذهب المريض الى طبيب فإنما ينتصح برأيه ويحافظ على توجيهاته وتوصياته في الدواء لينال الشفاء . فما بالنا اذا كان طبيبنا هو الله سبحانه ـ هو الذى وضع لنا نظام العلاج لادوائنا الاجتماعية من السرقة والاغتصاب وكل الموبقات التي هي امراض اجتماعية لها علاج . فاذا كان الله هو الذى وضع هذا العلاج وهو خالقنا ويعلم ما تكن نفوسنا ـ فلابد أن نتصاع الى هذه الاوامر وأن ننفذها إننا في أمس الحاجة الى هذا الدواء الآن لاسيما وأن الصحافة اليومية تطالعنا الآن بجرائم كانت غريبة عن هذا المجتمع بعيدة عنه . فلماذا حدث ؟ لقد غاب الخوف والايمان بحقوق الله سبحانه وأوامره من قلوبنا ـ لأن الفراغ الديني قد ترك آثاره بين شبابنا وهذه الاجيال الجديدة التي لم تترب في نطاق الاسلام وانما تربت على ما استوردناه من ثقافات أخرى اضرت بنا في بيوتنا ومجتمعنا

العلاج بشريعة الله

● ● سؤال : ما العلاج اذن لتطويق هذا ؟

ـ التشريع دائما علاج ـ فعلينا أن نعود الى شريعة الله التي أنزلها لتحكم الناس وأن نقيم شرع الله فيما بيننا ليرتدع هؤلاء الذين جاهروا بمحاربة الله ومحاربة اخوتهم واخواتهم وهؤلاء الذين جرأوا على أن يغتصبوا الفتيات والنساء وغاب عنهم أن الله يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور ـ وانه سبحانه لايرضي أن تنتهك حرماته ـ فهو سبحانه قد كشف سترهم فانكشفوا وكان العقاب لهم بالمرصاد . ولو أننا عملنا بأحكام الله وسيرناها قانونا باجراءاتنا التشريعية والدستورية كما نقول لحمينا بلادنا وحمينا أعراضنا وردعنا المخالفين بما يستحقون من عقاب .

● ● سؤال : كنتم من بين من شاركوا في اعداد مشروع تقنين الشريعة الاسلامية الذى لم تبدأوه من فراغ وانما كان امتدادا لما قام به مجمع البحوث الاسلامية منذ سنة ١٩٦٥ . والتساؤل علام التأخير حتى اليوم في الأخذ بالقانون لاسيما وان هذا لا يمكن أن يكون عائدا الى الصياغة النهائية وحدها ـ فمن الذى يسأل عن التطبيق ؟ هل هناك معوقون ممن يملكون ولا ينفذون أم ماذا ؟

ـ في ظل مجلس الشعب قامت لجان لاستكمال تقنين احكام الشريعة الاسلامية التي كانت قد بدأها الأزهر ـ كما بدأت أيضا في المجلس الاعلى للشئون الاسلامية في لجنة تجلية مبادىء الشريعة الاسلامية بحيث أن لجان مجلس الشعب أتخذت أعمال مجمع البحوث الاسلامية والمجلس الاعلى للشئون الاسلامية أساسا لعملها . وظلت نحو خمس سنوات تعمل في جميع الفروع القانونية لتقدم تشريعا اسلاميا مأخوذا من فقه المذاهب الاسلامية ميسرة احكامه للجميع مع ملاحظة ظروف العصر وتغيراته . وانتهت هذه اللجان من اعداد هذه المشروعات وخدمتها لمجلس الشعب

الدستور والشريعة

●● سؤال : يقال ان المشروعات حجبت لاسباب ارتآها المجلس ؟

ـ لا ينبغي أن تحجب هذه المشروعات بوصف أنها لم تقدم للمجلس بالطريق المنصوص عليه في الدستور فإن هذا الطريق يملكه كل أعضاء مجلس الشعب . واذا كنا نتقدم بمشروعات القوانين العادية وبتعديلاتها ونسرع في انفاذها وتقريرها من يوم صدورها . فمن باب أولى أن نسارع وأن يتقدم نوابنا أو بعضهم باسمه بهذه المشروعات لتأخذ الصفة الدستورية وإن كان الدستور لا يقف امام الشريعة إن مجلس الشعب وكيل عن الشعب وانه اذا لم يأخذ نفسه باصدار هذه القوانين بحيث لا يقتصر على مجرد المناقشة في شأنها ـ فإنه يكون قد خالف موكله وهو الشعب . ولا أقول قد خانه فاني أنزه مجلس الشعب عن أن يخون شعبه . إنها امانة ، إن الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل .

شيخ الأزهر : الاخذ بالشريعة الاسلامية يقطع الطريق على المتطرفين وأدعياء الدين

حديث أجرته : سناء السعيد

●● سؤال : التردد واللعثمة والتذبذب حيال العمل بتقنين الشريعة الاسلامية يعني ضمنا إمكانية أن تتغير الاحكام بتغير العرف والبيئة بغض النظر عما تقتضيه الشريعة وتستوجبه أو بالأحرى يعني إمكانية الأخذ بقاعدة المصالح المرسلة ؟

ـ إن مصادر الاحكام الشرعية المتفق عليها هي القرآن والسنة والاجماع والقياس وهناك مصادر أخرى مختلف عليها بين الفقهاء منها المصلحة المرسلة ومنها العرف وكل هذا أخذ في الاعتبار أثناء إعداد ما أصر على أنها مشروعات للقوانين مستقاة من الشريعة الاسلامية فليس هناك خلاف إطلاقا لأن العمل جرى ومنذ قديم بين المسلمين باعتبار المصالح في التشريع وباعتبار العرف الذى يدور في نطاق احكام الشرع لا العرف المستورد من بيئة أخرى . فالعرف هنا هو الذى أشار اليه أحد فقهائنا بقوله : إن العرف في الشرع له اعتبار وعليه الحكم قد يدار . فعلينا اذن ألا نبالي بما يقال أو بما يوجه الى الاحكام الشرعية الاسلامية من مطاعن أو معايب . « يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون »

الشريعة فوق كل قانون

●● سؤال : هناك من يذهب الى انه لابد من تقنين الشريعة والأخذ بها عملا بمقولة مفادها ان العصر لا يشرع ـ لأننا ان نزلنا الى مستوى العصر بمستجداته وتياراته المستوردة لضاعت الأمور وانتفى التشريع الالهي ـ فالمعروف أن يرتفع الانسان الى منهج السماء لا أن يهبط بمنهج السماء الى الارض ؟

ـ لا شك أن اصالة الشريعة الاسلامية باصالة مصادرها . ومصدرها هو الله سبحانه وتعالى فلا يمكن أن تقارن بأى قانون وضعي بل هي تسمو فوق كل قانون وتاريخ العمل بها مؤيد لذلك . فنحن اذا رجعنا للعصر الاول للاسلام نجد أن الامن والأمان والسلامة والسلام قد توافرت كان الأمان أمن الناس على انفسهم واموالهم واعراضهم ـ أمرا قائما واضحا ـ ولم يكن هذا بسطوة الشريعة وانما بقوة احكامها وايمان الناس بعدالتها . إننا نتحايل الآن على كل قانون بينما شرع الله لا يتحايل عليه أحد لأن الشرع يؤمن به كل مسلم . فحين يقال للمسلمين هذا شرع الله وحكمه يخضعون بقلوبهم قبل أن يخضعوا بجوارحهم . إن القانون الوضعي انما يعالج آثارا قد وقعت ـ أما شريعة الإسلام فتمنع الامر قبل وقوعه فاذا وقع عاقبت ـ وهذا ما ينبغي أن يكون واضحا في تبيان الفرق بين القانون الوضعي وقانون الله سبحانه وتعالى .

تشكيك !

●● سؤال : وسائل الاعلام الغربية ما فتئت تشكك في بنود تطبيق الشريعة الاسلامية خاصة فيما يتعلق بإقامة الحد متغافلة عن أن الحدود يندر حدوثها وان المراد بها اساسا هو الأثر النفسى الذى قد تحدثه ؟

ـ إن الشريعة الاسلامية ليست كلها حدودا وليست كلها عقوبات .. ولكنها منظم لامور الحياة ـ فهي تحوى عقوبات محددة وهي ما نطلق عليه اسم الحدود ـ وعقوبات فوض تقديرها لولى الأمر وهي ما تسمى بالتعزير فالحدود حين شرعها الله وضع لها ضوابط ـ فهي لا تطبق الا اذا تحققت هذه الضوابط . والمنوط بالتحقق من هذه الضوابط هو القضاء ـ وليس بوسع أى انسان أن يكون قاضيا فالقاضي من تأهل لذلك وعلم ضوابط هذه الاحكام وتنفيذها . ومن هنا فلا وجه للخوف من التطبيق . اذ لا يخاف إلا المنحرف . وعليه فإذا ما أقيم الحكم الشرعي فسيجد كل انسان أمنه لأنه لن يعاقب حينئذ الا من اقترف الاثم وثبت عليه .

●● سؤال : وماذا عن تشكيك وسائل الاعلام الغربية ؟

ـ بالنسبة لتشكيك وسائل الاعلام الغربي ووصفها الحدود الشرعية بالبشاعة فإن هذا يعود إلى أنها لاتعرف ماهي الحدود وماهي ضوابطها . واني لاتساءل اين مجتمعنا ـ حتى بحالته الراهنة ـ ومجتمعاتهم التي يتحدثون فيها عن الحرية .. إن مقارنة بسيطة بين حياتنا الاسلامية بما فيها من ارتباط الاسرة والصلات الاجتماعية القوية وبين مجتمعاتهم تظهر ما يعوزهم من استقرار وأمن . إن كل الوصايا التي يتماسك بواسطتها المجتمع الإسلامي ويتمسك بها انبثقت من الاسلام واحكامه ومن شريعته وحدوده

●● سؤال : يدعو البعض إلى تشكيل محاكم خاصة لمن يخالف الاحكام الشرعية بحيث تنفذ الاحكام فورا دون خضوع لاستئناف إلا عند إصدار حكم بالاعدام . هل تحبذون اليوم هذه الدعوة لتلافي البطء في المحاكمات التي تنظر امام القضاء العادى ؟

ـ : وفق تقديري فإن مراحل التقاضي القائمة الآن وإن كانت بطيئة إلا انها اضمن للعدالة . فإن الخطأ في العفو خير من الخطأ في العقوبة كما قال عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه . فلأن يخطىء الامام في العفو خير من أن يخطىء في العقوبة ولاشك أن الحكم من محكمة الدرجة الأولى إذا استؤنف إلى محكمة الدرجة الثانية كان ذلك تأكيدا له اذا تأيد واطمئنانا إلى أنه صدر صحيحا . أما معوقات التقاضي فإنه يمكن التغلب عليها بالنظر إلى الاجراءات والعمل على إزالة هذه المعوقات ان الاسلام في نظامه القضائي لايمنع تعدد درجات التقاضي وانما يستهدف العدل في الحكم .

امر مستبعد

●● سؤال : السودان شكل امامكم المجتمع الذى خاض تجربة تقنين الشريعة منذ أن طبقت في سبتمبر ١٩٨٣ ـ والتي رأى فيها البعض احد الاسباب الرئيسية في ازدياد التوتر والضغط . والتساؤل بعد تجربتها في السودان هل مصر مهيأة لها ؟

ـ : إنه لامر مستبعد أن يكون تطبيق الشريعة الاسلامية سببا في حدوث توتر في المجتمع السوداني باعتبار ان السودان شعب مسلم أصلا يؤدي فرائض الله ويخضع لحكم الله . واذا كانت قد وقعت هناك بعض الاحداث فلعل ذلك ناتج عما يساق الى هذا الشعب من دعوات واردة اليه من خارج حدوده والتي ترمي الى اشاعة الفتن وإثارة الطوائف هناك هذا من ناحية ـ من ناحية اخرى أقول لماذا نأخذ ملحدث في السودان دليلا على ان تطبيق الشريعة الاسلامية غير مجد وغير مفيد ؟ لم نذهب إلى هذا وتجربة السودان مازالت وليدة عمرها أقل من عامين .. لم لا نذهب الى تطبيق احكام الشريعة في السعودية ـ وهي تجربة تسير عليها منذ زمن بعيد ـ والتي نرى ثمارها أمنا واستقرارا . ان تجربة السعودية ان دلت على شيء فهي تدل على مدى ما تحققه الشريعة من فوائد وخير اذا ماطبقت احكامها واستقر التطبيق على منوال صحيح من أحكام الله .

●● سؤال : معنى هذا ان مصر مهيأة لها اليوم ؟

ـ نحن مهيأون لها تماما يكفي أن ننزل إلى الشارع المصرى اليوم لنسمع رغبة الناس في الاخذ بها . بل ترد الى مكتبي بالازهر العديد من الكتابات من أفراد الشعب يلحون ويطلبون ويستعجلون ويستفسرون عن الاسباب الداعية الى تأخير إصدار القوانين المأخوذة من الشريعة ولعل مجلس الشعب يجيب على ذلك

استئصال التطرف

●● سؤال : على حين ظهرت مخاوف لدى البعض من أن تبني الشريعة الاسلامية قد يخلف ردود فعل في التطبيق تنعكس في ظهور جماعات سياسية تقليدية ذات طابع ديني متطرف ـ رأى آخرون أن تطبيق الشريعة هو أجدى سبيل لقطع الطريق على المتطرفين . ماهي وجهة نظركم ؟

ـ : انني ارى أن تطبيق الشريعة هو أجدى سبيل بالفعل لقطع الطريق على كل متطرف ذي نزوة فتطبيق احكام الشريعة كاملة من شأنه أن يقف في وجه كل دعي يتخذ الاسلام ستارا لعمل يريده لنفسه أو لتشكل بمقتضاه حزبا علنيا أو سريا . إن تطبيق الاحكام الشرعية سيقضي على كل هذه النوازع والنوايا غير الحسنة . فالتطبيق لن يخلق أى جماعات أو تجمعات متطرفة بل سيستأصلها ويقضي عليها جميعا بحيث لاتقوم لها قائمة .

قضايا وحكايات

اصبحت في حيرة من امر ما يجرى الان على صفحات الجرائد والمجلات بسبب اكتشاف دواء جديد يشفي المرضى والمصابين من الروماتويد ..

وتحولت القضية من اكتشاف دواء جديد يشفي المرضى أو لا يشفيهم الى قضية بين طرفين كل منهما يمسك للاخر كل انواع الاسلحة المختلفة ويطعن بها الآخر ونسوا او تناسوا ان المهم والاهم عندنا نحن المواطنين والذى يهمنا ان نعرف مدى نجاح هذا الدواء وماذا سيحقق للمرضى من نتائج ..؟

المهم عندنا وبعيدا عن المهاترات والتراشق بالالفاظ ان نعرف ونتأكد ان المكتشف حقق نجاحا في هذا المجال ام لا .. اما المشاكل الروتينية وماكان يجب ان يقوم به صاحب الاكتشاف من امور هي بعيدة عن واقعنا فهذا كله لايعنينا وما نطالب به ان نسمع رأى الخبراء والعلماء في هذا الاكتشاف والى اى مدى حقق هذا الاكتشاف من نتائج ؟

وخلال الاسابيع الماضية سمعنا وقرأنا على صفحات الجرائد والمجلات اقوالا متضاربة من عميد كلية الطب جامعة القاهرة ومن نقيب الاطباء ومن صاحب الاكتشاف .

وجميع ماقالوه لا يهم القراء في شيء .. فالقضية بالنسبة لنا لاتتمثل في ان الدكتور احمد شفيق كان المطلوب منه ان يتقدم للأوساط العلمية لدراسة اكتشافه .. والمراحل التي مر بها هذا الاكتشاف والتجارب التي قام بها .. اقول ان كل هذا لا يهمنا من قريب او بعيد فهذه مهمة العلماء والمتخصصين ومن واجبهم ان يبحثوا ويدرسوا ماقام به الدكتور شفيق .

وكل ما يهمنا نحن المرضى ان تقول الجهات العلمية صلاحية هذا الاكتشاف وهل هو صالح للاستعمال ام غير صالح للاستعمال ..؟

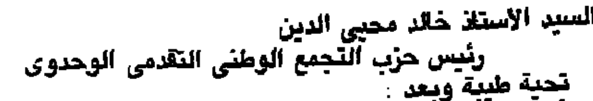
حقيقة ان مانشر على صفحات الجرائد والمجلات من الاتهامات المتبادلة بين الطرفين اضاع الحقيقة التي نريد ان نعرفها ونبحث عنها واصبحت القضية اتهامات توجه لكل طرف ومهاترات بين كبار رجال العلم في بلدنا ..

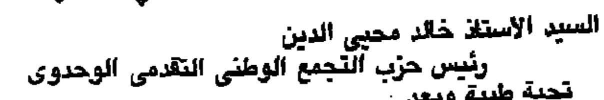
ان كل المطلوب الان وبعد هذه الضجة الاعلامية المفتعلة والتي شملت كل الصحف والمجلات وبعيدا عن الانفعال وتخليص الحسابات القديمة اقول ان المطلوب الان والذى يهمنا اولا واخيرا ان تشكل لجنة محايدة تبحث وتدرس ماقام به الدكتور احمد شفيق من اكتشاف دواء جديد يشفي من هذا المرض اللعين

وهل استطاع الرجل ان يقدم جديدا في هذا المجال .. وعلينا ان ننتظر قرار اللجنة حتى نتأكد مدى نجاح هذا الدواء او فشله .. وتظهر الحقيقة . واضحة لنا بدون تراشق في الالفاظ وبدون اتهامات متبادلة بين الطرفين ..

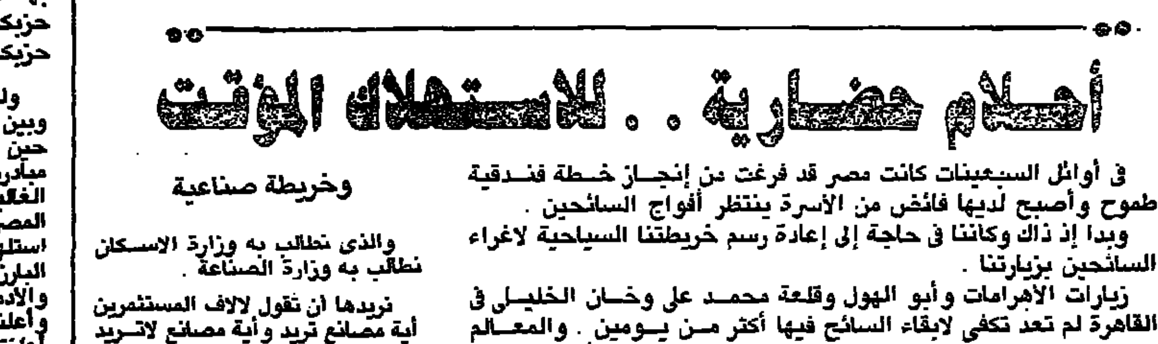
ربيع الشيخ

يجب ألا نبالى بما يوجه إلى الأحكام الشرعية الإسلامية من مطاعن





من الذى يحمل المسدس .. هل هو عربى .. أم اسرائيلى ؟!



أحلام حضارية .. للاستهلاك المؤقت

فى أوائل السبعينات كانت مصر قد فرغت من إنجاز خطة فندقية طموح وأصبح لديها فائض من الأسرة ينتظر أفواج السائحين .

وبدا إذ ذاك وكاننا فى حاجة إلى إعادة رسم خريطتنا السياحية لاغراء السائحين بزيارتنا .

زيارات الأهرامات وأبو الهول وقلعة محمد على وخان الخليلى فى القاهرة لم تعد تكفى لابقاء السائح فيها أكثر من يومين . والمعالم الاثرية فى الصعيد لاتحتاج زيارتها الاخرى لاكثر من يوم أو يومين .

بقلم : عبدالسلام داود

واقترحت على أمين شاكر وزير السياحة إذ ذاك أن تقوم وزارة السياحة بتجربة ميدانية لإكتشاف رغبات السائحين .

واقترح هو على بدوره أن أدعو مجموعة من السائحين من مختلف الجنسيات وأصطحبهم للقيام بهذه التجربة .

وكان أن دعونا فريقا منهم وخصصت لنا وزارة السياحة سيارة أتوبيس فاخرة واثنين من كبار موظفى الوزارة لتذليل أى عقبات تعترضنا .

وبدا لى أولا أن نبدأ بزيارة منطقة رشيد .

وهناك أعد لنا وجيه أباظة محافظ البحيرة اذ ذاك معسكرا فى حديقة مطله على النيل بجوار القناطر تعتبر قطعة من الجنة . وزار السائحون فى اليوم الثانى المنطقة التى عثر فيها على حجر رشيد وغيرها من المناطق التاريخية .

ونجحت التجربة نجاحا باهرا فقد بلغ من إعجاب السائحين بالمنطقة أن طلبوا البقاء بها وقتا أطول ولو على حسابهم الخاص .

ولم يكن ذلك ممكنا فعدنا الى القاهرة .

وأغرانا نجاح الفكرة بالقيام برحلة مماثلة من القاهرة الى اسوان بالاتوبيس مع مجموعة أخرى من السائحين حتى يتسنى لنا أن نتوقف فى أى منطقة تقابلنا وتحوز إعجابهم .

ولم تنجح هذه المحاولة كسابقتها لأن موظف السياحة الذى كان يصحبنا لتحقيق رغبات السائحين كان متخصصا فى وضع العراقيل أمام رغباتهم حريصا كل الحرص على أن يضعهم فى الفنادق الحكومية دون غيرها ..

ولم نتمكن من تصحيح التجربة لأن الوزارة استقالت قبل أن تنتهى الرحلة .

خريطة تعمير جديدة

ويبدو الامر اليوم وكاننا فى حاجة الى إعادة رسم خريطة مصر كلها من جديد !

إن لدينا مثلا خطة لانشاء كذا الف مسكن ولكن .. هذه الخطة واضحة .. فقط فى أذهان المسئولين فلا احد يدرى أين وكيف وماهى الاجراءات المطلوبة للمشاركة فى هذه الخطة .. ولا حتى ما هى هذه الخطة بالتفصيل .. فإن على من يريد الوصول الى ذلك أن يعود الى مجموعات الصحف الصادرة خلال عامين مثلا ليجمع القصاصات التى تضم تصريحات المسئولين ويضعها جنبا الى جنب ليحصل على صورة أقرب ماتكون الى الخطة .

وفى الوقت الذى تقوم فيه دول أقل منا وعيا بتخصيص مناطق للبناء تشق فيها الطرق وتزودها بالمرافق وتعلن عن تسهيلات معينة لمن يريد البناء عليها . نقيم نحن العقبات فى وجه من يريد البناء ونطالبه بالحصول على موافقة عدة وزارات .

والاقتراح المطروح على ضوء تجربة إعادة رسم خريطة مصر السياحية الذى ذكرناه آنفا هو وضع خريطة تعمير جديدة تضم المناطق التى تشجع الدولة فيها البناء .

يذهب الراغب فى البناء الى مصلحة المساحة فيشترى خريطة تعمير فيجد على هذه الخريطة مناطق ملونة بلون خاص ومحددة تحديدا واضحا . ويقع اختياره على منطقة ما فتقدم له مصلحة المساحة خريطة اخرى تفصيلية للمنطقة موضحا عليها قطع البناء ومساحاتها وأسعار الارض بها . والاجراءات التى ينبغى اتباعها للحصول على قطعة منها والتسهيلات الممنوحة لمن يبنى عليها ... الخ ..

ثم يدخل المواطن غرفة مجاورة تسمى (غرفة العمليات) ويقدم لهم الخريطة موضحا قطعة الأرض التى وقع عليها اختياره فيقدمون له كتيبا صغيرا موضحا به كل التفاصيل عن المنطقة ومستقبلها وما ينقصها ومن الجهة التى ينبغى عليه التعاقد معها . اما اذا كان قد سبقه شخص أخر فى اختيار نفس المكان فان الموظف المختص نفسه يوضح له ذلك مقترحا عليه مكانا آخر .

أمر صعب ولكن ..

وهذا الذى نحلم به عمل حضارى طبيعى جدا ..

فالدولة هى المسئولة أولا وأخيرا .. عن توفير مسكن لكل مواطن . وعليها هى وحدها أن توفر جميع الامكانيات لتحقيق هذا الغرض .

ولكن مايحدث الآن هو عكس ذلك على طول الخط !

فالموظف الحكومى يجلس فى مكتبه واضعا ساقا على ساق ليضع أقصى مايستطيع من عقبات أمام الراغب فى البناء الذى لايعرف بدوره شيئا عما يدور فى ذهن الحكومة .

إذا اختار مكانا ما فى ضاحية قيل له أن هذا المكان مخصص للمنطقة الصناعية . واذا اختار مكانا آخر قيل له .. هذه منطقة أثرية . واذا اختار مكانا ثالثا قيل له : هذه منطقة خاصة بالمدارس والمستشفيات ... الخ ..

بل إن عليه أن يذهب بنفسه الى المنطقة التى يرغب فى البناء فيها ليراها بنفسه على الطبيعة .

ثم يعود ليطرق عشرات الابواب للحصول على المعلومات والموافقات المطلوبة .

إن وزارة الاسكان قادرة بالتاكيد على رسم هذه الخرائط وتوزيعها بالثمن ..

ولكن الأهم من كل ذلك هو الالتزام بما يجىء فيها .

فاذا اختار مواطن قطعة أرض وقيل له أنها خالية وأن عليه أن يفعل كذا وكيت ليحصل عليها وقام بما هو مطلوب منه فان على وزارة الاسكان او غيرها الا تضيف اية عقبات الى ماجاء فى الكتيب المطبوع والا كان للمواطن ان يقاضيها ويحصل على تعويض لما أصابه من أضرار !

وخريطة صناعية

والذى نطالب به وزارة الاسكان نطالب به وزارة الصناعة .

نريدها أن تقول لآلاف المستثمرين أية مصانع تريد وأية مصانع لاتريد

وأين تقام ؟ وماهى تكلفة الارض ؟ وماهو مستقبلها والخدمات المتوفرة فيها ومتى ستوفر فيها هذه الخدمات ؟ ومدى حاجة الاسواق الى السلع التى ينتجها المصنع ؟ وما هى الجهات التى ينبغى عليه الحصول على موافقتها قبل ان يقيم المصنع . وماهو المستقبل العمرانى للمنطقة و ..و.. و ... وعشرات الاسئلة الاخرى التى يدوخ المستثمر سنوات لكى يحصل عليها ..

كل ذلك مدون على خرائط وفى كتيبات صغيرة أو كبيرة يدفع ثمن تكلفتها راضيا .

واستصلاح الأراضى

وكل هذا كوم واصلاح الاراضى واستزراعها كوم آخر !

إن الرجل لتعجبه قطعة من الصحراء فى اطراف الارض فيقرر استزراعها .

ويشق اليها الطرق ويحفر فيها الآبار . ويشترى لها بدم قلبه : الآلات والمواشى . ويبنى فى أطرافها بيتا .

وينفق سنوات من عمره فى استصلاحها وزراعتها . فاذا دبت فيها الحياه وكستها الخضرة وبخلت فى زمام الارض المنتجة انبرى له زبانية الروتين يعذبونه على الجنبين ويطالبونه بثمن ما سرق من الأرض الخضراء !

أين هى الأرض المطلوب استصلاحها ؟

أين المناطق التى بهامياه جوفيه وأين هى الارض التى لا مستقبل لها . أية محاصيل ينتظر نجاحها فى هذه المنطقة ولا تنجح فى تلك . ماهو ثمن الأرض هنا أو هناك . ما هى مشروعات الدولة بالنسبة لها وماهى الطرق والمرافق المختلفة التى تنتظر أنه تزود بها .

لاأحد يدرى !

التحدى ....

واذا كان كل ماسلف أحلاما لايكاد يصدق تحقيقها أحد ..

واذا كان الجهاز الحكومى جادا فعلا فى التعمير والتصنيع واستصلاح الاراضى فان عليه أولا وقبل كل شىء أن يقدر على أن يحلم مثلنا !

عسكرى الدورية .. وخفير الدرك

. لماذا اختفى عسكرى الدورية من المدن .. وخفير الدرك من القرى .. لقد كنا فى الماضى نسمع صوتهما طوال الليل وهما يصيحان « من هناك » فيبعث فى نفوس المواطنين الأمن والأمان وينام كل مواطن فى المساء وهو مطمئن على عرضه وماله ..

ولاشك أن توفير الامن والامان من المقومات الاساسية لزيادة الانتاج . فمادام المواطن يعيش مطمئنا آمنا على نفسه وماله وعرضه . متمتعا بهدوء النفس وراحة البال . فان انتاجه يزيد وتصبح الفرصة مواتية أمامه لكى يفكر ويبتكر ويجدد ..

وإذا كان السبب فى اختفاء عسكرى الدورية وخفير الدرك هو عدم توافر الاعتمادات المالية فى الموازنه العامة للدولة . فانه يجب توفيرهما حتى يستتب الأمن والأمان خاصة بعد الاعتداءات المتكررة على الأعراض التى انتشرت بصورة خطيرة فى الأونة الأخيرة .. فالعرض أهم من النفس والمال . وهذا ما اعلنه اللواء أحمد رشدى وزير الداخلية فى مجلس الشعب ...

كان هذا هو مضمون الرسالة التى تلقيتها من المستشار على ناصر .. وأود أن أضيف اليها أن الدولة باعتبارها المسئولة عن توفير الامن والأمان لكل المواطنين .. فان من واجبها تدبير الاعتمادات التى تراها ضرورية لذلك .. ومن بينها الأموال اللازمة لعودة دوريات الامن الليلية بالطريقة التى تراها . سواء تمثلت فى عسكرى الدورية أو خفير الدرك كما كان الحال فى الماضى .. أو فى أمناء الشرطة المزودين بأجهزة اللاسلكى .. أو غيرهم .. المهم أن تولى الدولة هذا الموضوع الخطير اهتمامها .. فكثيرا ما تقع الاعتداءات على الناس خاصة النساء فى الطرقات المظلمة . فاذا استغاث أحدهم طالبا النجدة والعون لايجد من يسمعه أو يمد له يده . فيصبح ضحية ولقمة سائغة لهؤلاء الوحوش معدومى الضمير . فى حين لو كان نظام عسكرى الدورية وخفير الدرك مطبقا .. لأصبحت الحوادث الليلية أقل بكثير .. وقد كانت حوادث الخطف والاعتداء على الاعراض فى الماضى تكاد تكون معدومه .. ومن عاصر هذه الفترة فلا بد أنه يتذكر صياح عساكر الدورية طوال الليل وكيف كان كل منهم يرد على الآخر حتى يرهبون اللصوص وقاطعى الطرق ويؤكدون لهم أن كلا منهم متواجد فى موقعة يقظا ومستعدا . والويل لكل من تراوده نفسه للاعتداء على الازواج أو الأموال أو الاعراض ..

لقد كانت هذه الاصوات القوية الخشنة المنبعثة من كل شارع تدخل الطمانينه الى نفوس المواطنين .. وتخيف المجرمين وتجعلهم يترددون كثيرا قبل الاقدام على أى عمل إجرامى بمثل هذه الجرأة والوحشية والوقاحة التى نراها الآن !!

إننا نعلق امالا كبيرة على اللواء أحمد رشدى فى اتخاذ الاجراءات لعودة عسكرى الدورية فى المدينة وخفير الدرك فى القرية .. بشرط أن يكونوا باعداد كبير تغطى كل المناطق والاحياء .. فان ذلك بكل تاكيد سيعيد الى المواطنين الشعور بالامن والامان بعد أن فقدوا جانبا كبيرا منه فى الفترة الاخيرة !!

سمير عبد القادر

من د. عبدالعظيم رمضان إلى خالد محيى الدين ..

لهذه الأسباب استقلت من حزب التجمع

بقلم : د . عبدالعظيم رمضان

السيد الأستاذ خالد محيى الدين

رئيس حزب التجمع الوطنى التقدمى الوحدوى

تحية طيبة وبعد :

أعتقد ان الارهاب الفكرى الذى قادته جريدة « الأهالى » وبعض الاقلام التى تنتمى لحزب التجمع من مواقع أخرى ـ ضد الرأى الذى طرحته فى جريدة « أخبار اليوم » فى ١٩ يناير ١٩٨٥ . بشأن عدم الانسحاب من معرض الكتاب الدولى والاكتفاء بمقاطعة الجناح الاسرائيلى ـ وهو الرأى نفسه الذى اتخذته منظمة التحرير الفلسطينية ـ قد أقنعنى بأن الخلاف بينى وبين الحزب لم يعد مجرد خلاف فى الرأى . وانما هو خلاف فى المبدأ حول أخطر ما يمس قضية التحرير فى بلدنا وفى البلاد العربية التى نكبت باحتلال اسرائيل لأراضيها فى أعقاب هزيمة يونية ١٩٦٧ . وحول القضية الفلسطينية ، الأمر الذى يستوجب عرض هذا الخلاف على الرأى العام المصرى والعربى ، حتى يتسنى له تحديد موقفه منكم على أساس علمى سليم ، وليس على أساس ما يتعرض له من يخالفكم فى الرأى من اهانات بالغة بدون حدود . أصبحت سمة مميزة لجريدتكم للأسف الشديد . وتفردت بها أقلامكم . كما أن هذا الخلاف نفسه يقتضى ان أقدم استقالتى من حزبكم ، وهى التى تحرجت عن تقديمها منذ بضع سنين فى ظروف كان حزبكم يعانى فيها من الانقسام أو يحتاج الى التأييد .

ولعلكم تذكرون ان الخلاف بينى وبين حزبكم يرجع الى نوفمبر ١٩٧٧ حين أعلن الرئيس الراحل السادات مبادرته لزيارة القدس . وسارعت الغالبية الساحقة من الجماهير المصرية الى الالتفاف حوله . فقد استلهمت وعدد من أقلام اليسار البارزة من رجال الفكر والعلم والأدب هذا الالتفاف الجماهيرى . وأعلنت تأييدى للمبادرة . على حين أعلنتم رفضكم الصريح لها . واتخذتم موقفا ما عرف باسم جبهة الصمود والتصدى . التى شنت حملة دعاية هائلة استهدفت بها عزل مصر وسلب فاعليتها ، وتعطيل نشاطها فى خدمة أمتها ، وتلويث نضالها الشريف فى سبيل تحرير سيناء المحتلة وبقية الاراضى العربية المحتلة الأخرى .

ـ وقد ثبت الآن أن موقفكم من جانب جبهة الصمود والتصدى كان خاطئا من أساسه . فلم تناضل هذه الجبهة منذ انشائها نضالا حقيقيا لتحقيق المبادىء التى نادت بها . وفرض الحل الأمثل الذى دعت اليه لقضية الصراع العربى الاسرائيلى . وهو الحل العسكرى ـ وانما حركتها الخيانات والمؤامرات والانقلابات والصراعات . حتى تحولت من جبهة نضال الى ميدان قتال . وكانت النتيجة انه فى الوقت الذى جلت فيه القوات الاسرائيلية عن سيناء المصرية العربية ، مسجلة أول انسحاب اسرائيلى من الأراضى العربية المحتلة فى حرب يونية ١٩٦٧ ـ فان هذه القوات مازالت موجودة تواصل اعتداءها المتكرر على الأراضى العربية الأخرى فى الجولان وفى الضفة الغربية وغزة . بل امتد عدوانها ليشمل جنوب لبنان . ولم تتورع تلك الجبهة السوداء فى تاريخ النضال العربى عن تفجير منظمة التحرير الفلسطينية بحرب أهلية لم يعرف لها تاريخ حركات التحرر الوطنى من قبل مثيلا . ومازالت اسرائيل تواصل زرع المستوطنات فى الضفة الغربية . وتغيير التركيب الاجتماعى للسكان من تركيب فلسطينى الى تركيب يهودى تجمع عناصره من جميع قارات العالم . وقد كانت نتيجة تمسك حزبكم بهذه السياسة الفاشلة فى تحقيق أى نفع لأمتنا ، انعزاله عن الجماهير .

على كل حال فان افتراق الرأى بينى وبينكم فى قضية مبادرة القدس لم أر فيه فى ذلك الحين ما يدعونى الى الاستقالة من حزبكم ، على الرغم من ايمانى باننى كنت أقف فى صف الجماهيروكنتم تقفون ضدها ، وعلى الرغم مما ثبت من صحة وعى الجماهير وصدق حدسها حين اضطرت اسرائيل الى الجلاء عن ٩٩ فى المائة من أرض سيناء عن طريق معركة المفاوضات الطويلة التى خاضها السادات . بينما بقيت راسخة أقدامها فى الاراضى العربية الأخرى بفضل معارك الكلام الأجوف الكثير الذى تقرؤه الجماهير فى صحيفتكم وفى صحف جبهة الرفض أو ما تبقى منها .

نعم لم أر فى هذا الخلاف السياسى ما يؤثر على وحدة الفكر القائمة بينى وبين حزبكم على الاساس الاجتماعى ، لأن الموقف الاجتماعى هو الأساس . وهو الذى يفرز الطبقات . وهو الذى يحدد الانتماء الحقيقى للمواطن . ومن هنا آثرت الاحتفاظ بانتمائى للحزب ، مع تجميد نشاطى فيه ، حتى تتغلب الظروف الاجتماعية على الظروف السياسية ان آجلا أو عاجلا . وتتغلب بالتالى عناصر الالتئام على عناصر الشقاق . وتلتحم القوى التقدمية التى مزقتها اعصار الحدث السياسى التاريخى « الهائل » المتمثل فى مبادرة السلام للرئيس الراحل السادات .

على ان الامر الذى فاتنى ، والذى ظل طوال السنوات السابقة من الألغاز التى تحيرنى ، حتى كشفت عنه معركة معرض الكتاب الدولى ، هو انه وان كان لا خلاف على ان المسألة الاجتماعية هى الأساس . وهى التى تفرز الطبقات وتحدد الانتماء الحقيقى . الا ان المسألة الاجتماعية تتخذ لدى حزبكم صورة تختلف تماما عن الصورة المرسومة فى ذهنى . فصورة المسألة الاجتماعية المرسومة فى ذهنى هى صورة محلية تماما ، بينما هى لدى حزبكم صورة أممية تماما . وحزبكم فى ذلك منسجم مع النظرية الماركسية التى تذهب إلى أن انقسام شعوب العالم الى طبقات أعمق من انقسامها الى قوميات . ومن هنا سر معارضتكم لمبادرة السلام مع اسرائيل ، رغم ان اليسار المصرى كان دائما من دعاة هذا السلام . لأن مبادرة السلام فى هذه المرة تعتمد على العلاقة الخاصة بين اسرائيل والولايات المتحدة ، وعلى التأثير فى هذه العلاقة الخاصة بما يفضى الى تحرير الأرض المحتلة بالقوات الاسرائيلية ـ أى ان المبادرة تقوم على التحالف مع القوى الامبريالية والرجعية ، وعلى الانفصال عن القوى الاشتراكية الأممية ، بينما كان السلام فى الماضى يقوم على مباركة الاتحاد السوفيتى .

ومن هنا لم يستطع حزبكم ان يفرق بين القضية الاجتماعية والقضية السياسية . فالحل الأمثل للقضية الوطنية فى نظره يجب أن يدور فى اطار أممى . اى فى أطار وحدة القوى الاشتراكية الأممية ، ولا يدور فى اطار القوى الامبريالية والرجعية . ومن هنا فانتم تدينون تحرير سيناء على يد السادات بسبب ما يشمله هذا التحرير من تنازلات . ولا تدينون تاريخيا تنازلات الرئيس السابق جمال عبدالناصر فى تحرير سيناء عام ١٩٥٧ . رغم انها فتحت البحر الأحمر أمام اسرائيل لأول مرة منذ انشائها ، وأتاحت لها التمتع لأول مرة بمزايا موقعها على بحرين . والسبب أن التحرير على يد السادات تم بتحالف مع الامبريالية . والتحرير على يد عبدالناصر تم بتحالف مع الاتحاد السوفيتى والقوى الاشتراكية .

وكذلك الأمر بالنسبة لهزيمة يونية ١٩٦٧ التى تمت فى اطار التحالف مع القوى الاشتراكية والاتحاد السوفيتى ، ونصر العبور فى أكتوبر ١٩٧٣ الذى انتهى بتحالف السادات مع الولايات المتحدة وخروجه من المعسكر الاشتراكى . فبفضل تحالف عبدالناصر مع القوى الاشتراكية استحق منكم التمجيد رغم الهزيمة المنكرة فى يونية ١٩٦٧ . وبفضل تحالف السادات مع الامبريالية بعد حرب أكتوبر اتهم بالخيانة وتضييع ثمار النصر .

وهذا التحرك من بواعث أممية ، لا محلية ، هو الذى جعلكم ترون فى الانشقاق السياسى الذى دار حول مبادرة السلام انشقاقا سياسيا واجتماعيا معا ، ولم يعد يجدى انتمائى الاجتماعى على المستوى الوطنى فى ايجاد أى أساس للالتقاء مع حزبكم .

كذلك فان هذا التحرك من بواعث أممية هو الذى يجعلكم تقفون موقفكم الحالى من أى تقارب يحدث بين مصر والأردن ، أو بين الأردن والمنظمة ، أو بين الأطراف الثلاثة ـ فمثل هذا التقارب فى ظل الامبريالية مرفوض من جانب حزبكم ومن جانب أقلام اليسار الأممى فى العالم العربى ، لانه يقوم على تحالف يضم مصر واسرائيل وأمريكا فى اطار كامب ديفيد ، وتحالف آخر يضم مصر والأردن والمنظمة . ومثل هذا التحالف فى اطار امبريالى رجعى يؤدى من وجهة نظركم الى تصفية القضية الفلسطينية . ويدفعكم الى محاربته ومحاولة ايقافه بأى ثمن .

وهذا الاتجاه الأممى يعد فى نظرى اتجاها خطرا . ويدعونى الى توضيح خطئه تاريخيا وسياسيا على الأسس الآتية :

أولا ـ ان الفكر الماركسى لم يرفض أبدا التحالف مع الامبريالية فى معارك التحرر الوطنى والدفاع عن الوطن . فلم يتردد ستالين أثناء الحرب العالمية الثانية فى التحالف مع الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وبقية الدول الامبريالية ضد الخطر الفاشى . وكذلك فعلت جميع حركات المقاومة فى شرقى أوروبا على المستوى الوطنى والقومى .

ومن هنا فاذا كانت أوضاع العالم العربى الحالية لا تمكنه عسكريا من استرداد الأراضى العربية المغتصبة ، واذا كان يمكن التأثير على العلاقات الأمريكية الاسرائيلية الخاصة بما يؤدى الى وقف تدهور الموقف الحالى واسترداد الأراضى العربية المحتلة ، فلا يوجد ـ فكريا ـ ما يمنع من القيام بهذه المحاولة . ولا نظن ان التنازلات العربية سوف تكون فى ضخامة تنازلات أكبر ثورى فى هذا القرن وهو لينين ، فى صلح برست ليتوفسك ـ أما الاستمرار فى هذه السياسة التى يتبعها حزب التجمع فهو أمر خطير بكل المعايير .

ثانيا ـ ان هذا التفكير الأممى قد سقط منذ زمن بعيد بانقسام العالم الشيوعى بين الاتحاد السوفيتى والصين . وهو الانقسام الذى أخذ منذ ذلك الحين يتأصل على حساب النظرية الماركسية . مغلبا العامل القومى على العامل الايديولوجى ، حتى أصبحت التناقضات بين الاتحاد السوفيتى والصين ، رغم انتمائهما لايديولوجية واحدة ، أقوى من التناقضات بين الصين والولايات المتحدة ، ولذلك أعلنت الصين مؤخرا ان الماركسية اللينينية أصبحت نظرية كلاسيكية تجاوزتها الأحداث .

ثالثا ـ ان تفهم المصالح الوطنية فى اطار أممى ، يغفل التناقضات القومية التى أثبتت التجارب التاريخية المعاصرة أنها أقوى من التناقضات الطبقية ، وبالتالى يعرض الأمن القومى للوطن للخطر . فالصراع الحالى فى الشرق الأوسط هو صراع بين مصالح قومية وليست مصالح طبقية ، انه صراع بين القومية العربية والقومية الاسرائيلية ، وهو صراع بين القومية العربية والقومية الايرانية ، وهو صراع بين كل دولة عربية وجارتها العربية . وفى هذا الصراع تتخذ كل دولة ما يتفق مع مصالحها ، دون نظر الى ما اذا كان ذلك يتم داخل اطار تحالف امبريالى رجعى أو أطار اشتراكى تقدمى . ويعتبر موقف العراق مؤخرا ، المتعاون مع الولايات المتحدة ، شاهدا على تغلب المصالح القومية على المصالح الايديولوجية .

هذه السياسة الأممية الخطرة تجاه أخطر القضايا المصرية التى تواجه أمتنا ، وهى قضية التحرير ،

تسندها بلطجة فكرية لم يعرف لها تاريخ اليسار المصرى مثيلا .

تمارسها جريدتكم بتهور شديد . وعلى نحو يذكر بأيام السجن الحربى وسيطرة دولة المخابرات والمباحث الجنائية العسكرية ، وبشكل لايفرق بين عدو أو صديق . أو خصم أو حليف .

ولست اتجنى فى ذلك عليكم ، فأنا نفسى شاهد على التاريخ . وقد لقيت من اعتداء أقلام صبية التجمع مالم القه من جريدة يمينية مهما تطرفت ، لمجرد الخلاف فى الرأى أو حتى المبدأ ، حتى اننى لاتساءل فى حيرة : هل ينقصكم العداء حقا حتى توغلون فى قلب اليسار الوطنى ، تعتدون على اقلام طالما ردت عنكم الاعتداء ، وتلوثون أسماء نفضت عنكم النقاب ؟ لقد كنت أول مؤرخ مصرى يسلك اليسار فى سلك الحركة الوطنية . وكان اليسار من قبل فى نظر المؤرخين المصريين مجرد حركات هدامة تعمل لتخريب أساس النظام الاجتماعى ، ولاتستحق منهم اى التفات أو حتى تنويه . وقد فشلت كل جهود المفكرين اليساريين العظام من أمثال شهدى عطيه الشافعى وابراهيم عامر فى اضفاء صبغة الوطنية على نشاط يؤلب الطبقات ضد بعضها البعض ، ويؤجج الحقد فى نفوس الطبقة العاملة . واحتاج الامر الى مؤرخ ينبع من الطبقة العاملة ليضع نشاط اليسار فى اطاره الوطنى الصحيح ، ويزيل عنه التلويث الذى لحقه طويلا .

ومع ذلك فقد شاء احد صبية التجمع ممن يحترفون البلطجة الفكرية فى باب « الاهبارية » ، ان يحاول ارهابى بروث من قلمه ، فيصفنى باننى د . عبدالعظيم رمضان « ذى القفة » ! ، وينسف ادب الحوار من أساسه ! . ترى ياسيدى لو أن كاتبا مثلى ، عاش طفولته فى حوارى الجيزة وازقتها ، وخالط كل الطبقات ، أراد أن يعامل صفحة « الاهبارية » بالمثل ، ويبادلها الدعابات الثقيلة ، فأطلق على الاستاذ صلاح عيسى « صلاح عيسى أبو طشت » ، وعلى الاستاذ حسين عبدالرازق اسم « حسين عبدالرازق أبومقطف » ، وعلى الدكتور رفعت السعيد اسم « رفعت السعيد ابو جردل » ، ثم أراد ان يذيق شيوخ التجمع جرعة من هذا الادب العالى الذى تطفح به جريدتهم ، فأطلق على الاستاذ خالد محيى الدين اسم « خالد محيى الدين ابوشوال » ، وعلى الدكتوره لطيفة الزيات اسم « لطيفة الزيات أم حلة » ..

الخ ـ ألا نكون قد ألحقنا جميعا بالحوار السياسى اساءة لاتغتفر . ولوثنا هذه الصفحة من الصفحات الديمقراطية التى حصلنا عليها بجهد جهيد بالعار ؟

واليس من حق الجمهور المصرى أن يبصق علينا ، ويشيح عنا بقوله : دعنى بالله من هذا اليسار البذىء الارهابى ! بل الا نعبىء طبقات الشعب ضدنا ، وعلى رأسها الطبقة العاملة التى تشرفت فى بعض فترات نضالى ايام الشباب بالانتساب اليها . وتعلمت منها اعظم المبادىء الاجتماعية التى اهتديت بها فى حياتى . كما تعلمت الصوفية وعرفت اشرف أساليب النضال ؟ .

نعم ان تلك الصفحة فى جريدتكم التى تطلقون عليها « اهبارية » ، هى صفحة عار فى تاريخ الصحافة اليسارية الشريفة التى لم تعرف ابدا هذا النمط من الارهاب الفكرى والبلطجة والاسفاف .

ان هذا ليس معناه ان اليسار المصرى لايستطيع ان يسخر . وانما يسخر على مستواه الرفيع . يسخر كما يسخر جوجول او عبد الله النديم ، ولكن لايسف الى مستوى « البعكوكة » ، ويستخدم فى محاورة الخصوم اساليب فتوات ملاهى الدرجة الثالثة !

واذا كان هذا ماتذيقونه لخصومكم فى الرأى وأنتم مازلتم خارج الحكم ، فماذا يكون الحال اذا تملكتم الرقاب وتصرفتم فى العباد وفتحتم ابواب الجحيم ؟ ..

واى اساءة بالغة اسأتم لليسار الشريف فى مصر ، واى خاتمة حزينة لنضال استمر نصف قرن ، خاصه رفاق شرفاء عرفوا شرف الكلمة وامانتها ولم تزل اقلامهم ابدا . نعم ماأبعد الفرق بين اليسار الارهابى الذى تمثله تلك المجموعة المسيطرة فى صفوفكم ، وبين اليسار المناضل الذى كتبنا تاريخه فى اعمالنا العلمية التاريخية ، والذى مازالت تمثله اقلام وطنية شريفة خاضت معركة تحرير سيناء بوحى من اعماق ضميرها الوطنى والقومى دون أى اعتبار آخر . وسوف يظل هذا التمييز قائما ابدا فى تاريخ اليسار المصرى بين الذين اشتركوا فى تحرير سيناء والذين سخروا من تحرير سيناء !

بقيت المعركة المفتعلة التى اشعلتموها بمناسبة معرض الكتاب الدولى الذى سمحت الدولة لاسرائيل بالاشتراك بجناح فيه . لقد اشعلتموها تحت شعار النضال ضد التطبيع مع اسرائيل ومقاومة التسلل الثقافى الاسرائيلى والسيطرة الاقتصادية والسياسية والثقافية الاسرائيلية ، ودعوتم الى انسحاب دور النشر العربية .. وافشال اكبر مظاهرة ثقافية فى مصر تنتظرها بلادنا العربية من عام الى عام .

فهل كان الخوف من التطبيع والتسلل الثقافى الاسرائيلى بخضوع مصر للسيطرة الاسرائيلية الثقافية هو السبب ، أم أن السبب الحقيقى هو الاتفاق مع مخططات بقايا المرحومة جبهة الصمود والتصدى المتمثلة فى سوريا وليبيا ، فى المزايدة على منظمة التحرير الفلسطينية ، وكشفها واحراجها ومنعها من التوصل الى اى اتفاق مع الاردن بمساعدة مصر لحل القضية الفلسطينية ؟ . واليس هذا هو السبب فى حملة التلويث الهائلة ضدى لاننى كتبت ادافع عن حق منظمة التحرير فى البقاء فى المعرض الدولى واقول ان الغاء الوجود العربى هو اثبات للوجود الاسرائيلى ؟ . لقد اطلقتم على ما دعوت اليه تطبيعا وانتم تعلمون انه موقف منظمة التحرير تماما ، وغرضكم أن ينسحب ذلك على منظمة التحرير ، ثم أنطلقت اقلامكم تقول ان منظمة التحرير « ليست موضع التقديس » ! .

وحتى انتهى هذه النقطة تماما فانى أسأل ضمائركم وباسم النظرية الماركسية التى يعتنقها كتابكم ومفكروكم وتلك المجموعة التى تسيطر على مقدرات الحزب السياسية : كيف تخلقون من التسلل الثقافى الاسرائيلى ماردا جبارا يوشك أن يلتهم مصر ومثقفيها وتغمضون اعينكم تماما عن التسلل الثقافى الامريكى كانه شىء لايحس به أحد على الاطلاق .

ماهو حجم التسلل الثقافى الامريكى بالمقارنة بحجم التسلل الثقافى الاسرائيلى ؟ . وماهو الاصل وماهو الفرع ؟ . وأليس من المذهل أن يسدل الحزب هذا الستار على الاصل ويدق الطبول عاليه محذرة من الفرع ؟ . أليس هذا هو الخداع بعينه للجماهير أن تقيموا هذه الضجة الهائلة وتسيروا المظاهرات العارمة ضد الجناح الاسرائيلى ، بينما جناح الامبريالية العتيدة يحظى بارتياد مثقفيكم وغيرهم دونما أدنى حرج أو قلق أو اضطراب ؟ .

وهذه المقالات التى تفيض خداعا ومغالطة تهاجم الحوار العربى الاسرائيلى لماذا تقف بكماء امام الحوار العربى الامريكى ، الا اذا ارادت أن تقول لجماهيرها أنه لاصلة إطلاقا بين أمريكا وأسرائيل وكيف تبيح هذه الأقلام لنفسها ان تحضر المؤتمرات التى يعقدها الامريكيون فى بلادهم أو فى الخارج ، فاذا شارك فيها اسرائيليون اعتبرت من المحظورات لايجوز لعربى حضورها ؟ . هذه العقول تريد ان تخضع لمنطقها الملتوى كل المفكرين ولاتتردد فى أن تستخدم فى ذلك اقلام الارهاب والبلطجة . وماهو الفرق بين مقابلة استاذ امريكى صهيونى النزعة واستاذ أسرائيلى وقد وصف الاستاذ الدكتور عبدالعظيم انيس فى مقاله بالاهالى يوم ٦ فبراير ١٩٨٥ الولايات المتحدة بحق بأنها الخصم الرئيسى لحركة التحرر العربى المعاصرة ؟ .

على أن الدكتور عبدالعظيم انيس هاجم كل المثقفين المصريين الذين اعتبرهم مطبعين مع اسرائيل ، واستثنى المثقفين المصريين المطبعين مع الولايات المتحدة ، ومنهم بطبيعة الحال المطبعين مع الولايات المتحدة فى حزب التجمع ! . فلقد سبقت لى تجربة تطبيع وتعاون علمى مع جامعة برنستون ، اشترك فيها من نجوم التجمع الدكتور عمرو محيى الدين واصدقاء آخرون ولم تكتمل بالنسبة لى لسفرى الى جامعة لندن .

فالتطبيع مع « الخصم الرئيسى لحركة التحرر العربى المعاصرة » مباح مشروع فى نظر الحزب ، ولكنه جريمة نكراء مع الخصم الفرعى ! .

وهكذا نصل الى هذه المفارقة ، وهى أن كاتبا مثلى لم يزر اسرائيل فى حياته حتى الآن ولم يتعاون مع علمائها فى اى مشروع ولم يقبل أى دعوة لزيارة جامعاتها ، أو حضور مؤتمراتها ، ولم يعمل فى معاهدها العلمية ـ يلقى التلويث من صبية التجمع ، بينما يلقى اعضاء التجمع من العلماء الذين زاروا واشنطن ، وعملوا فى جامعات امريكا ، وحضروا مؤتمراتها ، وتعاونوا مع علمائها بكل صور التعاون ـ التكريم والتمجيد لانهم يتعاملون مع « العدو الاساسى » لا العدو الفرعى .

أقول ذلك اسفا وانا لااقصد ان امس اى صديق من الذين تعاونوا فى مشروع جامعة برنستون وانما فقط لاظهر المفارقة للقراء ، وابين زيف المعركة التى تدور تحت شعار مقاومة التطبيع مع اسرائيل والخوف من التسلل الثقافى الاسرائيلى ، وعملية غسيل المخ التى يجريها الحزب للجماهير ـ وليس لاننى ضد اى تعاون علمى او ثقافى مع اى طرف من الاطراف طالما توافر الوعى القومى والوطنى واذا كان الاتحاد السوفيتى يجرى تجارب فضاء مشتركة مع الولايات المتحدة الامريكية دون ان يخشى من الوقوع تحت التسلل الثقافى الامريكى فلست على استعداد لان اقبل وصاية كهنة ماركسيين فى حزب التجمع يحددون لى الجهة التى اتعامل معها والتى لااتعامل سواء كانت هذه الجهة هى العدو الاساسى أو العدو الفرعى ! .

لذلك فانى اعلن استقالتى من حزبكم . لان سياسته اضرت بحركة اليسار المصرى وعزلته عن الجماهير .

ولم تستطع ابدا ان تستوعب المتغيرات الحديثة فى الفكر وفى السياسة التى فرضت على الاحزاب اليسارية فى أوروبا وآسيا تطوير مواقفها حتى لاتتخلف عن الركب ، كما أن الارهاب الفكرى الذى تمارسه جريدتكم ضد المخالفين فى الرأى اساءة بالغة الى ايديولوجية الطبقة العاملة ويظهرها فى مظهر البطش والعدوان كما أن الحزب لم يستطع ابدا ان يمثل فكرة التجمع التى أسسناه على اساسها ، وانما تسيطر فيه قلة ماركسية متعصبة ارهابية لاتسمح برأى آخر غير رأيها وتمثل قمة الجمود العقائدى .

وسيبقى قلمى مستقلا فى خدمة جماهيرنا الكادحة وتاريخ امتنا العربية ومستقبل شعبنا العريق .

تحريرا فى ١٨ فبراير ١٩٨٥

د . عبدالعظيم رمضان



رأى بالعربى

في الماضي أطلقوا عليها اسم « جزيرة الكنوز » ولكن هذا الاسم لم يكن يمثل الحقيقة تماما كالشخص الدميم الذى أسماه أبوه « جميل » !

كانت جزيرة « هاينان » التابعة للصين الشعبية عبارة عن جزيرة جرداء الحياة فيها بدائية مستوى معيشة سكانها أقل بكثير من مستوى بقية أجزاء الصين . ولكن منذ عامين قام رئيس وزراء الصين بزيارة للجزيرة . فوجىء رئيس الوزراء بحالة الجزيرة السيئة . ذكرت الصحف أنه علق على أحوال الجزيرة قائلا : لقد زرت مناطق بدائية كثيرة في افريقيا ولكن ما رأيته في جزيرة هاينان يعتبر أسوأ بكثير مما رأيته في هذه المناطق .

بعد هذه الزيارة قررت الصين أن تبدأ تجربة جديدة لتعمير الجزيرة الصغيرة التي تقع في خليج تونكين أمام الساحل الجنوبي للصين ولا يزيد عدد سكانها عن ٥,٨ مليون نسمة . أعلنت الحكومة أنها ستعطى تسهيلات ضرائبية وجمركية لاى مستثمر اجنبي يقيم مشروعا في الجزيرة . منحت الحكومة المحلية للجزيرة حرية الإستيراد حتى للبضائع الاستهلاكية . أيضا أقامت مشروعات البنية الأساسية من طرق ومحطات توليد كهرباء . خصصت ٣٥٠ مليون دولار لهذه المرافق الضرورية . خلال عامين تغيرت معالم الحياة في هذه الجزيرة. تم توقيع أكثر من ١٥٠ عقدا لمشروعات استثمارية جديدة . بدأت شواطىء الجزيرة تمتلىء بالسياح من الصين نفسها ومن الدول الاسيوية المجاورة . شركة يابانية قدمت عرضا بإنشاء مشروع سياحي يضم ١٠ فنادق وشاطئا خاصا بالبخوت وملعبا للجولف . ويهدف هذا المشروع الى تحويل الجزيرة الى هاواى أخرى !.

في نفس الوقت تم انشاء مزرعة لإستخراج زيت النخيل بلغت تكاليفها ٢٠ مليون دولار .

بالانفتاح تحولت الجزيرة البدائية الى جزيرة الاحلام ـ الغرض ـ أصبح اسمها القديم « جزيرة الكنوز » اسما على مسمى .

في نفس الوقت الذى قرأت فيه قصة تطوير هذه الجزيرة الصينية وما فعله الانفتاح فيها قرأت في « الصنداى تايمز » موضوعا عن تزايد عدد الأطفال الذين يتم ادخالهم ملاجىء الايتام في الاتحاد السوفيتي . هؤلاء الاطفال لم يفقدوا والديهم بالموت ولكن بسبب ادمان هؤلاء الآباء للخمر . وعلى الرغم من أن هناك ٦٧٤ ملجأ للاطفال في روسيا الا أن الدولة مضطرة الآن لانشاء ٢٧٠ ملجأ جديدا بعد أن تضخمت مشكلة أبناء المدمنين وقضية ادمان الخمور في روسيا تزداد حدة يوما بعد يوم أصبحت الخمر وسيلة للهروب من الانغلاق الذى يعيش فيه الشعب السوفيتي .

لا تعليق لى على ما يحدث في الصين أو على ما يحدث في روسيا وهما أكبر دولتين تؤمنان بالمذهب الشيوعي ولكنني أترك هذا التعليق لكل من يناصر الانغلاق في مصر ويصر على محاربة الانفتاح !

محمد طنطاوى

٤٥ سؤالا وطلب إحاطة أمام مجلس الشعب

مناقشة أسباب انقطاع التيار الكهربائى وارتفاع اسعار غزل القطن وتوفير الاعلاف

كتب ـ عيسى مرشد :

قرر مجلس الشعب تخصيص جلساته هذا الاسبوع لمناقشة عدد من القضايا الجماهيرية الهامة .

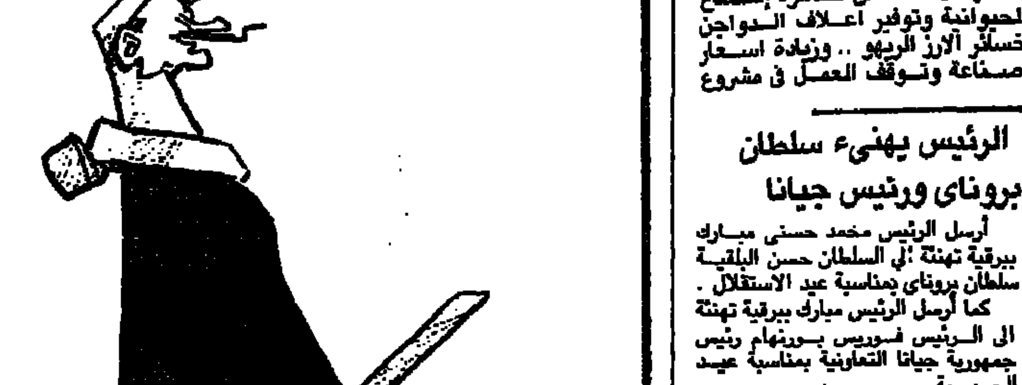
يعقد المجلس ٤ جلسات برئاسة الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس يجيب الوزراء على ٤٥ طلب إحاطة وسؤالا قدمها الاعضاء عن ظاهرة إنقطاع التيار الكهربائي .. وخطة تنمية الثروة الحيوانية وتوفير اعلاف الدواجن والماشية .. وتعويض المزارعين نتيجة خسائر الارز الريهو .. وزيادة اسعار الغزل وسياسة الحكومة في دعم هذه الصناعة وتوقف العمل في مشروع البتروكيماويات بالعامرية .

يجيب الدكتور يوسف والى وزير الزراعة اليوم مع طلبات احاطة و ٩ أسئلة عن حجم الخسائر التي تحملها الفلاحون نتيجة تطبيق زراعة ارز الريهو جيزة ١٧٢ وخطة الوزارة لتعويضهم وإجراءات حماية الثروة الحيوانية وتوفير الاعلاف لها .. وإمتناع الوزارة عن تسليم مزارع الدواجن حصتها من الاذرة .

ويناقش المجلس غدا اسباب انقطاع التيار الكهربائي حيث يجيب المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة على ٦ طلبات احاطة و ٦ أسئله من أسباب تكرار هذه الظاهرة في بعض المحافظات وتأخير تشغيل شبكة الكهرباء في محافظة المنيا .. وضعف التيار الكهربائي في بعض المناطق واثر ذلك على خطة دعم الانتاج وتحقيق التنمية .. وخطة الوزارة في الاحلال والتجديد لبعض الشبكات الحالية التي إنتهى عمرها الافتراضي .

وفي جلسة الاثنين يجيب المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير . والمهندس محسن صدقي وزير الاسكان و د . عبد الهادى قنديل وزير البترول والثروة المعدنية والمهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات .. وصفوت الشريف وزير الاعلام على ٥ طلبات احاطة و ٤ أسئلة عن رفض الحاجزين لوحدات سكنية بالمباني التي انشأتها تعاونيات البناء استلام هذه الوحدات لإرتفاع قيمتها الايجارية وتعديل شروط تمليك الشقق وتوقف العمل في مشروع البتروكيماويات . بالعامرية وخطة توفير المرافق والخدمات لسكان مدينة نصر والمناطق الجديدة واسباب تجفيف ٦٥ الف فدان من مساحة بحيرة المنزلة رغم عدم الجدوى الاقتصادية .

وفي جلسة الثلاثاء القادم يجيب الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد .. والمهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة على ٥ طلبات إحاطة و ٨ أسئلة عن تمثيل الوزارة في البنوك الاسلامية بعضو أو أكثر في مجلس الادارة وزيادة اسعار الغزل والاجراءات التي اتخذتها الوزارة لحماية هذه الصناعة وأسباب خسائر بعض شركات الغزل والنسيج بالقطاع العام . وحجم إنتاجها من الاقمشة الشعبية وحجم الدعم الذى تتحمله الدولة .



العالم : انت رايح أمريكا ؟!

ابن البلد : أيوه .. بس البلد كلها رايحه معايا

الرئيس يهنىء سلطان بروناى ورئيس جيانا

أرسل الرئيس محمد حسنى مبارك ببرقية تهنئة إلي السلطان حسن البلقية سلطان بروناى بمناسبة عيد الاستقلال .

كما أرسل الرئيس مبارك ببرقية تهنئة الى الرئيس فوربس بورنهام رئيس جمهورية جيانا التعاونية بمناسبة عيد الجمهورية .

للمواساة

أوفد الرئيس محمد حسنى مبارك للواء رفعت الجندى لتشييع جنازة المرحوم الفنان محمود شكوكو . والعميد حازم البطوطي للتعزية في وفاة المرحوم الاستاذ الدكتور ابراهيم محمد رشدى . والعميد يسرى موسى للتعزية في وفاة المرحوم الدكتور صلاح الدين على عطيه وللتعزية في وفاة المرحوم الاستاذ عبدالستار على السنباوى المحامي . والعميد فؤاد حسين للتعزية في وفاة المرحوم الاستاذ الدكتور محمود عبدالقادر والعميد مازن نور الدين للتعزية في وفاة المرحوم المهندس رشاد محمود عثمان . وابلاغ اسرهم خالص عزاء ومواساة السيد الرئيس .

بحث مشاكل هجرة العمال للخارج وتنمية مدخراتهم

كتبت لطيفة عبدالرازق :

تعقد بالجامعة العمالية يوم الثلاثاء القادم ولمدة ٣ أيام أعمال ندوة مشاكل التطبيق لهجرة العمالة المصرية في الخارج التي ينظمها الاتحاد العام لنقابات عمال مصر .

صرح بهذا محمد خيرى هاشم سكرتير اتحاد العمال لشئون الهجرة والعمل بالخارج وقال : ان الندوة تهدف الى دراسة كافة المشكلات والمعوقات التي أسفر عنها التطبيق العملي لهجرة العمالة في السنوات الماضية سواء قبل سفر راغبي الهجرة في الداخل أو بمقار عملهم في سوق العمل الخارجي ، وكذلك الآثار السلبية لهجرة الكفاءات وكيفية توفير فرص عمل جديدة للعمالة المرتدة نتيجة لاحلالها بعمالة وطنية ببعض الدول الشقيقة .

كما تناقش الندوة الأسلوب الأمثل لحماية مدخرات المصريين في الخارج والاستفادة منها في مشروعات التنمية الاقتصادية والاجتماعية داخل مصر ، ووضع الأسلوب العلمي لتطبيق نظام التأمين الاجتماعي ليشمل ٤ ملايين عامل يعملون في الخارج بما يحقق الاستقرار لهم في مقار أعمالهم وبعد عودتهم الى أرض الوطن .

محمد خيرى هاشم

وتناقش أيضا النتائج التي أسفر عنها التطبيق لتشغيل العمالة عن طريق وزارة القوى العاملة خلال العامين الماضيين ، واتفاقيات العمل المشتركة بين وزارة القوى العاملة والنقابات العمالية من جانب والشركات الاجنبية الطالبة للعمالة المصرية من الجانب الآخر خاصة بالنسبة لتشغيل ٣٠ ألف بحار مصرى يعملون في اليونان .

د. غالى يسافر إلى أديس أبابا

غادر القاهرة أمس في طريقه إلى أديس أبابا د. بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية ليرأس وفد مصر في المؤتمر الوزارى الأفريقى .

وصرح د. غالى « لأخبار اليوم » ان المؤتمر سيبحث الأزمة الاقتصادية الخطيرة التي تهدد القارة الافريقية ، والتي تزايدت بشكل ملحوظ في السنوات الأربع الماضية .. وأن مصر ستقدم ورقة عمل كمساهمة منها لايجاد حل للازمة الاقتصادية التي تواجه أفريقيا ..

وأضاف أن هذا المؤتمر سوف يضع الأسس لمؤتمر القمة الأفريقى الذى يعقد في أديس أبابا في شهر يوليو القادم .

د . صبحى عبد الحكيم يفتتح دورة معهد الدراسات

يفتتح د . صبحى عبد الحكيم رئيس مجلس الشورى والأمين العام للحزب الوطني صباح غد دورة جديدة في مركز الدراسات الوطنية . يحضر الدورة امناء التنظيم بالحزب الوطني في المحافظات والمراكز وتستمر الدورة اسبوعا .

يلتقى الدارسون باعضاء المكتب السياسي للحزب وبعدد من الوزراء وبعض الخبراء .

البنك الوطني المصرى وليس الوطني للتنمية

جاء في مرافعة يوسف الشنتاوى المحامي عن عبدالمنعم الحلوانى في محكمة القيم التي نشرت امس « بالاخبار » ، ان تجار العملة كان لهم غرفة بالبنك الوطني للتنمية .. والصحيح ان اسم البنك هو البنك الوطني المصرى ..

بحث النهوض بانتاج القصب بالصعيد

يدرس د . يوسف والى وزير الزراعة والامن الغذائي مشروعا جديدا اعده اساتذة معهد بحوث الاراضي والمياه بوزارة الزراعة للنهوض بانتاجية اراضي قصب السكر في مصر والذى انخفض متوسط محصوله من ٤٢ طنا في الستينات الى ٣٥ طنا للفدان حاليا ويهدف المشروع للعمل على منع التدهور الحالي للاراضي للحفاظ على انتاجية اراضي القصب عن طريق الاستخدام الامثل لها وتحسين وسائل الري والصرف ومعالجة الملوحة بهدف زيادة معدل انتاج محصول قصب السكر عن معدلاته الحالية بما يحقق زيادة الدخل القومي وتحسين دخل المزارع الصغير ..

تصنيع موتورات الجرارات الزراعية

تقرر البدء في انتاج الجرارات الصغيرة لمواجهة متطلبات المرحلة القادمة .. ستقوم المصانع الحربية لاول مرة بانتاج موتور الجرار بالكامل وتوفيره لمصانع النصر للسيارات .

صرح بذلك المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة وقال ..

ان المصانع الحربية ستصنع الجرار الصغير الذى سيلبى احتياجات الحدائق والمزارع الصغيرة وتقوم بانتاج ستة آلاف موتور للجرار الكبير لإنتاج ٦ آلاف جرار في مصانع النصر للسيارات ..

محطة كهرباء جديدة في مصانع الغزل بمسطرد

تقرر البدء في احلال ماكينات جديدة للغزل بمصانع اسكو بمسطرد .. يجرى التعاقد الآن على ٥٠ ألف مغزل وسيتم التركيب خلال العام القادم . صرح بذلك المهندس أحمد سامى هيكل رئيس مجلس الادارة .. وقال أنه تم الانتهاء من بناء اكبر محطة كهرباء في المصانع بطاقة ١٢ ميجاوات لتلافى انقطاع التيار الكهربائي .. وسوف تبدأ المحطة في العمل في منتصف هذا العام .

تنسيق العمل بين الصناعة والزراعة

يعقد غدا الاحد بوزارة الزراعة اجتماع تنسيقي بين د . يوسف والى وزير الزراعة والمهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة لبحث عدد من الموضوعات المتعلقة بالوزارتين من اهم تلك الموضوعات احتياجات وزارة الزراعة من الاسمدة البوتاسية والازوتية وصناعة السكر والزيوت النباتية والاعلاف .. كما يتم في الاجتماع مناقشة أسعار الألبان التي يتم توريدها لشركة مصر للألبان .

الارض ملك المواطنين والتربة ملك الدولة

أصدر الدكتور ابراهيم عنتر رئيس جهاز حماية الاراضي بوزارة الزراعة قرارا بالزام مقاولي حفر اساسات العمارات والمشروعات والمنشآت التي تقام على اراض كانت زراعية او تصلح تربتها للزراعة بنقل ناتج الحفر من الاتربة في القاهرة الى مشروع الحديقة العالمية في مدينة نصر او حدائق الدراسة وفي المحافظات بنقلها الى مشروعات اصلاح الاراضي وان يتم ذلك على نفقتهم باعتبار ان التربة ملك الدولة وان الارض فقط ملك لاصحابها ومن يخالف ذلك ببيع الاتربة او حتى اهدائها للغير يحاكم بتهمة التجريف وعقوبتها الحبس وعشرة الاف جنيه غرامة فضلا عن مصادرة وسائل النقل طبق القرار في الحال على مشروع انشاء مستشفى شبرا ومشروع اقامته محطة لمبيات الاميرية الذى يبلغ حجم اتربته ٩٠ الف متر مربع ومعروف ان متر التراب يباع حاليا بثلاثة جنيهات بخلاف تكاليف النقل .

مدينة سياحية شرق المعمورة مساحتها ٣٠٠ فدان

تقرر البدء في بناء مدينة المعمورة الجديدة شرق المدينة الحالية .. يتم خلال أيام توقيع عقد شراء مساحة ٣٠٠ فدان جديدة ستقام عليها هذه المدينة وذلك من وزارة المالية وشركة المعمورة ستصبح هذه المدينة مدينة عالمية تهدف الى جذب مدخرات المصريين بالخارج ..

صرح بذلك المهندس عفت عطا الله رئيس شركة المعمورة .

وقال ان العائد من المدينة الجديدة يقدر بحوالى ٤٠٪ .. وان هذه المبالغ ستخصص لانشاء مساكن اقتصادية لمحدودى الدخل .. ومن جهة أخرى فقد تقرر فتح الملحق الجديد لمسجد سيدى أبو العباس المرسى وتتسع لحوالى ١٥ ألفا من المصلين وتعتبر هذه التوسعة من أكبر توسعات المساجد في مصر .. وذلك في عيد الأضحى القادم ..

م . عفت عطاالله

١٥٠ ألف جنيه لدراسات حماية النيل من التلوث

يبدأ مركز البحوث المائية دراسة حديثة لحماية مياه النيل من التلوث . تبلغ تكاليف الدراسة ٢٥ ألف جنيه حتى نهاية عام ١٩٨٥ بالاضافة إلى ١٢٥ ألف جنيه لا ستمرار الدراسات حتى نهاية عام ١٩٨٧ .

تتضمن الدراسة التغير في نوعية المياه بنهر النيل والترع الرئيسية إلى جانب دراسة التأثير البعيد المدى لعملية التلوث .

٢٤ ألف جنيه لاستكمال دراسات تحسين تكنولوجيا الصرف

يبدأ معهد بحوث الصرف بوزارة الري مرحلة جديدة من دراسات تحسين تكنولوجيا الصرف في الاراضي الزراعية على مستوى الجمهورية .

تبلغ تكاليف المشروع ٢٤ ألف جنيه حتى نهاية عام ١٩٨٥ وتتضمن عمل دراسات قصيرة المدى لمدة سنتين أو ثلاث بحيث يمكن في نهاية كل مرحلة من هذه الدراسات تحديد آثار تنفيذ مشروعات الصرف على الانتاج الزراعي وعلى الخواص الطبيعية والتركيب الكيميائي للتربة .

٥١٦,١ مليون جنيه تعويضات ومعاشات خلال ستة شهور

كتبت ـ فاطمة بركة :

صرحت الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية أنه تم صرف معاشات وتعويضات في النصف الأول من السنة المالية ١٩٨٥/٨٤ بلغت قيمتها ٥١٦,١ مليون جنيه وأضافت انه استفاد من هذه المبالغ مليون و ٨٠٩ ألف مواطن من أصحاب المعاشات والمستحقين في الحكومة والقطاع العام والخاص و ٦٩ ألف مواطن من لاصحاب المعاشات الخاصة ومليون و ٤١ ألف مواطن من اصحاب المعاشات والمستحقين عنهم في نظام التامين الشامل كما استفاد من هذه المعاشات مليون و ٥٣١ ألف مواطن مستفيدين من معاشات السادات وقالت ان هذه المبالغ زادت بالفعل عن السنوات السابقة ففي عام ٨٤/٨٣ بلغت قيمة التعويضات مبلغ ١٠٠٥,٤ جنيه وترجع هذه الزيادة في المعاشات والتعويضات المنصرفة الى زيادة مرتبات المؤمن عليهم والمزايا التي تقررت لاصحاب المعاشات والمستحقين

أخبار قصيرة

● يلقى الدكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران المدني بيانا مساء اليوم أمام لجنة النقل والمواصلات بمجلس الشعب .. صرح بهذا الدكتور سعد الخوالقة رئيس اللجنة وقال أن البيان سيتضمن خطة الوزارة في مجالات الموانى .

● تقرر ندب المهندس هانى حافظ لمنصب رئيس شركة عجيبة للبترول خلفا للدكتور حامد عامر رئيس الشركة السابق الذى بلغ سن المعاش .

● أصدر د . عبد الهادى قنديل وزير البترول والثروة المعدنية قرارا باسناد منصب رئيس منطقة الاسكندرية للبترول للمهندس فوزى حسين رئيس شركة الكيماويات البترولية .

● تقرر ان تقوم شركة « بتروجيت » ببناء معمل تكرير أسيوط الجديد للبترول .. وقعت الشركتان عقدا قيمته ٦٥ مليون جنيه .

احدث تقرير من البنك الدولى عن المياه في العالم : ترشيد استخدامات المياه وتطوير الرى هو الحل

كتبت كريمة السروجى

كشف أحدث تقرير للبنك الدولى للانشاء والتعمير أن حوالى نصف المساحات المروية حاليا في الدول النامية تبلغ ١٠٨ ملايين فدان وأن هذه المساحات تحتاج إلى تحسينات جذرية سواء لتطوير الرى أو لمد هذه المناطق بمشروعات الصرف بتكاليف إجمالية تصل إلى أكثر من ١٠٠ مليار دولار منها حوالى ٤٣ مليارا لترشيد استخدامات المياه فقط .

وأن التنبؤات على المستوى العالمي في مجال المياه تميل إلى التشاؤم حيث أنه اذا لم تتخذ الاجراءات المشددة للحفاظ على الموارد المائية فان ٦/١ المياه المتوافرة حاليا فقط سيمكن استغلاله حتى سنة ٢٠٠٠ وأنه مع تنفيذ برامج متعددة لتطوير الرى في العالم الا انه مازال يضيع نحو ٥٠٪ من هذه المياه في شبكات الرى وداخل الاراضي الزراعية .

وبالنسبة لمصر فقد بدأت دراسات وتجارب تطوير الرى لتوفير مايضيع من المياه منذ عام ١٩٧٨ وأن أول مشروع تنفيذى لتطوير الري بدأ هذا العام في مساحة ١٦٥ الف فدان في ثلاث محافظات على مستوى الجمهورية تمهيدا لتعميم هذه المشروعات وترشيد استهلاك مياه الرى .

يقدمه اسماعيل يونس



الفيديو .. وراء حوادث الأغتصاب !

تنبه مجلس الشورى الى خطر الفيديو على مصر .. الفيديو وراء جرائم الاغتصاب الأخيرة التي روعت الناس في مصر . الفيديو اقتحم البيوت .. ودخل القرى .. في المقاهي الصغيرة حيث يتجمع الفلاحون حوله يشاهدون ما لم يتصوروه من قبل . وكذلك العمال .. والشباب .. هذا الصندوق يعبث بخيالهم .. يزرع بذور الجريمة في رؤوسهم .. قال تقرير لجنة الخدمات بالمجلس انه في عام ٨٣ دخل مصر ٩٢ الف جهاز فيديو في موسم الحج .. وحده .. وأن في مصر الآن ما يزيد عن مليون جهاز فيديو .. !

حذر المجلس من الاقبال المتزايد على الفيديو والسبب هو حرية المشاهد في أن يرى ما يشاء في الوقت الذى يشاء .. حتى ولو كان يستنكره المجتمع والدين .. والأشرطة متوافرة .. وشراؤها سهل .. واستئجارها ممكن .. وتسجيلها هين .. المسألة مفتوحة .. لكنها أصبحت خطرا .. بل خطرا جسيما ..

ويرى تقرير لجنة الخدمات أنه كان مأمولا التخطيط والتنظيم والرقابة الجادة .. أى أنه يعترف بان الرقابة الآن غير جادة .. على شركات الفيديو على الأقل .. ! وتساءل التقرير سؤالا ساذجا .. هل آن الأوان لكى يحل الفيديو مشكلة الدروس الخصوصية .. ؟

ولكن التقرير لم يتناول مأساة الفيديو وحدها .. بل تحدث عن برامج التليفزيون .. حذر أيضا من الاثر الخطير الذى تحدثه البرامج .. طالب باعادة النظر في البرامج الثقافية .. والدراما ـ المسلسلات والتمثيليات ـ وبرامج الترفيه التي تحفل بما لا يليق تقديمه لشعب متدين يعتز بقيمه عن « حركات فاضحة والفاظ تخدش الحياء » .. وأفلام تتضمن « مناظر مسفة من الرقص الى تعاطى الخمر » .. على أى حال لقد طالب المجلس ـ وهو لا يملك سوى المطالبة ـ باستثناء طلباته بخصوص الصحافة (!) باعادة تقويم تجربة المجلس الاعلى للثقافة .. وأن يستبدل بها هيئة قومية للثقافة يرأسها رئيس الوزراء .. ويكون وزير الثقافة مجرد مقرر لها .. ! وسيبدأ المجلس مناقشة التقرير الخطير في جلسة السبت ٢ مارس القادم حيث تبدأ أجهزة الثقافة والاعلام .. عملية الرد والدفاع .. !

● ● ●

على أن موضوع العلاج سيطر على كجلس الشورى في اليومين الأولين وفي موضوع مزمن مثل العلاج فرصة ليتحدث الجميع منهم خبراء في العلاج . تحدثوا عن الوحدات المجمعة في الريف .. بدأتها الثورة في الخمسينات وفي نيتها بناء ٩٠٠ وحدة مجمعة ولكنها حتى بداية الستينات لم تبن إلا ٢٥٠ وحدة فقط .. اصابها القحط والصدأ وتحولت الى ٢٥٠ مخزنا لحفظ السادة الموظفين بلا عمل .. العلاج في الريف انتهى ..

د . شفيق بليع

الوضع « ما يسرش » .. مع أن الريف كان مصدر الانتاج الزراعي .. التأمين الصحي لا يغطي إلا ٣ ملايين فقط وفي مصر ٤٧ مليونا .. يوجد في مصر ١٢ نظاما للعلاج كما قال أحد الاعضاء .. أكد العضو محمود العسكرى أن مهمات وأدوات طبية وردت من الخارج للتأمين الصحي .. وصدأت داخل الصناديق لتركتها سنوات طويلة دون أن يفتحها أحد ..

وطالب الدكتور بليع عمدة مجلس الشورى بأن ينتشر التأمين الصحي في الريف .. وفجر المهندس حسين عثمان اقتراحا بانشاء مجموعات علاجيه في المدن والاحياء بالجهود الذاتية الشعبية .. وطالب شفيق بليع بوجود تنظيم يشرف على عملية التبرع بالدم .. ومنع تجار الدم من الاتجار فيه .. وتخصيص أماكن نظيفة لتلقى تبرعات الدم ..

وأجمع معظم الاعضاء على سوء حالة التمريض في مصر .. واقترحوا انشاء معاهد عليا للتمريض ..

فجر موضوع العلاج كله الدكتور حلمي الحديدى العضو الجديد في المجلس بطلب موقع من ٢٠ عضوا ..

● ● ●

لكن المشكلة التي لن أكف عن ترديدها .. لمن هذا الكلام كله .. لمن يقول المجلس هذه المشاكل العامة التي يثيرها .. انه الآن في منافسة غير هادفة مع المجالس القومية المتخصصة .. على الدكتور صبحي عبدالحكيم والدكتور حاتم أن يبحثا لمجالسهما عن فائدة حقيقية .. مثل أن يكون لمجلس الشورى اختصاص تشريعي مثلا .. بشرط أن ينتخب انتخابا حرا .. بلا قوائم . كفاية يا ناس .. حرام والله ..

لقطات برلمانية

●● من أهم الاخبار التي طالعتنا بها جريدة « مايو » يوم الاثنين الماضي .. خبر الحكم الذى أصدره مجلس الدولة باسقاط عضوية أحد أعضاء المجالس الشعبية المحلية لانه غير انتماءه الحزبي . ولسنا بصدد تقييم هذا الحكم .. فنحن لا نملك هذا .. ولكننا نقول ان هذا الحكم قد أرسى مبدأ قانونيا له ضرورته بالنسبة للممارسة الديموقراطية التي نعيشها هذه الايام .

والعضو المنتخب في أية انتخابات لتشكيل هيئة شعبية .. يتقدم وهو مرشح للناخبين بمواصفات معينة .. وعلى رأسها أنه منتم الى حزب معين .. والناخب عندما يعطيه صوته .. فلاشك ان من بين المبررات التي ترجح هذا المرشح عنده : الحزب الذى ينتمى اليه .. فهناك اذن عقد ضمني يبرم بين العضو المنتخب وبين الناخبين .. هذا العقد يتضمن شروطا غير مكتوبة .. من بينها .. أن المرشح يريد هذا العضو بالذات .. المنتمي لهذا الحزب بالذات ..

ومن قواعد العدالة .. عندما يهدر أى طرف في العقد شرطا من شروطه .. باجراء منفرد .. فان هذا العقد يشوبه بطلان جوهرى .. ومن ثم يصبح لاغيا .

ومع ذلك .. فان هذا العضو الذى جاهر بتغيير انتمائه الحزبي هو في النهاية شخص صادق مع نفسه ..

فهناك من يظلون مرتدين لباسهم الحزبي امام الناس .. فإذا ما تعارض هذا الالتزام مع مصالحهم .. خلعوه خلسة .. وواجهوا الموقف برداء جديد .. نحن في حاجة الى علاج آخر لمثل هؤلاء الناس .. حتى نطهر حياتنا الديموقراطية والحزبية من كل ما يعوقها .

●● منذ شهور .. احترقت قرية الضهرية بمحافظة البحيرة .وراحت ضحية الحريق أرواح بريئة .. وخلف الحريق خسائر مادية ضخمة .. وقامت الدنيا بعدها .. وثارت المناقشات في مجلس الشعب حول هذا الموضوع الخطير .. ويومها .. وقف نائب من محافظة البحيرة هو ممدوح دراز .. يقول ان السلطات المحلية فعلت كل ما في وسعها .وانه لا يوجد تعقيد في أية ناحية من النواحي المتعلقة بالموضوع .

وانه إذا كان قد حدث ذلك .. لكان أول من تقدم للمجلس يطلب المحاسبة .

ومنذ أيام .. احترقت قرية دمتيوه بمحافظة البحيرة أيضا .. وراحت ضحية الحريق أرواح بريئة .. وخلف الحريق خسائر مادية ضخمة .. ولن أخوض في التفاصيل التي قرأناها جميعا في الصحف .. كل الذى أركز عليه : راجعوا مناقشات مجلس الشعب عندما تعرض لحادث الضهرية .. واسألوا السيد محافظ البحيرة هل تابع هذه المناقشات ؟

عبدالفتاح الديب

وزير الداخلية يعتمد حركة تنقلات وتعيينات الشرطة

مد خدمة ٣٦ لواء وترقية ٣٧ عميدا إلى رتبة لواء

أعلن أحمد رشدى وزير الداخلية حركة تنقلات وترقيات ضباط الشرطة وشملت الحركة تعيين مديرين لأمن شمال سيناء والوادى الجديد ومدير للبحث الجنائى بالقاهرة ومد خدمة ٢٦ لواء وترقية ٣٧ عميدا لرتبة اللواء كما تمت ترقية ٢٨٠ ضابطا الى رتب أعلى .

وفيما يلى نص الحركة :

مد خدمة ٢٦ لواء

مد خدمة كل من اللواءات لمدة ثلاث سنوات أخرى اعتبارا من أول ابريل ١٩٨٥ (لتمضيتهم سنتين فى رتبة اللواء) .

سامى حسنى على الحسينى مدير الادارة العامة للشئون القانونية ونبيل أمين محمد فودة مدير الادارة العامة للخدمات الطبية ومجدى محمد أمين كبير معلمى كلية التدريب والتنمية وعاطف حسن العزب حسن عمر الادارة العامة لشئون الافراد ومحمد صبحى عبدالغنى الشناوى مساعد مدير أمن الاسكندرية وأحمد فتحى غنيم سعيد أحمد غنيم وكيل الادارة العامة لمكافحة التهرب من الضرائب والرسوم وحسن محمد أحمد الألفى مدير الادارة العامة لمكافحة جرائم الأموال العامة ومحمد حسن على غانم الادارة العامة لمباحث امن الدولة (مدير حرس جامعة حلوان) وعادل اسماعيل ابراهيم مدير ادارة البحث الجنائى بالاسكندرية ومحمد الطاهر حسين السيد حجاب مدير ادارة العلاقات الإنسانية ومصطفى عوض جعفر القنيمى مساعد مدير أمن الدقهلية .

وتمد خدمة كل من اللواءات الآتية اسماؤهم لمدة سنتين اعتبارا من ٧ مارس القادم لتمضيتهم خمس سنوات فى رتبة اللواء .

ابراهيم حسين محمد محرم مدير الادارة العامة لشئون الافراد ورجائى كامل بسطوروس حنا مدير الادارة العامة للمشروعات والبحوث المالية ومحمود فهمى محمد محمد الصفطاوى مدير مصلحة تحقيق الادلة الجنائية والسيد أحمد محمد السيد محمود مدير الادارة العامة لامداد الشرطة وعبدالمجيد أحمد عبدالمجيد مدير أمن المنيا ومحمد شوقى على محمد منيسى مدير الادارة العامة للشئون الادارية ومحمد عبدالفتاح محمد أحمد حسبو مدير مصلحة التدريب ومحمد فتحى محمد أحمد فتة مدير الادارة العامة للتنظيم والادارة وأحمد معوض يونس عاشور وكيل الادارة العامة للتفتيش والرقابة وشفيق أمين عبده وكيل مصلحة أمن الموانى وفاروق محمد محمد على القصاص مدير كلية التدريب والتنمية ومحمد عبدالحميد منصور مدير أمن السويس وعبدالله سليمان اباظة مدير أمن المنوفية ومحمد عبدالحليم على موسى مدير مصلحة الأمن العام ومحمد توفيق أحمد فهيم متولى مدير الادارة العامة للتخطيط والبحوث .

انتدابات

كما أصدر اللواء أحمد رشدى قرارا بندب اللواءات الآتية اسماؤهم .

شفيق أمين عبده مديرا لمصلحة أمن الموانى وفاروق محمد محمد على القصاص نائبا لرئيس اكاديمية الشرطة وطلعت عبدالسلام أحمد الشريف مديرا لأمن الوادى الجديد وأحمد منير محمد محمود بدران مديرا للادارة العامة لمنطقة الأمن المركزى بالقاهرة ورفعت زكريا حسين عبدالخالق مديرا لأمن شمال سيناء ومحمد أبو عيسى ابراهيم على طعيمه مديرا للادارة العامة لشئون المجندين ومجدى محمد أمين مديرا لكلية التدريب والتنمية وأحمد فهمى حسين أمين مديرا لمصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية وابراهيم محمود عبدالعزيز البسيونى مديرا للادارة العامة لمنطقة الأمن المركزى بالجيزة وسمير فؤاد أحمد فؤاد مديرا للادارة العامة للعمليات الخاصة بالأمن المركزى .

تعيينات وتنقلات

كما اصدر وزير الداخلية قرارا باجراء التعيينات والتنقلات الآتية :

وكلاء المصالح
والادارات العامة
ونواب مديرى الأمن :

لواء لطفى عبدالحليم محمد شافعى وكيل مصلحة الأحوال المدنية وكمال الدين سالم أحمد وكيل مصلحة التدريب وكمال اسماعيل كامل نائبا لمدير أمن القليوبية وعبدالظاهر محمود حسنين أحمد وكيل الادارة العامة للتفتيش والرقابة وممدوح عبدالعزيز حسن برعى وكيل مصلحة الأمن العام وحسنى أحمد محمد حسين فراج وكيل الادارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى وسيد محمد سيد النواوى وكيل الادارة العامة لامداد الشرطة ومحمد صبحى عبدالغنى سيد أحمد الشناوى نائبا لمدير أمن الاسماعيلية وأحمد حلمى أمين محمد على نائبا لمدير أمن القطاع بامن القاهرة وسالم عبدالله طلعت وكيل الادارة العامة لشرطة ميناء الاسكندرية البحرى ومحمد توفيق عبدالقوى شقوير وكيل الادارة العامة للشئون الادارية ومحمد كمال محمد سيد عمران نائب مدير أمن أسيوط والسيد حسين محمود حلمى حسن نائب مدير أمن المنوفية وفؤاد سعد ابراهيم حلمى نائب مدير أمن البحر الأحمر ومحمد رضوان مطاوع محمد وكيل مصلحة أمن الموانى وعباس سيف الدين عباس العاصى وكيل الادارة العامة لشرطة السياحة والآثار ومصطفى أحمد رشدى محمد سليمان نائب مدير أمن سوهاج وعلى حميده على البنا نائب مدير أمن قنا وعبدالرءوف حسن السيد موسى وكيل الادارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى وابراهيم زكى ابراهيم الصواف وكيل مصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية ولواء د . علوى أمجد على عمر كبير معلمى كلية الدراسات العليا وسعيد مصطفى كامل الشناوى وكيل مصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية وعميد زكريا يوسف ابراهيم شحاته وكيل مصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية وعميد محمد سعدالدين محمد حسن الضبع وكيل مصلحة السجون وعميد حلمى السيد على فرج وكيل الادارة العامة لاتصالات الشرطة وعميد أحمد فؤاد محمد النادى أحمد وكيل مصلحة أمن الموانى .

مديرو الادارات المركزية

لواء عبدالحليم سعيد الخولى مدير ادارة معاشات ضباط الشرطة ولواء محمد اسماعيل عبدالحليم الصيرفى مدير ادارة اندية وفنادق الشرطة وعميد على نور الدين سلامة والى والى قائد معهد أمناء الشرطة وعميد عبدالمحسن عبدالعظيم محمد هندى مدير الادارة المركزية لتصاريح العمل وعميد مصطفى على محمد عامر كبير معلمى معهد القادة لضباط الشرطة .

مفتشو الداخلية

عميد عصام حسن أحمد البطوطى الادارة العامة للتفتيش والرقابة وعميد عبدالحميد حسين اسماعيل جلال الادارة العامة للتفتيش والرقابة وعميد محمود محمود رضوان عثمان الادارة العامة للتفتيش والرقابة وعميد محمود مصطفى محمود على الادارة العامة للتفتيش والرقابة وعميد هشام محمد حسن محمد عبدالرحمن الادارة العامة للتفتيش والرقابة وعميد أحمد فؤاد محمد أحمد عبدالغفار الادارة العامة للتفتيش والرقابة وعقيد رضا فرج محمد الغمرى الادارة العامة للتفتيش والرقابة .

مصلحة الأمن العام

عميد محمود وجدى محمد محمود سليه مصلحة الأمن العام

مديروا ادارات البحث الجنائى ورؤساء المباحث

عميد محمد على محمد السيد مدير ادارة البحث الجنائى بامن القاهرة وعميد محمد عصام الدين محمد عطيه نجم رئيس قسم المباحث الجنائية بامن القاهرة وعقيد شريف حسين محمد عبدالجواد مدير ادارة البحث الجنائى بامن السويس وعقيد حسنى تونى خليل الضبع مدير ادارة البحث الجنائى بامن أسيوط وعقيد محمد وجدى حسين رشدى السيد حنفى وهدان رئيس قسم المباحث الجنائية بامن السويس ومقدم فراج محمد جبر أبو خضره رئيس قسم المباحث الجنائية بامن أسيوط ولواء محمد أحمد عبدالصمد الصعيدى مساعد مدير أمن البحيرة ولواء أحمد سيد محمد حسانين مصلحة الأحوال المدنية ولواء فايز محمد مرسى أبو سكينة مساعد مدير أمن القاهرة ولواء عمر شوقى أحمد شوقى مساعد مدير أمن القاهرة ولواء أحمد محمد محمود القاضى مساعد مدير أمن القاهرة ولواء محمد خليل محمد ادم مساعد مدير أمن الاسكندرية ولواء المرسى محمود المرسى زاهر مساعد مدير أمن الاسماعيلية وعميد عبدالجواد محمد محمد محمود مساعد مدير أمن بورسعيد وعميد كمال خليل محمد حسن مساعد مدير أمن الجيزة وعميد أحمد سعيد على امبابى مساعد مدير أمن المنيا وعميد سمير عوض ابراهيم شتا مساعد مدير أمن الدقهلية وعميد عبداللطيف سليمان عبداللطيف مصلحة الدفاع المدنى وعميد فاروق محمد على أبو المجد مساعد مدير أمن الوادى الجديد وعميد حسن عبدالعزيز عبدالعزيز حسن مساعد مدير أمن الشرقية وعميد عبدالشافى زينهم صبح مطر مساعد مدير أمن جنوب سيناء اسناد وعميد حمدى حسان حسان حسن أبو السعود مساعد مدير أمن اسيوط وعقيد عبدالمنعم محمد ابراهيم رضوان الادارة العامة لشئون الأفراد .

ترقية ٣٧ لواء

عادل رشدى حسن السواح الادارة العامة للمرور وزكريا يوسف ابراهيم شحاته مصلحة وثائق السفر وفتحى حبيب حنا يوسف مديرية أمن البحيرة وعيسى أنور عيسى السيد مصلحة وثائق السفر ومحمد سمير أبو ستيت محمد ثابت أبو ستيت مساعد مدير أمن جنوب سيناء ومحمود سرى سالم محمد الفخرانى الادارة العامة لمباحث أمن الدولة وجلال محمد على الشرقبالى نائب مدير مركز بحوث الشرطة وصلاح محمد حسن الجرزاوى مساعد مدير أمن كفر الشيخ واسماعيل محمد على السنديونى مديرية أمن القاهرة (حرس جامعة) وهاشم عبدالخالق ابراهيم أحمد مصلحة تحقيق الادلة الجنائية ومحمد حمزة أحمد كمال حمزة الادارة العامة لشرطة الحراسات الخاصة وبدرالدين عبدالسميع محمد الكومى وكيل مصلحة السجون وعبدالجواد محمد محمد محمود الادارة العامة لمكافحة المخدرات وعبدالرحمن ابراهيم عبدالغنى السنباطى وكيل مصلحة السجون وكمال خليل محمد حسن مديرية أمن الجيزة وأحمد سعيد على امبابى مديرية أمن القاهرة وسمير عوض ابراهيم شتا مديرية أمن القاهرة وعبداللطيف سليمان عبداللطيف مساعد مدير أمن الدقهلية ومحمد سعدالدين حسين محمد الضبع مصلحة السجون وصبحى عبدالحكيم خليفة حسب الله مساعد مدير أمن المنيا وفاروق محمد على أبو المجد مصلحة التدريب ورأفت محمد رشاد كامل مصلحة وثائق السفر وعبدالرحيم أحمد محمد هريدى الادارة العامة للتفتيش والرقابة وحلمى السيد على فرج الادارة العامة لاتصالات الشرطة ويحيى السيد موسى مصلحة السجون وأحمد ابراهيم أحمد جندى مصلحة الأمن العام وعمادالدين البيلى أبو الفتوح أحمد عطا الادارة العامة للتفتيش والرقابة وعبدالفتاح السيد مرسى محمد الادارة العامة لشرطة النقل والمواصلات وعادل عبدالرازق سعد مساعد مدير أمن البحر الأحمر وأحمد فؤاد محمد النادى أحمد جلبى مصلحة أمن الموانى وعلى رفيق رضا عبدالبارى رضا الادارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى وعبدالمنعم عبدالرحمن مصطفى الذهبى مساعد مدير أمن المنوفية وعبدالحميد محمد عبدالحميد الوكيل سكرتير عام اتحاد الشرطة الرياضى وسمير حافظ غانم الادارة العامة لمباحث أمن الدولة ومدحت السيد حسين العشرى مساعد مدير أمن كفر الشيخ وحسن عبدالعزيز عبدالعزيز حسن مديرية أمن القاهرة وشوكت يوسف حسنى الادارة العامة لمباحث أمن الدولة .

ترقية ٥٦ لرتبة عميد

والترقية لرتبة عميد لكل من العقداء .

أحمد رشدى وزير الداخلية

يوسف على ابراهيم الحلاج مديرية أمن الدقهلية . محمد محمد لطفى محمد على الدش الادارة العامة للمرور . ماهر احمد نصر زمزم الادارة العامة لمكافحة التهرب من الضرائب . محمد عبد السميع احمد شحاته مديرية امن المنوفية . عصام ابراهيم الترسلوى الادارة العامة لمكافحة المخدرات . حازم محمد عبد الرحمن سرحان مامور مركز سمنود . سلوية عبد الرحمن البنا مصلحة الدفاع المدنى ومنتدب . جلال محمد احمد منصور مامور مركز البدارى . صلاح الدين احمد عبد الباقى جوده الادارة العامة لشرطة المسطحات المائية . محمد عبد المجيد بخاتى الادارة العامة لمباحث امن الدولة . معتصم محمد كشاف محمد كشاف الادارة العامة لشرطة النقل والمواصلات . عنتر سعفان السيد موسى مديرية امن سوهاج . احمد سمير توفيق احمد البهنسى مامور مركز نصر . صبرى لبيب شندى الادارة العامة لمباحث امن الدولة . ممدوح محمود محمد على ابو النيل الادارة العامة لشرطة السياحة والآثار . رضا فرج محمد الغمرى ادارة مكافحة جرائم الآداب العامة . سفير السيد محمد نور الادارة العامة لشرطة التموين والتجارة الداخلية . عبد المنجى مصطفى محمد حسانين مديرية امن الجيزة . مصطفى محمد محمد هيبة مصلحة التدريب . نبيل احمد عزت الادارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى . سمير محمد عبد المجيد غبارة مديرية امن الاسكندرية . صلاح الدين على على ابو زيد الادارة العامة للمرور . احمد ابراهيم عزت مديرية امن الجيزة . محمد فريد بهنسلوى خاطر الادارة العامة لمباحث امن الدولة . عباس حسن عباس الادارة العامة لشرطة النقل والمواصلات . محمد يسرى انور احمد مديرية امن القاهرة . رفعت حامد مطاوع مديرية امن القاهرة حرس جامعة عين شمس . محمد نبيل محمد مصطفى سرى الادارة العامة لمباحث امن الدولة . رجائى سليم منير سليم تادرس مديرية امن الاسكندرية . فاروق عبده يوسف نصار مديرية امن الفيوم . محمود موفق مصطفى الشوبكى سويلم الادارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى . عادل ابراهيم محمد النحاس مديرية امن الفيوم . ابراهيم محمد ابراهيم احمد مديرية امن مطروح . عادل محمد عبد الحليم عبد الرحمن الادارة العامة لشرطة الحراسات الخاصة . يوسف احمد يوسف الحشاش مصلحة الاحوال المدنية . عبد العزيز احمد ابو زيد فراج مصلحة التدريب . بهجت محمد فرج حمزة مديرية امن القاهرة حرس جامعة القاهرة . سمير محمد صدقى بدر الادارة العامة للقضاء العسكرى . احمد محمد انور عبد الله مديرية امن الاسماعيلية . حسن محمد حسين الفولى مديرية امن القاهرة . ابراهيم طه ابراهيم محمد مديرية امن الشرقية . محمد لطفى حجازى مديرية امن البحر الاحمر . عصام الدين محمد خليل حلمى الادارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى . عبد الستار احمد السباعى يحيى الادارة العامة لشرطة النقل والمواصلات . محمد حسنى محمد حسن الديب الادارة العامة لشرطة التموين والتجارة الداخلية . صلاح فهمى سليمان ناجى مديرية امن القليوبية . احمد محمود صقر مديرية امن القليوبية . حسين عبد الفتاح احمد ابراهيم مصلحة التدريب . احمد لطفى محمد الحسانين الموافى الادارة العامة لشرطة الكهرباء . احمد طه احمد ابو العلا مصلحة الامن العام . رضا عبد الرحمن ابراهيم عمر مصلحة وثائق السفر . محمد كامل سالم سليمان الادارة العامة لشئون الافراد . جمال الدين محمد محمد ابو ذكرى الادارة العامة لمباحث امن الدولة . محمد نبيل على عبد الغفار على الادارة العامة لشرطة ميناء الاسكندرية البحرى . هانى حسين حسن ابو شليب مديرية امن الغربية . محمد عصام الدين محمد وهبى الادارة العامة لشرطة السياحة والآثار .

ترقية ٦٤ لرتبة عقيد

والترقية لرتبة عقيد لكل من المقدمين .

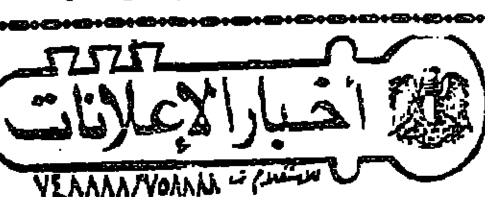
محمد عبد القادر محمد زعيتر مديرية امن الغربية . عادل فوزى محمد احمد الادارة العامة لشرطة النقل والمواصلات . محسن عبد اللطيف جمعة ابو العينين مامور مركز القنطرة غرب . صلاح الدين سليمان محمد سليمان مديرية امن دمياط . اشرف اسماعيل صفاء الدين عبد اللطيف الادارة العامة لشرطة الكهرباء . صالح فوزى صالح رزق مديرية امن الدقهلية . احمد الطنطاوى محمود مدير امن الدقهلية . عبد التواب يوسف محمد يوسف مديرية امن المنيا . فؤاد السيد موسى جمعة مديرية امن المنيا . عاطف عبد المنعم يوسف عفيفى الادارة العامة لمباحث امن الدولة . احمد عبد الونيس ابو شكر مصلحة السجون . محمد عبد الغنى ابو النجا محمد الادارة العامة للقضاء العسكرى . سيد هاشم حافظ عيسى مديرية امن كفر الشيخ . مصطفى محمد احمد مصطفى مديرية كفر الشيخ . عادل عبد السلام متولى عمر مديرية امن الاسكندرية حرس جامعة . مصطفى كمال الدين مصطفى خليل الادارة العامة للقضاء العسكرى . جابر جودة جاد الله الادارة العامة لمباحث امن الدولة . احمد حسن احمد مصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية . فاروق بدارى على حسين الادارة العامة لمباحث امن الدولة . احمد عبد المعطى عبده مطر الادارة العامة لمباحث امن الدولة عاطف السيد عبد الحليم خليل مديرية امن شمال سيناء . احمد شريف محمود لطفى مكى الادارة العامة للمرور . عادل سليمان عبد الوهاب اكاديمية الشرطة . عبد الجواد عبد الرحمن عبد الرحمن صيام الادارة العامة لامداد الشرطة . حسنى حسنين يوسف عتيق الادارة العامة لشرطة السياحة والآثار . اشرف محمد احمد الجندى الادارة العامة لمباحث امن الدولة . عصام احمد اسماعيل حسين الادارة العامة لشرطة الكهرباء . احمد تيمور حسن احمد الشريعى مديرية امن القاهرة . عطية مخيمر عبد المنعم مديرية امن سوهاج . احمد تهامى احمد خشبة مديرية امن اسيوط حرس جامعة الازهر . عبد المنعم محمد ابراهيم الغندور مديرية امن الدقهلية . جمال الدين حموده حموده بغاغو مديرية امن الغربية حرس جامعة طنطا . جلال محمد حموده لطفى مديرية امن القاهرة . محمد محمود محمد سالم مديرية امن المنيا . مصطفى مالك عبد المطلب طلحة مديرية امن كفر الشيخ . محيى الدين على الغزالى بدر الدين الادارة العامة لمكافحة المخدرات . ناجى اسعد واصف الزفتاوى مديرية امن الغربية . محمد حسنى صفيق السيد السيد مديرية امن الجيزة . محمود فكرى محمود عبد المحسن عثمان مديرية امن القاهرة . محمد عبده على ابو خليل الادارة العامة لمباحث امن الدولة . خيرى عبد العليم محمد سليمان مديرية امن مطروح . حمزة محمد محمد حمود مديرية امن القاهرة . نبيل محمد احمد شلبايه مصلحة الدفاع المدنى . رجب عبد الحميد السيد غراب الادارة العامة لمباحث امن الدولة . محمد على فهمى يوسف العطار الادارة العامة لشئون الافراد . محمد المهدى محمد عبد الرازق مديرية امن القاهرة . فاروق عبد الله السعيد حسنين مديرية امن الغربية . محمد المنشاوى السعيد عابده مديرية امن قنا . محمد عساكر عبد العزيز عبد الرحمن راشد الادارة العامة لمكافحة المخدرات . فوزى ابو القاسم السيد حسين مامور مركز قفط . محمد فهمى نعمة الله محمود فهمى نعمة الله الادارة العامة لمكافحة المخدرات . محمد احمد على عبد الصمد مديرية امن المنيا . فخرى حسن محمد حبش الحو مديرية امن الغربية حرس جامعة الازهر . على عبد الرحمن محمد . مصلحة الامن العام . حسانين محمد طعيمة موسى مديرية امن سوهاج . نبيل ابراهيم فهمى خليل مديرية امن الفيوم . مجدى عبد الله طنيوس شنوده مديرية امن الاسكندرية . مصطفى كامل اسماعيل محمد اسماعيل الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى . نزار عجاج احمد عجاج الادارة العامة لمباحث امن الدولة . محمد الامير محمد هاشم عابدين الادارة العامة لمباحث امن الدولة . يسر الدين محمد فهمى احمد . الادارة العامة لشرطة المسطحات المائية . يسرى محمد عبد المطلب هاشم مديرية امن الجيزة . هشام ابراهيم السعيد عبد الكريم الادارة العامة لمباحث امن الدولة . مصطفى السبع محمد حسين السبع مديرية امن مطروح .

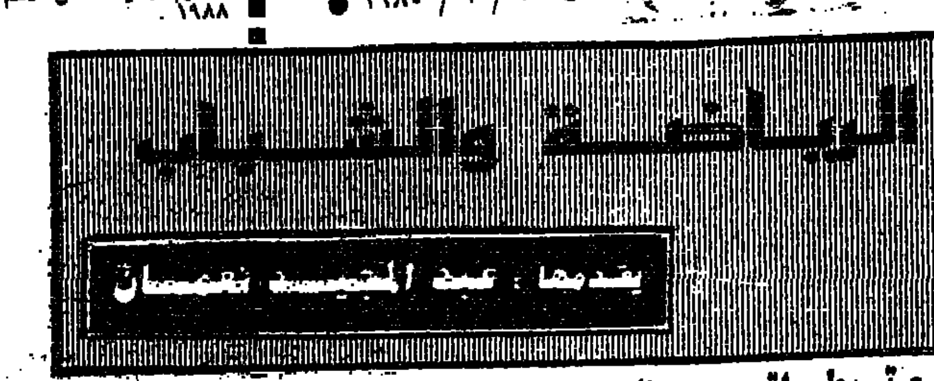
ترقية ٧٢ لرتبة مقدم

يوسف سامى عوض مديرية امن البحر الاحمر السعداوى عفيفى شهاب الادارة العامة للمرور ممدوح سالم على نوفل الادارة العامة للخدمات الطبية عبد الرحمن محمد ابو اليزيد هيكل مديرية امن دمياط محمد عبد الجواد فرج على مديرية امن الدقهلية حرس جامعة المنصورة فيصل عبد المنعم سيد رشوان الادارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى محمد احمد احمد ابو عامر الادارة العامة لشئون الضباط يحيى عبد الحفيظ عبد الله اسماعيل العجرودى مديرية امن بورسعيد على حامد حسنين الاشول مديرية امن الغربية محمود فتحى محمد عبد العزيز فتحى الادارة العامة لمباحث امن الدولة محمد طارق السيد عبد السلام محمد مديرية امن الفيوم عادل محمد اسماعيل يوسف الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى على ابراهيم على الخزرجى مصلحة امن الموانى حازم النافع حسن احمد مصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية المعتز احمد يوسف مصلحة التدريب ناجى ميخائيل جرجس ميخائيل مديرية امن سوهاج عاطف احمد السباعى يحى مديرية امن الغربية حسن عبد الواحد ابو العزم ماضى مديرية امن قنا مصطفى عبد الله سليم صالح مديرية امن الشرقية شريف احمد رشدى سليمان الادارة العامة لمباحث امن الدولة محمد مخلص محمد ابراهيم جابر محمد على المحتسب مديرية امن الشرقية صلاح الدين فرج عشية مديرية امن البحيرة ابراهيم محمد منصور حسن مديرية امن شمال سيناء محمد سرى السيد على احمد مديرية امن الشرقية حرس جامعة الازهر محمد شوكت عبد الحكيم يوسف بيومى الشل مديرية امن القليوبية حمدى سعد شعبان بسيونى مديرية امن القاهرة عبد الرحمن عبد القادر بيومى ابو شيخ على مديرية امن الاسماعيلية رمسيس عبد الملاك بخيت الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى السيد احمد على مصطفى الفقى الادارة العامة لمباحث امن الدولة عماد حامد رزق احمد الادارة العامة لشرطة النقل والمواصلات على ابراهيم سالم على مرعى مديرية امن المنيا شوقى عبد الفتاح ابراهيم محمد مديرية امن السويس احمد بهاء الدين احمد الحضرى مديرية امن الدقهلية محمود حلمى احمد كمال محمد ادارة شرطة رئاسة الجمهورية فؤاد عبد الرحيم على الخولانكى مديرية امن الجيزة احمد احمد سلطان مطر مديرية امن الفيوم عزت محمد ابراهيم محمد الشرقاوى الادارة العامة لشرطة ميناء الاسكندرية البحرى محمد المتولى ابراهيم متولى مجاهد مديرية امن كفر الشيخ مجدى عياد مرقص عطية مديرية امن مطروح ابو بكر كمال الدين عمر فتيح مديرية امن الفيوم ـ حرس جامعة القاهرة محمد عباس عباس الجاعل الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى اسامة عبد الفتاح احمد يوسف الادارة العامة لشرطة الحراسات الخاصة هارون محمود على دياب مديرية امن سوهاج مصطفى عبد الحميد عبد الرحمن عمر مديرية امن المنيا حرس جامعة المنيا فؤاد محمد حسن على مديرية بنى سويف حسين محمود كاظم مديرية امن الاسكندرية محمد عصام محمود خيرى عبد الباقى خشبة الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى محمد طلعت عبد العزيز عبد الرحمن شلبى مديرية امن الاسكندرية عبد العزيز احمد العزب حجازى مديرية امن الغربية احمد فؤاد عبد المجيد ابراهيم عبد المجيد مصلحة الدفاع المدنى فخر الدين فؤاد ابراهيم طلبه الادارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى عادل عبد الغفار عبد الحليم البسطويسى مديرية امن كفر الشيخ سامى ابراهيم فهمى جرجس مديرية امن الجيزة عاطف عدلى غالى القلينى مصلحة الاحوال المدنية طلعت محمد محمد خير الله مديرية امن الفيوم تاج الدين عبد السلام محمد الشناوى مديرية امن المنيا محمد زكى عفيفى الدجوى مديرية امن المنوفية محمد محمد صلاح الدين عارف مديرية امن سوهاج سمير محمد عبد الغفار رزق مديرية امن الغربية عبد العزيز محمود عبد العزيز والى مديرية امن السويس زكريا محمد محمد ابو غاليه مديرية امن قنا محمد ممدوح خضر عبد الرحيم مصلحة امن الموانى نشأت محمد محمد المصرى زمزم مديرية امن الغربية (حرس جامعة طنطا) محمد نبيه محمد على عسل مديرية امن دمياط هانى حسين محمد على الادارة العامة لمكافحة التهرب من الضرائب صبحى صبحى رفيلة مديرية امن الاسماعيلية أيمن محمد كمال الدين على كتات الادارة العامة لشرطة الحراسات الخاصة محمد دسوقى عامر سليم مديرية امن الشرقية حسين ابراهيم محمود حسين مديرية شمال سيناء محمد توفيق ابراهيم فرج الصايغ مديرية امن البحيرة رفعت محمد ابراهيم محمد مديرية امن قنا محمد حمدى احمد مصطفى ابراهيم مديرية امن البحيرة .

ترقية ٨٨ لرتبة رائد

عماد صبحى عبد الحميد احمد مديرية امن أسيوط ماهر علام على عبد العزيز مديرية امن اسوان عطية عبد المنعم عطية يوسف مديرية اسوان عزت مصطفى كمال احمد سليمان مديرية امن قنا محمود عبد العظيم ابراهيم البنا مديرية امن اسيوط عادل نصر فرحات فرج مديرية امن اسيوط هشام محمد احمد الدمراوى الادارة العامة لامداد الشرطة ايمن زكى عبد الرحيم السماع الادارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى شكرى عبد العظيم حسن مصطفى مصلحة السجون عبد الهادى محمد احمد حسن غريب مصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية امير طه محمد رضوان مديرية امن القاهرة مجدى فؤاد محمد سلامة عزام الادارة العامة لشرطة المسطحات المائية مجدى احمد محمد الجنيبى مديرية امن القاهرة على كامل ابراهيم احمد عسكر مديرية امن الشرقية هشام طلبه بدوى البسيونى الادارة العامة لمباحث امن الدولة حلمى عبد الحليم موسى حمدون مديرية امن البحيرة فؤاد عباس مرعى ماضى مديرية امن الغربية محمد محمود محمود الشرقاوى مديرية امن البحيرة طارق محمد ابراهيم عطية الادارة العامة لمباحث امن الدولة مجدى محمد كامل خليفة مصلحة تحقيق الادلة الجنائية محمد طارق عبد الحميد متولى مديرية امن الاسكندرية ابراهيم حامد مرعى طنطاوى مديرية امن كفر الشيخ مجدى على محمد الهوارى الادارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى عادل سعد ابراهيم محمد حبيب الادارة العامة لمكافحة التهرب من الضرائب طارق محمد عبد السيد على نصار مديرية امن القاهرة اكرم انور عبد الحى كراره اكاديمية الشرطة اسامة محمد امين الزاهد مديرية امن الاسكندرية عبد الله عمر ابو النجا الغنيمى مديرية امن القاهرة علاء الدين عبد الهادى احمد فياض الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى رفاعى فتحى محمد الشرقاوى مديرية امن كفر الشيخ العنانى حسن حموده حسن على مديرية امن المنوفية طارق حسين محمد السيد الادارة العامة للخدمات الطبية محمد المهدى ابراهيم عثمان على مديرية امن بورسعيد سعيد ابراهيم محمد مصطفى العطار مديرية امن الاسماعيلية جمال على محمود عبد العال مديرية امن القاهرة محمد جمال الدين جابر عبد المجيد مصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية أشرف رياض جاد المولى عرابى مديرية امن المنيا سمير عبد المجيد حسن عبد المجيد الادارة العامة لمباحث امن الدولة عادل عبد الحميد محمد مرسى مديرية امن القاهرة محمد محمود محمد اسماعيل مديرية امن كفر الشيخ جمال نور الدين محمد زكى مديرية امن القاهرة عدلى عبد المنعم دسوقى ابراهيم مصلحة السجون عادل عبادى على عبد الجواد مديرية امن القاهرة شوقى نصر محمد سالم الادارة العامة لمباحث امن الدولة حافظ سعد حافظ فوزى مديرية امن القاهرة محمد عبد الصمد عبد الله زهره الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى شريف محمد عبد الرحمن حنفى الادارة العامة لمباحث امن الدولة عبد القادر السيد محمود سلكها الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى خالد وجيه محمد الجزيرى مديرية امن الاسكندرية مدحت محمود محمد عبد الحافظ الادارة العامة لمكافحة التهرب من الضرائب شريف جلال الدين فؤاد يونس الادارة العامة لمباحث امن الدولة خالد محمد احمد عوض الله زريق الادارة العامة لمباحث امن الدولة طارق عبد الجواد نصر نوفل مصلحة السجون حسن البدوى محمد السوقى الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى احمد البدوى السيد فهمى الادارة العامة لمباحث امن الدولة منير عبد الحميد حموده نوفل مديرية امن القاهرة ماهر رفعت عبد السيد ابو يوسف مديرية امن البحيرة طارق محمد سالم الناغى مديرية امن الغربية هشام محمد فتحى المخزنجى مديرية امن بورسعيد طارق على محمد على الادارة العامة لمباحث امن الدولة حمدى احمد محمد عثمان الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى عبد الرحمن جمال الدين عبد الرحمن الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى علاء محمد كمال ابو زهره مديرية امن القاهرة فاكر فريد محمود منيسى مصلحة السجون محمد عبد المنصف محمد ابراهيم طلحون مديرية امن المنوفية كامل على جاد الرب السيد مديرية امن الفيوم احمد عبد الوهاب عبد العظيم كامل الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى محمد فتحى اسماعيل السيد رمضان مديرية امن بورسعيد (حرس جامعة) خالد احمد رشيد الشوباشى مديرية امن الاسكندرية ممدوح سعد مقبول سليمان مديرية امن القاهرة ابراهيم محمد على عبد الرحمن مديرية امن المنيا محمد حسنى مصطفى جلال مديرية امن قنا مدحت احمد توفيق المنشاوى الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى احمد محمد مبارز محمد ادارة شرطة رعاية الأحداث مجدى على حسين العبد مديرية امن الاسكندرية عاطف على ربيع عبد الحميد مديرية امن اسوان جمال الدين جويده على كريم الادارة العامة لشرطة ميناء الاسكندرية البحرى سامح محمد محمود القويجى الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى حسين سعيد محمد موسى الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى محمد كمال الدين رفقى محمد مديرية امن بنى سويف عادل عبد العال عبد الرءوف مديرية امن بنى سويف طلعت فهمى الامام صالح الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى عبد العزيز محمد عبد السلام عثمان الادارة العامة لمباحث امن الدولة احمد ممتاز الهلالى محمد احمد الادارة العامة لرئاسة قوات الامن المركزى عادل عز الدين مصطفى حليم الادارة العامة لمباحث امن الدولة عبد العزيز عزت يوسف نصر مصلحة الامن العام سعود عبد البديع عبد الغنى متولى مديرية امن المنيا نبيل عباس عبده حسين مديرية امن القاهرة .





برلين وهامبورج تنتقدان الاتحاد الاوربى لكرة القدم

انتقدت مدينتا برلين وهامبورج الاتحاد الاوربى لكرة القدم لتجاهلهما واختيار مدينة بون بالمانيا الغربية لتنظيم نهائيات كاس الامم الاوربية ١٩٨٨ .

الفريق المصرى الأوليمبى يفوز على الوكرة القطرى ١ / صفر

إبراهيم يوسف ومصطفى عبده يلعبان مع الوكرة .. ومحمد رمضان أحرز هدف المباراة

الدوحة ـ خاص لأخبار اليوم :

فاز الفريق القومى المصرى الاوليمبى ١/ صفر على فريق نادى الوكرة القطرى المدعم بعدد من نجوم الخليج والعرب فى مباراة كرة القدم الودية التى اقيمت بينهما أمس بالوكرة احتفالا بافتتاح المقر الجديد لنادى الوكرة . احرز محمد رمضان هدف مصر والمباراة فى الدقيقة ١٦ من الشوط الثانى ..

إقيمت المباراة فى جو ودى للغاية واستمتع بها الجمهور المصرى الكبير الذى شهدها وتبادل الهتافات والاغانى الخفيفة فى المدرجات مع الجمهور القطرى .. وشهدها محمد أحمد رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم وعبد الحميد بهجت بدوى عضو مجلس ادارة الاتحاد والمهندس على الخاطر رئيس نادى الوكرة والشيخ تامر بن محمد آل ثانى نائب رئيس المجلس الأعلى لرعاية الشباب بقطر .

سبق المباراة اقامة مراسم افتتاح المنشآت الجديدة للنادى الذى يديره مكرم مصطفى مساعد مدير النادى الاهلى المصرى السابق ..

مثل الفريق المصرى الاوليمبى : أحمد شوبير ـ على شحاتة واشرف قاسم وحمادة صدقى ومحمد عمر (هشام يكن) ـ علاء ميهوب ومحمد حازم (حسام كمال) وايمن يونس ـ محمد فؤاد (محمد رمضان) وجمال عبد الحميد (خالد القماش) واحمد حسن .

ومثل الوكرة ومنتخب الخليج : حمود سلطان حارس البحرين ـ عبد العزيز حسن من الكويت وابراهيم يوسف من مصر وحسن عمران وسلطان جمعان من نادى التعاون القطرى ـ حسن القاضى ومبارك سالم وعلام خميس من سلطنة عمان (محمد حسين) ـ فالح غانم (مصطفى عبده من مصر) وخالد سليمان من السد القطرى وعبد العزيز العنبرى من الكويت .

وحكم المباراة محمد الملا . وعاونه محمد فتحى وعبد الله حسين .. ومعهم طالب بلان حكما رابعا .

هدف المباراة :

● ● فى الدقيقة ١٦ من الشوط الثانى .. جنح محمد حازم ناحية اليمين وراوغ ابراهيم يوسف .

وارسل الكرة عرضية عالية . آخذها محمد رمضان من الوضع طائرا برأسه لتدخل على يمين حمود سلطان ..

وضح ان الفريق المصرى كان هو الأفضل طوال الشوطين .. توفرت الندية نسبيا فى الشوط الأول وتبادل الفريقان الهجمات ولكن بلا خطورة حقيقية على المرميين ، ورغم ذلك اتسمت الالعاب بالسرعة وحسن تبادل المراكز مع الحماسة ورغبة كل من الفريقين فى تحقيق فوز مبكر ..

ولم تسفر هجمات الشوط الأول عن اية أهداف لانها لم تكتمل فى اغلب الحالات لقلة عدد المهاجمين بالنسبة لمدافعى الفريق الآخر .. ولم تكن هناك سوى فرصتين للعنبرى الكويتى ومحمد حازم المصرى ولكنهما غير خطيرتين .. وبصفة عامة كانت تحركات لاعبى مصر وتمريراتهم افضل وكان علاء ميهوب هو محور لعب الفريق وفى المقابل قام عبد العزيز العنبرى بهذا الدور .

وفى الشوط الثانى زاد نشاط الفريق المصرى حيث زاد من اعتماده على اللعب على الجناحين ومساندة الظهيرين فى الهجوم . واريك محمد رمضان الدفاع الخليجى وتحرك محمد حازم بصورة اكثر ايجابية .. ووضح ان هناك فارقا كبيرا بين الفريق المصرى والمنتخب الخليجى .. وتعددت الفرص وضاعت من جمال عبد الحميد اكثر من فرصة الى ان احرز رمضان هدف المباراة . وكان يمكن ان يحرز الفريق هدفا ثانيا فى الدقيقة ١٩ لما هيأ احمد حسن الكرة لعلاء ميهوب على حافة المنطقة سددها قذيفة داخل المرمى ولكن الحكم ألغى الهدف لوجود محمد رمضان قرب المرمى فى وضع تسلل .

تعود بعثة الفريق القومى الى القاهرة فى حوالى الساعة الثانية بعد ظهر غد الاحد .

أحمد شوبير




أيمن يونس

هـذه الصـورة يجـب ان تختفـى

الأوليمبى هده الايام ان نشاهد اللاعبين يخرجون من الملعب فى حراسة رجال الشرطة !!.. وهذا ليس المطلوب من اقامة المسابقات الرياضية .. فالرياضة اخلاق قبل أن تكون فوزاً وهزيمة .. والفوز والهزيمة وجهان لعملة واحدة .. والفائز لن يفوز على طول الخط ، والمهزوم لن يظل مهزوما فيوم لك ويوم عليك .. ونحن نمارس الرياضة لكى نتعلم منها ـ الى جانب الفائدة الصحية ـ اصول القيادة وطاعة القائد والحكم والتعاون وتقبل الهزيمة والاستفادة من دروسها كما نتقبل الفوز ونرحب به .. ولكى يتحقق المطلوب لابد أن يكون المسئولون عن اللعبة ـ ايا كانت اللعبة ـ على مستوى المسئولية .. القدوة فى عدالة التحكيم وسلوك الاداريين والمدربين واللاعبين وكفاءة وحزم القابضين على شئون اللعبة وعناصرها فى الاتحاد العام .

بعد القرارات الاخيرة عشرى يقول :

اللجنة الأوليمبية المصرية معرضة للشطب من اللجنة الدولية

الحرمان مدى الحياة خروج على ابسط قواعد حقوق الانسان

كتب ممدوح البرعى :

التعديلات الاخيرة التى ادخلت على النظام الأساسى للجنة الاوليمبية المصرية كان لها ردود فعل عنيفة لدى اعضاء مجلس ادارة اللجنة . حيث ارسلوا بعديد من مذكرات الاحتجاج الى رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والجهات المعنية .

وكان د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قد أصدر القرار رقم ٢٦ لسنة ١٩٨٥ والذى نص على حرمان من شغل اى من مراكز الرئاسة او العضوية فى مجلس ادارة اللجنة الاوليمبية لدورتين متتاليتين من حق إعادة الترشيح مدى الحياة . كما نص على حذف النص من المادة « ١٢ » والذى يقصر التصويب فى الموضوعات المتعلقة بالحركة الأوليمبية على الاعضاء المنتخبين ممثلى الاتحادات .

القرار ليس له مثيل فى الاندية او الاتحادات

ويقول عبدالعظيم عشرى سكرتير اللجنة الاوليمبية : ان الحرمان مدى الحياة اسلوب لانقبله ولانسكت عليه ، فهذا النص يعتبر خروجا على ابسط قواعد حقوق الانسان ولايوجد له مثيل فى الاندية او الاتحادات او اية هيئة او مؤسسة اخرى ، كما انه يحرم الرياضة المصرية من وجود الكفاءات العالية ، فالمعروف علميا ان الآدمى فى اى نشاط لايصقل ولايحصل على الخبرة إلا بعد ٨ سنوات على الأقل واذا كان هدف القرار هو تغيير الدماء فالأسلوب المنطقى هو التجديد النصفى لمجلس الادارة كل سنتين او اربع سنوات ويطبق هذا على الاتحادات والاندية ايضا .

وأضاف ان الفقرة التى حذفت من المادة « ١٢ » تقرر إضافتها سنة ١٩٨١ بناء على توجيه اللجنة الاوليمبية الدولية . وقد وافق المسئولون بجهاز الرياضة والمجلس الاعلى على هذا التعديل ، وحذف هذه الفقرة قد يعرض اللجنة الأوليمبية المصرية للشطب من هذه اللجنة الدولية حيث ان إلغاءها يتناقض مع الميثاق الاوليمبى .

كما صرح العشرى : بان اللجنة الاوليمبية سوف تقوم بعمل دراسة قانونية واللجوء الى متخصصين فى الدستور واذا اقروا عدم دستورية هذه القرارات فسوف نضطر للجوء للقضاء .

مذكرة الاحتجاج

وجاء فى مذكرة الاحتجاج التى عرضتها اللجنة الأوليمبية على الجهات المسئولة : ان القرارات الاخيرة ـ بالاضافة الى ماسبق ـ تنص على إلغاء احد الوكيلين وبعض اعضاء مجلس الادارة وبالتالى أصبح عدد المعينين يقارب عدد المنتخبين مما يوجد عدم إتزان بالمجلس ، كما تنص على حذف السكرتير المساعد من تكوين اللجنة التنفيذية لمجلس الادارة وهو اليد اليمنى للسكرتير العام والذى يحل محله عند تغيبه مما يستلزم إضافته ضمن تشكيل اللجنة التنفيذية .

كما جاء فى المذكرة ان القرارات ألغت من المادة « ٩ » الفقرة التى تقرر قيام مجلس الادارة بالتحقيق من توافر الشروط فى المرشحين لرئاسة وعضوية المجلس وان السبب فى الالغاء غير واضح خاصة وان هذه الفقرة موجودة بالنسبة للاتحادات ، بالاضافة الى ان القرار لم يحدد المسئول عن هذه المهمة .

نهال مشرف تفوز بأول ميدالية ذهبية لمصر فى بطولة تنس الطاولة

الاسكندرية ـ علاء صادق :

حققت الناشئة المصرية نهال مشرف مفاجأة كبيرة امس فى بطولة افريقيا السابعة لتنس الطاولة . حيث فازت على باتريشيا أونى لاعبة غانا المرشحة الأولى للفوز ٢/صفر فى بطولة الناشئات تحت ١٤ سنة ، وحصلت على أول ميدالية ذهبية لمصر فى البطولة . وكانت باتريشيا قد فازت على لاعبتى مصر منال عنايت وجيهان نصير فى مباريات الفرق .

وفى بطولة فردى الرجال .. وصل ٧ لاعبين الى دور الـ ١٦ وهم : أحمد الدولتلى وأشرف عبد الفتاح وسليم متولى وعلاء مشرف وأشرف حلمى وحسام حسن وعمرو سرور .

وفى بطولة زوجى السيدات .. تنحصر المنافسة بين مصر ونيجيريا حيث يلتقى اليوم سحر الشرقاوى ونهال مشرف مع الزوجى لومى وكولرا من نيجيريا ، والزوجى جيهان نصير ومنال عنايت مع الزوجى الهاتمو وشياتو من نيجيريا ايضا .

كما وصل الى دور الاربعة لبطولة زوجى المختلط اللاعبان علاء مشرف ومنال عنايت ، ويلتقيان اليوم مع الزوجى موسى ولاومى من نيجيريا !

مباراتان فى دورى « ب » لكرة القدم اليوم

تقام اليوم مباراتان فى ختام الاسبوع الثامن عشر لدورى القسم الأول (ب) لكرة القدم .. السكة مع اسكو ، والكروم مع البلاستيك .. تبدأ المباراتان الساعة الثالثة بعد الظهر بملاعب الاندية المذكورة أولا .

قرعة بطولة مصر الدولية للخماسى اليوم

وجوه جديدة فى الفرق المصرية المشتركة

يعقد الساعة السابعة والنصف مساء اليوم بنادى مدينة نصر المؤتمر الفنى لبطولة مصر الدولية السادسة للخماسى الحديث التى تبدأ غدا وتستمر حتى يوم الاربعاء .. يتم فى المؤتمر تصنيع الفرق واللاعبين الذين يمثلون ٩ دول : انجلترا وفرنسا والمانيا الغربية وبلغاريا والبحرين ومصر ، ثم تجرى قرعة المباريات .

يحضر المؤتمر والبطولة ايميل جارو (فرنسى) نائب رئيس الاتحاد الدولى للخماسى الحديث الذى سوف يعد تقريرا عن البطولة يعرضه على الاتحاد الدولى خاصة وأنها المرة الاولى التى تحتسب فيها البطولة ضمن البطولات المؤهلة للاشتراك فى بطولة العالم والتى تقام فى شهر أغسطس القادم .

وتفتتح البطولة غدا بقسم النتاج التابع لكلية الشرطة حيث تبدأ بعدها منافسات الفروسية .. وقد وجه الاتحاد المصرى للخماسى الدعوة لحضور الافتتاح الى د . عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ، وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة ، وقيادات الاتحادات التى تتضمنها لعبة الخماسى .

وجوه جديدة تمثل مصر فى البطولة

تشترك مصر فى البطولة بثلاث فرق (باعتبارها الدولة المنظمة) .. يضم الأول عوض سامى واسامة كامل وحسن عاشور ، والثانى : طارق رياض وعمر بيومى وأشرف بسوقى .. ويضم الثالث محمد رجائى عباس ومحمد أمين جاد الرب و وائل رشدى . وتشترك الدول الأخرى بفريق واحد لكل . ويسمح لها باشراك أى عدد من اللاعبين على أن تحتسب نتائج ٣ لاعبين فقط . وصرح صابر حسان سكرتير عام الاتحاد المصرى للخماسى بأن الفرق المصرية الثلاث معظمها من اللاعبين الناشئين والوجوه الجديدة باستثناء عوض سامى وأسامة كامل .. وغياب أحمد ناصر لمرضه وايهاب الليبدى لاعتزاله ، أفقد الفريق ثلثى قوته .. ورغم أن نتائج مصر فى البطولة لن تكون جيدة إلا أن البطولة فرصة كبيرة لاعداد هؤلاء الناشئين لدورة سيول الأوليمبية القادمة ، ولبطولة العالم للناشئين التى تقام بمصر عام ١٩٨٨ .

برنامج البطولة :

تبدأ البطولة بمنافسات الفروسية غدا الأحد وصباح بعد غد الاثنين بقسم النتاج بكلية الشرطة .. ثم منافسات سلاح سيف المبارزة مساء بعد غد باكاديمية الشرطة .. ومنافسات السباحة يوم الثلاثاء بحمام نادى هليوليدو .. ومنافسات الرماية صباح يوم الاربعاء باتحاد الشرطة . يعقبها سباق اختراق الضاحية مساء نفس اليوم بنادى الشمس . وتختتم البطولة الساعة الثامنة والنصف مساء بنادى مدينة نصر .

لجان البطولة :

* اللجنة الفنية العليا : لواء بديع وفائى وعميد أحمد إلهامى الحسينى وعقيد أحمد الصواف وعميد عدلى سرى ومختار عبد الشافى ومحمود فهمى ورائد هيثم محمود ومصطفى بدوى .

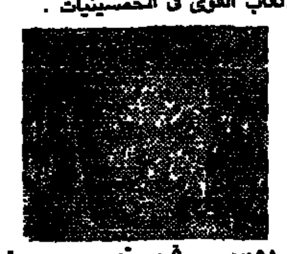
* اللجنة العليا للحكام : العميدان على سرى ويوسف عبد الوهاب ومحمد طاحون والرائدان هيثم محمود وبهاء الدين زكريا .

* لجنة الاحتجاجات والطعون : لواء بديع وفائى والعميدان إلهامى الحسينى وحسن حميدة ومختار عبد الشافى ورائد هيثم محمود وعميد على سرى ومحمود فهمى وايميل جارو مندوب الاتحاد الدولى .

يوسف زين نائبا لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة

أصدر د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قرارا بتعيين يوسف زين العابدين نائبا لرئيس المجلس اعتبارا من اليوم .. وكان هذا المنصب قد خلا ببلوغ جمال نظيم نائب الوزير السن القانونية .

عمل بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة مديرا لمكتب الوزير ، ثم مديرا عاما للتخطيط بالمجلس . ثم مديرا لهيئة استاد القاهرة ، ثم وكيل وزارة للخدمات فوكيل اول وزارة مشرفا على اجهزة رئيس المجلس . واخيرا نائبا للرئيس . وكان رئيسا للفريق القومى والمنتخب العسكرى لالعاب القوى فى الخمسينيات .



يوسف زين

قرعة بطولة مصر الدولية للتنس .. اليوم

تجرى الساعة التاسعة صباح اليوم بنادى الجزيرة قرعة مباريات بطولة مصر الدولية للتنس بحضور ايفانس ويلر (الأمريكى) مندوب المنظمة العالمية للتنس . كما تقام اليوم وغدا مباريات دور التأهيل للبطولة ويشترك فيها مجموعة كبيرة من اللاعبين المصريين . بالاضافة إلى ١١ لاعبا اجنبيا هم (كما حددهم الاتحاد الدولى : أجين أبنز وجونى ليفيين وراندى نيكسون الأمريكيون ، وجوزيه ماوسو وجورج باردو وجورج أريسيه الأسبانيون ، وأنطونيو ريجيز من شيلى ، وكيلى أفردين من نيوزيلندا ، والسندرو دى يمنيس من إيطاليا ، وبيتر فيجيل من النمسا .

التعاون الرياضى بين مصر والمجر

تبادل الخبرات ومعسكرات الاعداد والمباريات الودية

تم توقيع اتفاقية التعاون والتبادل الشبابى والرياضى بين جمهورية مصر العربية وجمهورية المجر الديمقراطية الشعبية فى مجال العديد من الألعاب الرياضية هى : كرة القدم والسباحة ورفع الاثقال والسلاح والكرة الطائرة والجودو .

يجرى العمل بهذه الاتفاقية من تاريخ توقيعها ولمدة سنتين ، على أن تتجدد تلقائيا لسنتين اخريين ما لم يطلب احد الطرفين الغاءها قبل ستة اشهر من تاريخ انتهائها .

تهدف الاتفاقية الى تنمية التعاون فى مجالات التربية الرياضية والثقافية وتقوية العلاقات بين مصر والمجر ـ وتتضمن ٧ مواد لتحقيق الهدف من عمل الاتفاقية .. وتنص على :

● زيادة التعاون بين قادة الحركة الرياضية فى البلدين وبذل الجهد لتنمية درجة التعاون بينهما بطريقة مثمرة لصالح التربية الثقافية والرياضية .

● تبادل الخبرة فى المجال الرياضى والشبابى بالتشاور على اعلى المستويات من الوفود الرياضية مع الاخذ فى الاعتبار مشاكل الرياضة الدولية التى تهم الطرفين .

● تبادل المعلومات والوثائق بين المعاهد والهيئات الرياضية فى البلدين بما فى ذلك الكتب والمطبوعات والافلام الرياضية التى تتعلق بالتربية البدنية والرياضية .

● العمل على تعميق الصداقة بين الرياضيين فى البلدين وتبادل الزيارات بين الفرق الرياضية المتخصصين فى الالعاب التى تتضمنها الاتفاقية . على ان يتحمل الطرف الموفد تكاليف السفر الى العاصمة المستقبلة والعودة ، بينما تتحمل الدولة المضيفة تكاليف الاقامة والتنقلات الداخلية والتأمين الصحى والعلاج وتدفع مصاريف جيب (بما يوازى من ٣ الى ٥ دولارات امريكية فى اليوم) لكل فرد بالجنيه المصرى أو العملة المجرية .

● يقوم الطرف المجرى بتلبية طلبات بعض الاتحادات المصرية باستقبال « مدرب واحد للتدريب هناك فى اللعبات الخمس لمدة تتراوح بين الشهر وثلاثة اشهر . كما يستقبل الاتحاد المصرى مدربا واحدا مجريا فى كل هذه اللعبات لنفس المدة لالقاء محاضرات والعمل كمستشار للفرق القومية .

ومن المقرر ان يبحث الطرف المجرى امكانية ايفاد مدربين الى مصر لمدة اطول (سنتين او ثلاث) فى العاب : السباحة وكرة القدم والسلاح والمصارعة وكرة الماء .

خطة عمل لعامى ٨٥ و ١٩٨٦

هذا وقد تضمنت الاتفاقية ايضا « ملحقا » خاصا عن خطة العمل التى سينفذها الطرفان خلال عامين ـ مدة الاتفاقية ـ ويمكن تلخيص هذه الخطة فيما يلى :

● السباحة : تبادل اقامة معسكر تدريبى لفرق الناشئين فى البلدين .. على أن يتراوح عدد اللاعبين بين ٨ و ١٠ لاعبين . ويتم تحديد موعد المعسكرين بواسطة اتحادى اللعبة فى مصر والمجر .

● كرة القدم : اقامة مباريات ودية بين فرق من المجر ومصر فى شهرى اغسطس وسبتمبر القادمين .. واقامة مباريات ودية اخرى بالقاهرة بين الفريقين القوميين : المصرى والمجرى فى يناير وفبراير ١٩٨٦ وفى ٢٤ يوليو ١٩٨٥ .

● رفع الاثقال : اشتراك مصر فى كأس « بانونيا » بالمجر فى شهر مارس القادم .. واشتراك المجر فى بطولة اكتوبر بمصر .. على ان تكون البعثتان فى حدود ١٠ اشخاص .

● السلاح : اشتراك مصر فى كأس « بالاتون » بالمجر واشتراك المجر فى بطولة اكتوبر بمصر . الحد الاقصى للبعثتين ٦ اشخاص .

● الكرة الطائرة للرجال : اقامة معسكر تدريبى للفريق القومى المصرى بالمجر ويحدد الموعد عن طريق اتحاد الكرة الطائرة .. على أن يقوم الفريق المجرى باداء مباريات ودية فى مصر ويترك للاتحاد المجرى للكرة الطائرة أيضا تحديد الموعد .. الحد الاقصى للبعثتين ١٤ لاعبا .

● الجودو : اقامة معسكر تدريب للفريق القومى بالمجر ويحدد الموعد عن طريق اتحاد الجودو .. على أن تشترك المجر فى احدى المسابقات الدولية التى ينظمها الاتحاد المصرى . الحد الاقصى للبعثتين ٨ اشخاص .

اليوم باكاديمية الشرطة نهائى الجمهورية للتكاكوندو

تقام الساعة السادسة من مساء اليوم المباريات النهائية لبطولة الجمهورية المفتوحة للتكاكوندو للرجال والسيدات بالصالة المغطاة باكاديمية الشرطة .. تمنح ميداليات للثلاثة الاوائل فى كل وزن وشهادة للرابع .. كما تمنح كئوس للثلاثة اندية الأولى على اساس مجموع النقط التى يحصل عليها كل ناد .

كريس ايفرت تصل لدور الثمانية فى اوكلاند

وصلت كريس ايفرت نجمة التنس العالمية الامريكية الى دور الثمانية لبطولة اوكلاند الدولية للسيدات والتى يبلغ مجموع جوائزها ١٥٠ الف دولار .. فازت كريس على مواطنتها بينوت لوى ٦/٣ و ٦/٢ ..

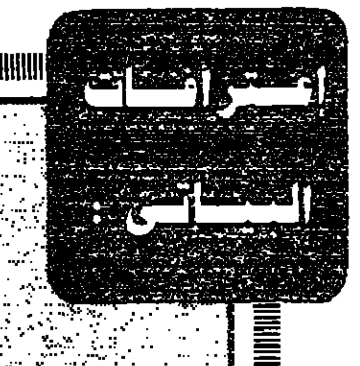
مبنى خاص لاقامة الصحفيين خلال كأس العالم بالمكسيك

أعلن رئيس اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم التى تقام بالمكسيك عام ١٩٨٦ انه سيتم قريبا بناء مبنى من اربعة طوابق فى مدينة « مكسيكو » للصحفيين الذى سيقومون بتغطية المباريات النهائية للكأس .

واضاف ان هؤلاء الصحفيين يقدر بخمسة الاف صحفى ، وان المبنى سيقام على مساحة ٧ الاف متر مربع .

رقم عالمى جديد فى ٢٠٠ متر عدوا

سجل الايطالى ستيفانو تيلى رقما عالميا جديدا لسباق ٢٠٠ متر عدوا للملاعب المغطاة . الرقم ٢٠,٥٢ ثانية . الرقم السابق ٢٠,٥٧ ثانية وهو مسجل باسم الالمانى الغربى رالف لوبكة .



منذ خمس سنوات وهو يعيش في مدريد .. وكل مثقف عربي اسبانيا يتوق للقائه . إنه الشاعر العراقي العربي الكبير عبد الوهاب البياتي .. أو هو على وجه التحديد أهم شاعر عربي معاصر .. وما أن وصلت الى اسبانيا حتى اتصلت به .. وبتواضعه المعهود حضر البياتي الى الفندق ليصحبني في جولة في ليل مدريد نستمع فيها الى الجيتار الاسباني الشهير الذي يدق فيه الشباب في حانات مدريد القديمة في (بلازا مايور) أو الميدان الكبير العتيق الذي تحمل معظم مبانيه وحدات زخرفية ومعمارية عربية إسلامية

● لماذا أتلف قصائد قبل كتابتها

الترجمة هي ولادة جديدة للشاعر وليست خيانة له

رسالة أسبانيا :

مصطفى عبدالله

ويقول البياتي نحن نعيش الآن على ارض كانت عربية . واقرأ في ذلك كتاب (مدريد العربية) للباحث الكبير الدكتور محمود علي مكي وعلى انغام موسيقى الفلامنكو والموسيقى الشعبية الاسبانية يبدأ الحديث الذي لم ينته مع البياتي طوال ايام اقامتي في مدريد .

ولانني اتابع اخباره باستمرار منذ التقيت به في العام الماضي في القاهرة في (مهرجان القاهرة للابداع الادبي) ثم في بغداد في (مهرجان الامة الشعري الاول)

ولانني اعرف انه كان يكتب مسرحية شعرية جديدة عن (المور يسكيين) فقد بدأت بسؤاله :

●● تعلم انك تعيش هنا في مدريد احداث مسرحية جديدة .. فهل انتهيت منها ؟ .

– لاازال اشتغل أو اعمل في هذه المسرحية الشعرية وانا اكتبها بعناية شديدة لانني احاول الاقتصاد قدر الامكان بالكلمات وحذف كل ماهو فضولي لانني لااريد كتابة مسرحية تقليدية تشبه بقية المسرحيات . ولهذا فانني احاول ان اوفق بين قضية الشعر وقضية المسرح والا اقع في نفس الخطأ الذي يقع فيه كثير من الشعراء الذين يكتبون للمسرح فيكتبون شعرا اكثر مما يكتبون مسرحا .

وهذه مشكلة احاول تذليل جوانبها بطرق كثيرة اذ أنني أحاول المزاوجة بين الشعر والنثر . فما يمكن ان يقال شعرا ، وهو يمثل جوهر وتألق هذه الشخصية او تلك . او اكتبه نثرا خاصة بالنسبة للشخصيات العادية التي تتحرك في الحياة اليومية .

●● اذن فلا عيب اذا ماادخل الشاعر بعض الجمل النثرية على السنة بعض شخصيات مسرحيته الشعرية ؟

– هذا مافعله (برتولد بريخت) في جميع مسرحياته التي كتبها . وزاوج فيها بين الشعر والنثر . كذلك بالنسبة لمسرحيات (ناظم حكمت) و (رفائيل البرتي) وغيرهم من الشعراء المسرحيين لان القصد من المسرحية ليس كتابة الشعر او النثر وانما التعبير اولا ومحاولة استنطاق الشخصيات كما هي في الواقع وكما يجب ان تكون أيضا . اي الواقع الحاضر والواقع الغائب أيضا .

●● وهل انت على وشك الانتهاء منها ؟

– والله ، انا لا اعتبر انني اكتب اي عمل فني الا بعد الانتهاء تماما منه لانني اعدل في المسرحية بالذات بين الحين والآخر . واذكر انني في عام ١٩٦٤ قد كتبت مسرحية بعد (محاكمة في نيسابور) سميتها (الحريق) . وبعد الانتهاء من هذه المسرحية لم تعجبني فاتلفتها حتى انني لم احتفظ بالمسودة مثلا .

وهذا مافعله ايضا بالنسبة لقصائدي .. فانا اكتب الكثير من القصائد واحيانا انتهي منها واتركها ليوم او يومين وبعد ذلك اعيد النظر فاذا شعرت بالقلق تجاهها ، اي شعرت انها كانت دون التجربة او الشعور الذي كنت احس به او اشعره حين اكتبها فانني اتلف القصيدة ولا احتفظ بمسودة لها .

وبعض الشعراء يحتفظون ببعض اعمالهم ولاينشرونها وبعد ذلك يدركهم الضعف فينشرونها وقد تكون دون مستوى اعمالهم وأنكر ان بعض الأدباء أو الشعراء بعد موتهم قام اصدقاؤهم بنشر انتاجهم فكان دون مستوى ماكتبوه . لذلك فانا احكم بنفسي على اعمالي وما ارضى عنه انشره فورا . وما لاأرضى عنه اتلفه فورا ايضا .

وزيادة في الاحتراس فان بعض قصائدي لا اكتبها ، أي انني اتلفها او اعدمها قبل الكتابة ، لانني احس ان الشكل الشعري او الكلمات التي تريد ان تتحمق التجربة هي دون المستوى الذي اريده فأحاول ان اوقف طوفان الكلمات التي تهدر في داخلي ولا اكتب القصيدة .

وفي أحايين يعتريني الضعف فاكتبها . وبعد الكتابة اشعر انني لم ارض عنها فاقوم باتلافها تماما . وهذا مايحدث لي في الساعات الاخيرة من الليل اذا انني كثيرا مأدون قصائد في ذهني او على الورق وقبل ان انام اتلف هذه القصائد وعندما استيقظ في الصباح اكون قد نسيت كل شيء .

●● وجودك في اسبانيا منذ ٥ سنوات هل اضاف مرحلة جديدة الى تطور شعر عبد الوهاب البياتي ؟

– بالنسبة لي حقيقة سواء كنت في اسبانيا او في العراق أو في مصر او في اي مكان لاأخضع لعوامل المكان على الاطلاق لان تطور تجربتي الشعرية قد تعدى هذه المرحلة . وانا لم اعد اكتب الا عندما اجد ماأريد ان اكتب عنه .

بعض الشعراء يكتبون عن كل الاشياء التي تخصهم والتي لاتخصهم .. الاشياء القريبة منهم والاشياء البعيدة عنهم .. ولكنني لم اعد اكتب بالذات في الآونة الاخيرة الا عندما احس برغبة شديدة جدا في الكتابة وبموضوع يفرض نفسه علي .

ووجودي في اسبانيا اشبه بوجودي في العراق او مصر او في طائرة او في باخرة في عرض البحر . فان عوامل البيئة المحيطة بي لاتؤثر على تجاربي بشكل آني (وقتي) ربما يظهر تأثير اسبانيا في شعري بعد سنوات طويلة من الآن كما ظهر تأثير مصر في شعري من قبل في القصائد التي كتبتها بعد عودتي للعراق بعد سنوات طويلة كنت قد عشتها في مصر .

وعموما اتصور ان تأثير اسبانيا سيظهر بعد مغادرتي لها رغم ان بعض القصائد التي كتبتها هنا ظهرت فيها بعض التأثيرات مثل القصائد التي كتبتها بين عامي ١٩٨٣ . ١٩٨٤ وسميتها (قصائد وابيات) واحدى هذه القصائد تحمل عنوان (مدريد في الخريف) او (مدريد في عيد الميلاد)

هذا عن التأثير المباشر الا انه بجانب ذلك يظهر التأثير الاهم في الرؤيا .

●● وهذا ماكنت اقصده .. خصوصا واننا جميعا نعرف ان اسبانيا وجنوبها بالذات (اقصد الاندلس) تعني الكثير بالنسبة لنا كعرب .. وتحرك الكثير في داخلنا عندما نقف على ارضها .

– نعم . ولكن هذا يصدق اكثر على الشاعر الرومانسي . وانا لست شاعرا رومانسيا . لان الشعراء الرومانسيين تستهويهم المناظر والامجاد والحدائق والقصور . وبالنسبة لي فان الحدائق والقصور قائمة في داخل نفسي واحملها حيثما أذهب وعموما فان كتاباتي في الاعوام العشرة الاخيرة لاتخضع لعوامل الزمان والمكان أبدا . وانما هي عبارة عن مضان تصل إلى خارج البيئة والمكان والزمان الذي اكتب فيه ايضا .

●● شاعرنا البياتي : أعلم انك لست شاعرا رومانسيا واعلم أيضا انك تستدعي التاريخ في قصائدك ومسرحياتك لتعالجه معالجة فنية جديدة أو تسقط عليه اسقاطات معاصرة . بدليل ان مسرحيتك الجديدة التي تكتبها الآن عن الموريسكيين او العرب الاصاغر الذين عاشوا في اسبانيا او في الاندلس بالذات بعد سقوط دولة غرناطة وكتبت عليهم المذلة والمسكنة .

– انا لم اكتب عن الموريسكيين لكونهم عربا عاشوا في اسبانيا فحسب . بل للمصيبة او للكارثة التي حلت بهم . وانا عندما بدأت في كتابة هذه المسرحية لم افكر في الموريسكيين وحدهم بل فكرت في مصائر البشر

في القرن العشرين سواء بالنسبة للعالم العربي او العالم كله . وهذه هي العلاقة الجدلية التي تربط بين موضوع المسرحية وبيني . فانا لا أعبر عن التاريخ لمجرد أنه تاريخ او لمجرد انني اقف على ارضه واذكر انه منذ فترة سألني شخص :

اذا ماوقفت في قصر من قصور العرب في الاندلس فبماذا يوحي لك هذا ؟

وفي ردي عليه لم ابتدع عبارة من عندي بل استشهدت بشاعر عربي قديم لم يقف بمثل هذا الموقف وانما قال بيتين من الشعر في حالة انسانية اخرى لاعلاقة لها بالقصور . وذكرت قوله .

وارحمتاه للغريب بالبلد النازح .
ماذا بنفسه صنع
فارق أحبابه فما انتفعوا
بالعيش من بعدهم وما انتفع

●● فاحيانا لايجد الشاعر في نفسه الرغبة في الكتابة في موضوع قد يحس به لانه وجد ان شاعرا آخر عربيا او اجنبيا قد سبقه الى الكتابة اليه او التعبير عنه ولكثرة اطلاعي وكذلك المصائب التي رأيتها فاحيانا الكثير من الموضوعات التي قد تبدو جديدة بالنسبة لبعض الشعراء تبدو قديمة قدم الدهر بالنسبة لي لانني اكون اما قد عشت هذه التجربة وعبرت عنها قبل عشرين سنة بدون ان اضع عليها رتوش موضوع حاضر . او ان احد الشعراء قد سبقني للكتابة عن نفس الحالة الوجودية او الانسانية فينتهي الامر .

وانا اعتقد ان الطبيعة والمظاهر الخارجية ماهي الا رتوش وادوات للمأساة او لجوهر القضية الاساسية . وكثيرا مما اراه في اسفاري للعالم قد لااكتب عنه .

●● في اسبانيا صدرت ترجمات جديدة لاشعارك وبعض مسرحياتك فما رأيك فيها . وهل ترى ان الترجمة هي خيانة للنص الاصلي كما يقول البعض ؟

– في رأيي ان الترجمة هي ولادة جديدة للشاعر . وبالنسبة لي فان عمري الشعري يبلغ الاربعين سنة وحتى الآن لم يستطع نقادنا اللحاق بقصائدي ودواويني وبين الحين والآخر اقرأ لناقد دراسة طويلة عن قصيدة لي كتبتها قبل عشرين سنة .

وبالنسبة لاحساسي بترجمة اشعاري . بصراحة اقولها لك انني اشعر بأنني اعود لشبابي الأول من خلال هذه الكتب التي تحمل ترجمات اعمالي وخاصة المترجمة منها ترجمة جيدة لانها تعني حياة جديدة وولادة جديدة .

واحب أن اقول ان اكثر اللغات التي ترجمت اليها اشعاري هي اللغة الاسبانية .

واول كتاب صدر بالاسبانية لاشعاري كان في عام ١٩٦٩ اي قبل حضوري لاسبانيا بأكثر من عشر سنوات .

ومنذ مجيئي لاسبانيا فان كتبي بدأت تصدر في اللغة الاسبانية فقد صدر ديوان : (الموت في الحياة) ثم مسرحية (محاكمة في نيسابور) ثم ديوان (الذي يأتي ولايأتي) ثم ديوان (قصائد حب على بوابات العالم السبع)

وهناك كتب اخرى ستصدر بالاسبانية لي مثل ديوان (سفر الفقر والثورة) وديوان (الكتابة على الطين) ومجموعة شعرية كبيرة تضم مختارات من شعري بعنوان (حبي اكبر مني) وهي تحمل اسم بيت من أبيات قصائدي .

كما أن نفس هذه الكتب يعاد طبعها الآن في معظم أقطار امريكا اللاتينية مثل : البورجواي ، والارجواي ، فانزويلا ، والمكسيك .

●● اذن ليست الترجمة افسادا للشعر كما تتصور ؟

– انا اتفق معك الى حد ما في هذا . ولكن شعري لاتنطبق عليه هذه المقولات لانه لايعتمد على اللغة وحدها . ولا يعتمد على سحر اللغة .. والتلاعب في الكلمات والصياغات لان بعض الشعر في لغات العالم – وحتى الجيد منه – يعتمد على الصياغات اللغوية وعلى البراعة في التلاعب بالكلمات . شعري فيه تعادل بين الموسيقى وبين الكلمات وبين الصور وبين المعاني بحيث لا يطغى جانب على جانب آخر .

وعندما يترجم يظل محتفظا بالشيء الكثير وهو مترجم الى اللغة الثانية . وهذا ما لمسته بنفسي ليس من خلال القراء فقط بل من خلال المستمعين لترجمات قصائدي في كثير من مهرجانات الشعر العالمية التي عقدت في الولايات الامريكية او هولندا او السويد او المانيا او فرنسا فقد حضرت وكنت انصت لاشعاري وهي تلقى مترجمة ووجدت ان استجابة الجمهور لها كانت مماثلة بل احيانا اكثر من استجابة الجمهور العربي .

●● اتهام خطير وجهه شاعر وناقد مصري للترجمات التي يقوم بها المستشرقون لنقل ادبنا العربي للغاتهم .. اذ قال انها ترجمات محدودة العدد والتأثير ولاتتخطى حدود الجامعات .. وبالتالي فهي غير ذات جدوى بالنسبة لنشر ادبنا للقارىء في العالم ؟

– قد يكون هذا الرأي صحيحا في بعض جوانبه لان بعض المؤسسات الرسمية العربية تنفق مبالغ طائلة على ترجمة اعمال رديئة ربما . وهذه الاعمال لاتروج بل تكدس في المخازن ولاتجد من يقرأها .

اما الامر فيختلف بالنسبة لشعري او شعر (بدر شاكر السياب أو « صلاح عبد الصبور » وغيرهم من الشعراء .

وترجمات اشعارنا لم تتم بهذه الطريقة وانما عن طريق الاختيار الحر اذا جاء الاوروبيون بأنفسهم واختاروا هذه الاعمال ونشروها . وقد دفعت دور النشر الاوروبية . لي حقوق نشر الترجمات اكثر مما يدفع في الوطن العربي .

وفي رأيي ان مقياس تأثير الكتاب العربي المترجم هو ان تنشره وتوزعه دار نشر تجارية وان يعرض جنبا الى جنب مع الكتاب الاوروبي . ويبقى الحكم في النهاية للقارىء وأرقام التوزيع .

●● ماهو احدث كتاب سيصدر عنك ؟

– كتاب يطبع حاليا بدأه الناقد الدكتور عبد العزيز شرف فكتب ببليوجرافية عن اعمالي الشعرية ودواويني ومسرحياتي وكل ماكتب عني من دراسات ومقالات من سنة ١٩٥٠ – ١٩٧٢ مستثنيا الاعمال التي صدرت باللغات الاجنبية نظرا لكثرتها أيضا ولصعوبة تدوينها في هذه الببليو جرافية .

وبعد ذلك قامت زوجتي باستكمال ماصدر عني ولي في الفترة اللاحقة لعام ١٩٧٢ وحتى الان . واضافت هذه المرة مانشر من اعمالي في اللغات الاجنبية .

وكم اتمنى ان يقوم النقاد والباحثون العرب بمثل هذا العمل بالنسبة لاعمال ادبائنا الكبار مثل توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وصلاح عبد الصبور ويوسف ادريس وسواهم من الادباء والكتاب .

●● في القاهرة صدر اخيرا في سلسلة (المكتبة الثقافية عنك للشاعر احمد سويلم بعنوان (المرأة في شعر البياتي) هل قرأته ؟

– نعم وصلني من المؤلف . وهو يعتبر بادرة طيبة اذ ان قيام المؤلف بمثل هذه المحاولة يعتبر شيئا جديدا لان معظم الدراسات التي صدرت عن شعري لم تتناول المرأة في شعري الا في سطور او صفحات قليلة . وقد تناول هذا الكتاب موقفي من المرأة عبر تطور شعري حتى اعمالي الاخيرة . وهذه مبادرة طيبة اذ انها تفتح الطريق امام دراسينا في المستقبل لكي يتوسعوا في هذه الموضوع .

●● هل تتاح لك الفرصة في اسبانيا للاطلاع على انتاج الشعراء العرب الشبان في كافة الاقطار العربية ؟

– نعم . انني معجب أشد الاعجاب ببعض نماذج شعراء العراق ومصر الشبان وسواهم من شعراء الاقطار العربية الاخرى : الجزائر ، المغرب ، تونس ، السودان ، اليمن ، المملكة العربية السعودية ، الكويت ، الاردن ، سورية ، لبنان .

والنموذج الاخير الذي اطلعت عليه كان ديوان الشاعر المصري الشاب عادل عزت (المتصوفون الشعراء في الزمن العصيب) حيث لفت نظري واعجبني فيه وضوح الرؤيا وخصوصيتها وقدرة الشاعر الشاب على التعامل مع اللغة بحساسية مفرطة والتوغل في متاهات غاباتها العذراء دون ان تضل قدماه او تصيبه حمى الثرثرة الشعرية . فكأنه كان يدري – وهو لايدري – الى اي افق هو ماض .

●● سؤال اخير :

ماذا تفعل عندما يطلب منك شاعر صديق معرفة رأيك في قصيدة رديئة او ضعيفة كتبها ؟

لاتطاوعني نفسي على كسر قلب أحد ، فما بالك بشاعر شاب او شاعر صديق .

اقرأ القصيدة اولا – والقصيدة الجيدة او الرديئة – تكشف عن نفسها منذ الابيات الاولى . فان رأيت انها رديئة اتوقف عن القراءة وافكر بشيء بعيد ، بعيد ، ثم اعيد القصيدة الى صاحبها صامتا حييا . خجولا .

وقبل ان يباغتني صاحب القصيدة بالسؤال التقليدي ، اقول لنفسي وله « الشعر صعب وطويل سلمه » . واتوسع بالفكر واتحدث عن عذاب الكتابة . كأن اقول (الكتابة عذاب ، والاسترسال فيها اليم . ولكن لماذا لانتمالك انفسنا في الاسترسال ؟) وادخل في متاهات سؤال فلسفي آخر . وبذلك انجو من عذاب الحكم على قصيدة الصديق الرديئة ، واعيدها اليه ، في آخر المطاف . وانا غير مصدق انني نجوت من أصعب امتحان للصداقة .

الشاعر عبدالوهاب البياتي شاعر عربي مهاجر في اسبانيا

القصيدة الجيدة

تكشف عن نفسها من أول بيت

●● مشروع ثقافي ضخم تقوم به الثقافة الجماهيرية لتقديم الثقافة والمعرفة المتنوعة إلى الشباب في سلسلة من الكتب الجديدة بسعر بسيط (١٠ قروش فقط) .. ونرشح لقارئي « أخبار اليوم » أول خمسة كتب في هذه السلسلة .. والتي تناولت الثقافة والأدب والدين والسياسة والاعلام .

كتب جديدة لمكتبتك



عرض موجز لأهم الموضوعات والمفاهيم التي يتناولها علم السياسة .. ودور هذه المفاهيم في تحليل النظم السياسية المختلفة وتقييمها والمقارنة بينها .

ويؤكد المؤلف د . علي الدين هلال في الكتاب على أهمية النظرة الشاملة التي تنظر إلى القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية في ترابطها وتكاملها . وأن المجتمع كل متكامل .. ويؤكد كذلك على ضرورة استخدام العقل والمنهج العلمي . وأهمية مناقشة الافكار والنظر في مسلماتها وفروضها وتحليل عواقبها وما يترتب عليها .

د . علي الدين هلال

الاعلام والاتصال بالجماهير

مادة مبسطة يقدمها الدكتور سمير حسين حول أهم القضايا الرئيسية في علم الاعلام والاتصال الجماهيري .. ويوضح فيه أن الاتصال – على غير المفهوم الشائع – ليس مجرد نشر الاخبار وتبادلها . وإنما هو نشاط متكامل يستهدف الاعلام والتنشئة الاجتماعية وايجاد أفضل الفرص للحوار والنقاش وتبادل المعلومات . والتربية والنهوض الثقافي . والترفيه والتسلية .

سمير حسين

جوهرة الايمان في الاسلام

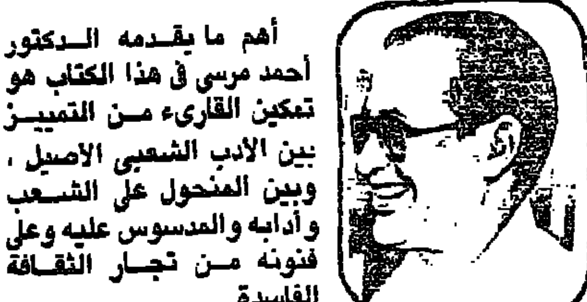
يقول جابر حمزة فراج مؤلف هذا الكتاب عنه أنه فتحات من فيض الايمان ، يتقدم بها لكل مسلم ليعرف حقيقة هذا الدين ، وروعة اليقين ، ويقف على أسرار التشريع ، ويرى جلال الحق ، ويقتبس من أخلاق الرسول الأمين والصحابة والتابعين والصالحين ليحذو حذوهم وينهج نهجهم .

جابر حمزة فراج

الآداب والفنون

يوضح د . محمد عناني في هذا الكتاب أهم الخصائص التي تعين القارىء المبتدىء على ادراك الفروق بين الانواع الادبية . وادراك ما تشترك فيه جميعا .. كما يقدم تعريفات شاملة أقرب الى الشروح منها الى التعريف لكل مصطلح نقدي قد لا يلم به غير المتخصص .

الأدب الشعبي وفنونه



أهم ما يقدمه الدكتور أحمد مرسي في هذا الكتاب هو تمكين القارىء من التمييز بين الأدب الشعبي الاصيل ، وبين المنحول على الشعب وآدابه والمدسوس عليه وعلى فنونه من تجار الثقافة الفاسدة .

د . أحمد مرسي

عتاب .. على العتاب

بقلم :

د . سمير سرحان

الصديق نبيل أباظة أراد أن يداعبني إشفاقا علي من أن أسقط في بحر الوظيفة وأنسى أنني كاتب وأديب فظلمني وظلم معي جهاز الثقافة الجماهيرية الذي أتشرف بقيادة العمل فيه مع مجموعة ضخمة من « المناضلين » الثقافيين الذين يبذلون جهدا خارقا لاشاعة الثقافة الجادة من خلال اداء يومي يستغرق النهار كله وجزءا كبيرا من الليل في ٣٢٤ قصرا وبيت ثقافة منتشرة على طول الوطن وعرضه حتى أقصى قرية ونجع وكفر .

ولولا أن هؤلاء المناضلين يعتبرون عملهم في الجهاز – رغم الظروف المادية الصعبة والمستحيلة أحيانا – رسالة لا وظيفة لما أصبح لهذا الجهاز الثقافي الخطير تأثيره الواسع بين جماهير الشعب العامل في كل مكان فالثقافة الجماهيرية – في تقديري – وبعد ١٥ سنة من انشائها أصبحت جامعة لتربية وجدان الشعب وتثقيفه وإطلاق إبداعاته في مثل أهمية أي جامعة أخرى بل أبعد أثرا وأقوى تأثيرا .

ومكتبات الثقافة الجماهيرية البالغ عددها حاليا ٢٨٠ مكتبة تقدم خدمة واسعة للقراءة الحرة والجادة في مختلف المعارف مجانا لكل المواطنين على أرض مصر .. ويثبت الاقبال عليها في كل يوم أن شباب مصر الذي ظلموه ، هو شباب قارىء وجاد .. وفي جولة ميدانية باحدى قرى الوادي الجديد أحاط بي مجموعة من شباب القرية وطلبوا مني أن أزود مكتبة بيت الثقافة بمكتبة جديدة لأنهم قرأوا مثات الكتب التي تحويها المكتبة عدة مرات .

وإلى جانب المكتبات فان نوادي الأدب بقصور الثقافة وعددها (١١٧ ناديا للأدب) ترعى الحركة الأدبية في الأقاليم وهي حركة واسعة للأسف لا يلتفت إليها نقاد القاهرة وقد تبلورت في المؤتمر الاول لأدباء مصر في الأقاليم الذي أقامته الثقافة الجماهيرية في « المنيا » في العام الماضي بالاشتراك مع جامعة المنيا وحضره أكثر من ٣٠٠ شاعر وقصاص وناقد ودارس من أبناء الأقاليم ورأسه الدكتور شوقي ضيف . وأسفر عن شعور المجتمع الثقافي بأسره بأهمية الحركة الأدبية الزاخرة بألوان الابداع الجديدة والأصيلة في الأقاليم كما قامت الثقافة الجماهيرية بطبع ثلاثة كتب تمثل حركة الشعر العامي والقصة القصيرة والشعر الفصيح في الأقاليم .

أما بالنسبة للحركة المسرحية في قصور وبيوت الثقافة فلعل المسرحيين الغيورين على المسرح الجاد ودوره كمؤسسة ثقافية وحضارية يشعرون الآن أن مسرح الثقافة الجماهيرية قد أصبح الآن تقريبا فارسا وحيدا في ميدان الثقافة المسرحية الجادة فهناك عشرة فرق مسرحية قومية في المحافظات الرئيسية تقدم إبداعها المسرحي في أقاليمها بشكل دائم ومستمر لا يقل عن مائتي ليلة عرض في العام لكل فرقة قومية إلى جانب ثمانين فرقة مسرحية أخرى تابعة للقصور وبيوت الثقافة تقدم للجماهير على كل أرض مصر أرقى وأنفع النصوص والتجارب المسرحية ولعل المهرجان المقام حاليا لمسرح « الثقافة الجماهيرية على مسرح « السامر » بالقاهرة وفي كل أقاليم مصر في نفس الوقت والذي يستمر مائة ليلة متواصلة حتى اخر ابريل القادم تقدم فيها خمسين فرقة مسرحية خمسين مسرحية جديدة – لعل هذا المهرجان الضخم هو مؤشر هام للحركة المسرحية الجادة الواسعة في كل مكان على أرض مصر والتي أطلقتها الثقافة الجماهيرية حتى يعود المسرح إلى مكانه الطبيعي مؤسسة ثقافية وحضارية لبناء الإنسان .

استطاع جهاز الثقافة الجماهيرية في السنوات الأخيرة أن يطور أكثر من ١٦ فرقة للفنون الشعبية أصبحت من التفوق والأصالة في التعبير عن معطيات بيئاتها في إطار من الوحدة القومية بحيث أصبحت خير سفير لمصر في المهرجانات العالمية ، وأصبحت تحوز على أرفع الجوائز العالمية – متفوقة على معظم فرق الفنون الشعبية في العالم كله .. وأخص منها على وجه التحديد فرقة « أسوان » التي حازت على الجائزة الاولى في مهرجان « ديجون » بفرنسا سنة ١٩٨٢ ، والشرقية التي حازت على الجائزة الفضية في مهرجان ديجون بفرنسا سنة ١٩٨٣ ، وفرقة الآلات الشعبية التي حازت على الجائزة الاولى في نيس بفرنسا والتي بهرت الجمهور الأمريكي في جولتها في عشر ولايات على مدى شهر ونصف وكتبت عنها النيويورك تايمز مشيدة بأصالة الفن المصري .

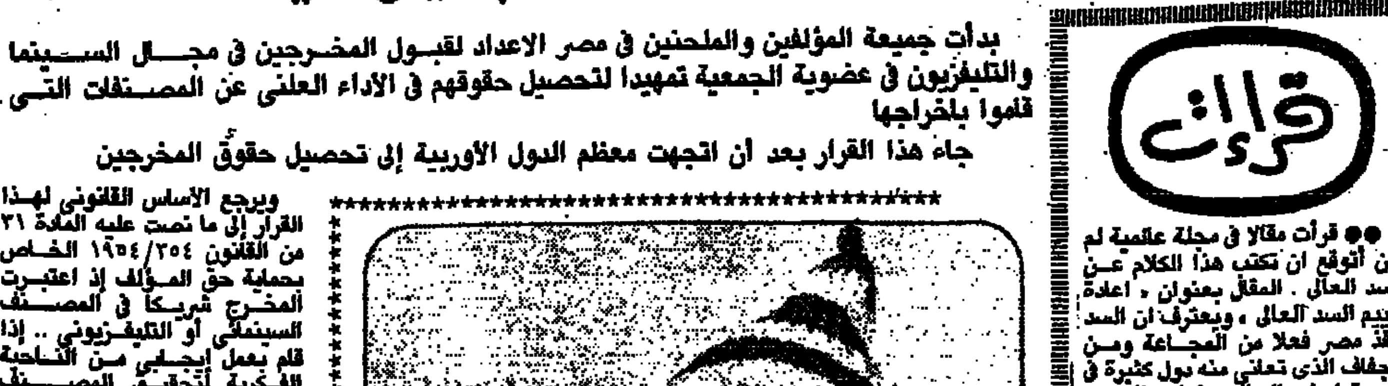

د . سمير سرحان

وإيمانا من الثقافة الجماهيرية بأن الكتاب هو العمود الأول للخدمة الثقافية فقد قامت في العام الماضي بتنفيذ مشروع مكتبة الشباب والذي اعتبره كثير من المثقفين من أخطر المشروعات الثقافية التي قام بها الجهاز – ويتمثل في نشر مجموعات من الكتب – كل مجموعة تحتوي على خمسة كتب – في المعارف الانسانية الاساسية تهدف في مجموعها إلى تكوين الثقافة العامة للشباب المصري من سن ١٧ إلى ٢٥ يكتبها كبار المتخصصين في كل فرع ، وتباع كل مجموعة بخمسين قرشا فقط بواقع عشرة قروش للكتاب الواحد . ولعل إقبال شباب مصر على هذه المجموعات من الكتب الثقافية التي نفذت في ساعات قليلة لهو دليل هام على أصالة الشباب المصري المتعطش للمعرفة والدور الهام الذي تلعبه « الثقافة الجماهيرية » في التثقيف عن طريق الكتاب الرخيص ثمنا الثمين مادة ومضمونا ..

أما فيما يتعلق بعناية الرفيق لشخصي فلعل الصديق نبيل أباظة يعرف أني لست موظفا حتى الآن في وزارة الثقافة وإنما منتدبا إليها من وظيفتي الأصلية – التي مازلت أمارسها ، رئيسا لقسم الأدب الانجليزي بكلية آداب القاهرة ، وأنني أشرف بقيادة العمل الثقافي بالثقافة الجماهيرية إيمانا عميقا مني بها كرسالة ومهمة وطنية في خدمة شعبنا العظيم وانني منذ أوليت هذا الشرف وأنا أعمل بروح صاحب الرسالة لا الموظف .

وفي النهاية فإن أنا أيضا عتاب رقيق على الصديق نبيل وغيره من الاصدقاء المشرفين على وسائل الاعلام وهو أنهم لا يتابعون بالقدر الكافي ذلك الجهد الضخم وتلك الحركة الثقافية والفنية الواسعة وذلك المناخ الثقافي الخصب الذي يخلقه الآن الاف بل ملايين المبدعين على أرض مصر من خلال جهاز الثقافة الجماهيرية .

ولابد أن الصديق يتفق معي أنه من أخطر مهام الثقافة الجماهيرية البحث في الموروث الشعبي واستلهامه في فنون شعبية تعكس أصالة البيئة وتقاليدها وعاداتها وطبائعها ، وفي هذا الصدد



حق الأداء العلنى للمخرجين أيضا ..

بدأت جميعة المؤلفين والملحنين فى مصر الاعداد لقبول المخرجين فى مجال السينما والتليفزيون فى عضوية الجمعية تمهيدا لتحصيل حقوقهم فى الأداء العلنى عن المصنفات التى قاموا باخراجها

جاء هذا القرار بعد أن اتجهت معظم الدول الأوربية إلى تحصيل حقوق المخرجين

ويرجع الأساس القانونى لهذا القرار إلى ما نصت عليه المادة ٣١ من القانون ٣٥٤/١٩٥٤ الخاص بحماية حق المؤلف إذ اعتبرت المخرج شريكا فى المصنف السينمائى أو التليفزيونى .. إذا قام بعمل ايجابى من الناحية الفكرية لتحقيق المصنف السينمائى أو التليفزيونى .

ـ يقول محمود لطفى المستشار القانونى لجمعية المؤلفين والملحنين :

ـ استقر فقهاء قانون حق المؤلف على أن المخرج يسهم كثيرا فى تحقيق العمل الفنى المسند إليه . ويعطى رؤية له تختلف باختلاف الأشخاص مما يقطع فى أن ثقافة المخرج وفكره .. يؤثران كثيرا على العمل الفنى .. ويندرج تحت هذا أيضا ما يقوم به المخرج من جهد فى اختيار أماكن التصوير ، والفنانين المؤدين الذين يشاركون فى العمل . وما يبذله من جهد فكرى وذهن فى تحقيق الهدف الذى يسعى إليه كاتب النص الأدبى الذى يقوم عليه العمل السينمائى .

وكانت حقوق التأليف المعروفة بالأداء العلنى تحصل فقط بالنسبة للمؤلفين ، والملحنين الذين لهم أعمال موسيقية وغنائية مندمجة فى العمل السينمائى .. سواء تم تأليفها خصيصا لذلك ، أو اقتبسها المخرج وضمنها العمل الفنى الذى يقدمه .

كما أن مؤلف الموسيقى التصويرية يحصل على نسبة ثلث ما يحصل عن الأداء العلنى للأفلام السينمائية والتليفزيونية .

يترتب على هذا القرار إعادة النظر فى النسبة المئوية التى تحصل عليها الجمعية من دور العرض السينمائى والتى تصل إلى ٩ جنيهات على كل ألف جنيه من صافى إيرادات الفيلم بعد خصم ضريبة الملاهى .

النسبة المقترحة حاليا هى ٣ فى المائة من الايرادات



قرأت

●● قرأت مقالا فى مجلة علمية لم أكن أتوقع ان تكتب هذا الكلام عن السد العالى . المقال بعنوان « اعادة تقييم السد العالى » ويعترف ان السد انقذ مصر فعلا من المجاعة ومن الجفاف الذى تعانى منه دول كثيرة فى افريقيا طوال السنوات الست الماضية .

● ويقول المقال : لقد اختفى اللون الأخضر فى عدد كبير من دول افريقيا وحلت المجاعة المؤلمة فى هذه الدول . ولكن مصر استطاعت أن تصمد أمام هذا الجفاف الذى استمر ستة أعوام بلا معاناة أو شقاء للمصريين ورغم انخفاض مستوى المياه فى نهر النيل الى رقم قياسى لم يحدث من قبل فإن الفلاح المصرى مازال يزرع ثلاثة محاصيل سنويا بينما الدول الافريقية الأخرى فى الشمال الشرقى من القارة لا تستطيع أن تزرع سوى محصول واحد سنويا وحتى هذا المحصول الواحد قضى عليه الجفاف .

● والسبب فى ان مصر نجت من هذه المحنة بحيرة ناصر التى هى من اكبر البحيرات الصناعية فى العالم . فهى تستطيع أن تحتجز ١٦٩ ألف مليون متر مكعب من المياه خلف جدار السد العالى . وقد انخفض هذا المخزون الى ٧٠ ألف مليون متر مكعب فقط ولكنه ما زال يكفى لاستمرار زراعة ٦ ملايين فدان فى مصر سنويا . وحتى اذا تنخفض هذا المخزون من المياه إلى ٥٠ ألف مليون كما هو متوقع هذا العام فإن مصر تستطيع أن توفر الطعام لـ ٤٨ مليون فم . والفضل فى ذلك كله طبعا للسد العالى .

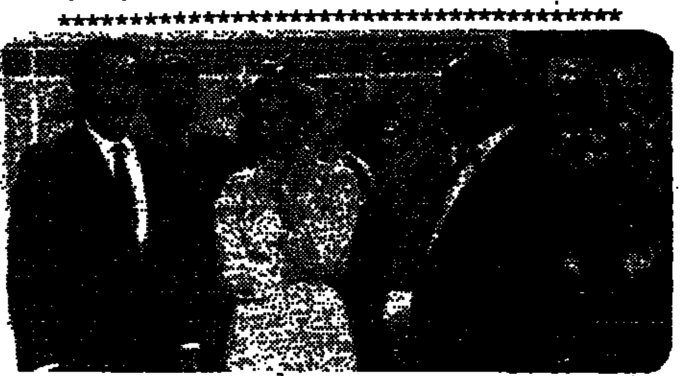
● حتى الزلازل والقنابل الذرية يستطيع السد العالى الصمود فى وجهها لأن الخبراء المصريين والسوفيت الذين اشتركوا فى بناء السد وضعوا فى حساباتهم احتمالات ضرب السد بالقنابل الذرية من جانب اسرائيل فى ذلك الوقت وليس من جانب زعيم دولة عربية مجاورة يقولون انه يفكر فى ضرب السد .

● واثبت السد العالى انه يستطيع الصمود فى وجه الزلازل الكبرى فقد تعرضت منطقة السد فى نوفمبر عام ١٩٨١ لهزة أرضية قوية سجلت ٦ درجات على مقياس ريختر للزلازل الذى تبلغ أعلى درجة فيه ١٠ درجات ويعتقد الخبراء المصريون ان السد العالى يستطيع الصمود امام اى زلزال حتى درجة ٨ على مقياس ريختر واذا حدث ـ ولا قدر الله ـ اى شرخ فى جسم السد فان موجة المياه العالية سوف تستغرق ثلاثة أيام للوصول الى القاهرة .

● وتختتم المجلة العالمية مقالها بأن السد العالى الذى تكلف حوالى ألف مليون دولار وهو ثمن رخيص جدا بمقاييس هذه الايام يقدم لمصر ١٠ بلايين كيلوات من الكهرباء اى نصف ما نستهلكه سنويا . وأنه بدون السد لكان من الصعب جدا تنفيذ خطط التنمية فى مصر .

● وهذه شهادة للسد لانشك فى قيمتها من مجلة نيوزويك الامريكية ورجم الله أيام دالاس الذى قال عن مصر وعن السد أشياء كثيرة لم تتحقق والحمد لله .

كمال عبدالرءوف

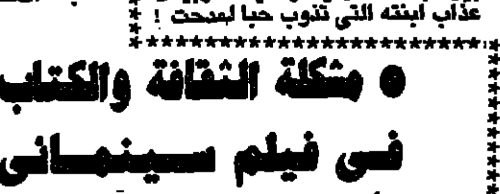


الصورة التى أحبها شكوكو !

تحمس الفنان الراحل محمود شكوكو لهذه الصورة قبل أن تلتقط له .. وقال عنها أنها أحب لقطة الى نفسه

كانت الفكرة فى الصورة تخليد ذكرى عبارة « شكوكو .. بقرش » وبعد بحث طويل شارك فيه شكوكو .. أمكن العثور على قرش صاغ كان يتداول بالفعل خلال هذه الفترة من عمر الفنان شكوكو .. وكانت هذه اللقطة .

عدسة : محمد عبد الرحمن



● الرومانسية .. هل تعود إلى السينما المصرية ؟

يحاول القصاص الكبير يوسف جوهر أن يعيد إلى السينما المصرية من خلال هذا الفيلم وجهها الرومانسى . الذى فقدته طويلا وهى تقدم أفلام العنف والجنس والراقصات والمخدرات .

القصة التى كتبها يوسف جوهر مليئة بالمشاعر الرقيقة ، التى بدأ يفقدها انسان يوحد الحديث .. وهى الحب والتضحية وأنكار الذات .

جلال الشرقاوى يمثل فى الفيلم دور طبيب جراح .. ينادى بضرورة الكشف الطبى الدقيق على راغبى الزواج .. للتأكد من خلوهما من الأمراض ، التى قد تؤدى بحياة احدهم فى سن مبكرة أو التى قد يتوارثها الابناء .

بينما الطبيب مدحت ، محمود ياسين ، العائد من بعثة دراسية تربطه بنادية ، يسرا ، ابنة استاذه الدكتور ادهم علاقة حب تتوج بالخطوبة تمهيدا لاتمام الزواج بينما الممرضة الهام ، نبيلة عبيد ، التى تعمل فى مستشفى الدكتور ادهم .. تحب الدكتور مدحت فى صمت

وفجأة تنتاب الدكتور مدحت بعض حالات الصرع .. وبالكشف عليه يتضح انه مصاب بمرض خطير فى المخ .. فيقرر الابتعاد عن نادية ويعلن للدكتور ادهم حقيقة مرضه الخطير .. ويقف الطبيب الكبير حائرا بين مبدئه الذى يدعو اليه .. وبين عذاب ابنته التى تذوب حبا لمدحت !





ليلى علوى وممدوح عبدالعليم

● مشكلة الثقافة والكتاب فى فيلم سينمائى

أول فيلم يناقش مشكلة الثقافة والكتاب فى مصر .. يخرجه الآن أحمد السبعاوى وتقوم ببطولته ليلى علوى أمام فريد شوقى ومديحة كامل وممدوح عبد العليم .

احداث الفيلم تنتهى بمفاجأة عندما يغلق صاحب المكتبة أبوابها ويحولها الى محل كشرى .

ليلى علوى تمثل هذه الايام فى ثلاثة أفلام جديدة .



ماذا تقدم سهير البابلى على المسرح بعد ريا وسكينة ؟

المخرج السينمائى سعيد مرزوق .. يخرج لأول مرة للمسرح . اتفق معه سمير خفاجى صاحب فرقة الفنانين المتحدين على اخراج مسرحية كوميدية تناقش احداثا اجتماعية وسياسية مرت بمصر على مدى ٣٤ عاما .

المسرحية بطولة سهير البابلى مع أربعة من النجوم الشبان لم ينته المخرج سعيد مرزوق من اختيارهم حتى الآن انتظارا للشكل النهائى للمسرحية التى تكتبها نهاد جاد .

كانت سهير البابلى قد التقت منذ شهور بنهاد جاد وقالت لها انها بعد النجاح الضخم ، الذى حققته مسرحية « ريا وسكينة » والتى امتد عرضها لفترة زمنية طويلة .. تبحث عن نص مسرحى جديد يقول كلمة جديدة تعبر عن أفكار ومشاعر المواطن المصرى وموقفه من قضاياه الاجتماعية وبعد فترة طلبت نهاد جاد من سهير البابلى قراءة نص مسرحى باسم مؤقت هو « محطة أوتوبيس » أعجبت سهير بالنص وتحمست له خاصة أنه يقترب من مسرحية « الفرافير » التى مثلتها منذ أعوام طويلة للمسرح القومى مع فارق هو أن « الفرافير » تتناقش أحداثا لا معقولة بينما المسرحية الجديدة تناقش قضايا معاصرة من خلال نص تقليدى من حيث تكنيك المسرح .

قدمت سهير النص لفرقة الفنانين المتحدين ، وأعجب به سمير خفاجى ـ حيث اتفق مع سعيد مرزوق على الدخول لأول مرة فى مجال الاخراج المسرحى .

المسرحية تكمل نفس الخط الاجتماعى الذى قدمه المخرج فى آخر أعماله السينمائية ، انقاذ ما يمكن انقاذه ، الذى يقول فى نهايته ان الاهتمام بالطفل هو الأمل .

ورثة أم كلثوم يقاضون الموجى

تدخل ورثة أم كلثوم فى القضية التى رفعتها شركة صوت القاهرة ضد الملحن محمد الموجى لطبعه الاغنيات التى لحنها لأم كلثوم وبصوتها على شرائط لحساب الشركة التى يمتلكها .

قال ورثة ام كلثوم فى دعواهم ان شركة صوت القاهرة وحدها هى صاحبة الحق فى طبع اغانى أم كلثوم .

البحث عن « عرابى » فى المسرح القومى



أكثر من مشكلة تتعرض لها مسرحية عرابى زعيم الفلاحين هذه الايام والتى تقرر ان يفتتح بها « مسرح الازبكية » بعد تجديده والذى استمر لأكثر من عامين .

أول المشاكل التى يواجهها أحمد زكى مخرج المسرحية .. والتى بدأت بروفاتها منذ اسبوع .. هو دور الزعيم « أحمد عرابى » فبعد أن تم ترشيح « الفنان حمدى غيث » للقيام بدور عرابى و« يحيى الفخرانى » لدور الخديو .. اتضح أنهما مرتبطان بأعمال فنية يتم تصويرها خارج مصر .. حاول حمدى غيث أن يؤجل سفره الى عمان حيث يصور مسلسلا هناك ولكن محاولاته لم تنجح .. واضطر للسفر .. ولم يجد المخرج أحمد زكى غير انتظار عودة « عرابى » من عجمان .

تم تحديد يوم ٢٧ مارس القادم لافتتاح مسرح الأزبكية ، ولعرض مسرحية « عرابى » زعيم الفلاحين .. أعد المخرج « أحمد زكى » تصور جديد للمسرحية بحيث يكون الاعتماد فيها على الكلمة والشعر اكثر من الموسيقى حتى يمكن عرضها على أى مسرح .. ويتيح للمسرحية ان تطوف محافظات الجمهورية كلها

الكاتب عبدالرحمن الشرقاوى حريص على حضور البروفات اليومية للمسرحية والتى تقام حاليا على مسرح البالون .

جولة الفكر

ما أكاد أفرغ من قراءة أى جريدة يومية حتى ينتابنى الدوار فأسارع إلى حبوب الضغط ظنا منى بارتفاع ضغطى الدموى .. وتكون النتيجة ان أصاب بالخمول فلا أقوى على القراءة ولا أقدر على الكتابة .. ولن أقول أن الواحد منا كان زمان لا يستطيع أن يتناول افطاره الا بعد أن يقرأ جرائد الصباح فتنفتح شهيته للطعام ويزداد اقباله على الحياة فيهب الى يومه وهو مزود بالكثير من الأخبار والافكار والدوافع الايجابية التى تغمره بالحيوية والنشاط . ولكنى أقول أن جرائدنا اليومية رغم اناقة طباعتها ورشاقة تبويبها ووفرة مادتها وفخامة ورقها الخ .. الخ.. من محسنات عصرنا المتطور .. صحافة تفتقر الى أبسط ما يحتاجه القارىء من متطلبات .. أهمها وأبرزها صدق الخبر وصحته ووضوح الفكرة ونضجها وعمقها وسلامة التعبير عن واقع حياة الناس .. فالصحافة هى المرآة الحقيقية المجتمع .. وكما سبق ان قال رفاعة الطهطاوى .. « ليس هناك ماهو أهم من الجورنالات فى اطلاع الناس على حقائق وجودهم وتبصيرهم بها » ذلك ان الصحافة هى السجل اليومى الذى تؤرخ به حياة الشعوب .. والذى يقرأ تاريخ الجبرتى وما كان يسجله يوميا عن حياة عصره .. سيلمس مدى الموضوعية التى كان يسجل بها الأحداث اليومية وكأنه كان يصدر بمفرده عشر جرائد يومية ..

وتعالوا نقلب الصفحات .. فباستثناء الأعمدة التى يكتبها قلة من أصحاب الاقلام القادرين المتمرسين الذين يغلبون المصلحة العامة على ماعدها .. فأنت تستطيع أن تجد فى كل جريدة ما تجده فى الجريدة الاخرى . بل أنك لتدهش اذ تدرك انهم يأخذون من بعضهم البعض العناوين المتشابهة والموضوعات المكررة لموادهم الصحفية .. فإذا كانت الصفحة الاولى فلا تدهش اذا قرأت نفس الاطراء والتمجيد والمبالغة فى التأييد للمنجزات التى ستتم عما قريب بعد أن صدرت بها القرارات . ولا تعجب لصفحات الأنباء العالمية التى تستقى كلها وتترجم من مصدر واحد هو وكالات الأنباء الاحتكارية العالمية .. حين تجدها موجهة الى قلب الحقائق فيما يقع فى العالم من احداث ليعبر عن مصالح الدول التابعة لها هذه الوكالات .. فإذا جرى تعليق على نبأ منها فثق ان صاحبه سيلف بك ويدور مجتدا فى نهاية الأمر وجه نظر الموجهين لهذه الأنباء لتأكيد صحتها وصدقها .. أما عن أبواب الأدب والفن والسينما والمسرح والتليفزيون فحدث ولا حرج . أغلبها دعاية مبطونة إبل وسافرة لمن كان له صلة أو مصلحة مع المشرفين على هذه الأبواب والمجندين للطبل والزمر فيها .

وأحب الا يتبادر الى ذهن أحد اننى اتجنى على صحافتنا التى أنا واحد من أبنائها .. ولكنى احاول تشخيص بعض السلبيات ولا أنكر فى نفس الوقت أنها صحافة ايجابية متطورة ومتفوقة ولها قوامها البارز .. وكل مافى الأمر وليس هذا من قبيل « أضرب ولاقى أو خد وهات » كل مافى الأمر اننى اخشى فيما المسه من نقاش العديدين الذين لا يقرأون غير الصحف .. أنهم يأخذون كل ما يقدم فيها لهم على أنه من المسلمات البديهية بفضل سحر الكلمة المطبوعة لكنهم مع مرور الوقت تتضارب نظرتهم بالنسبة لما يقرأونه ويكون خاليا من الصدق وليس له سند من الحقيقة والواقع فيصبح كل ماتقدمه صحافتنا اليومية فى نظرهم .. مجرد « كلام جرائد » والعياذ بالله .

نعمان عاشور

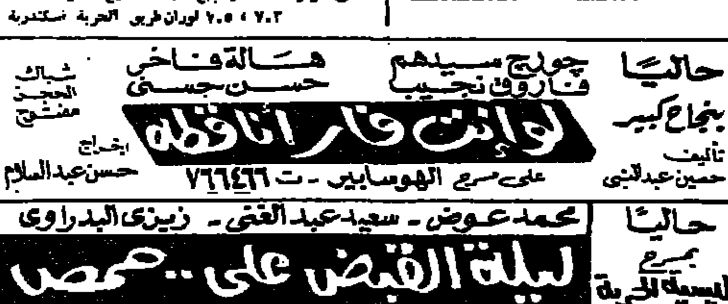
المسارح والملاهى الليلية ودور السينما ومطاعم القاهرة

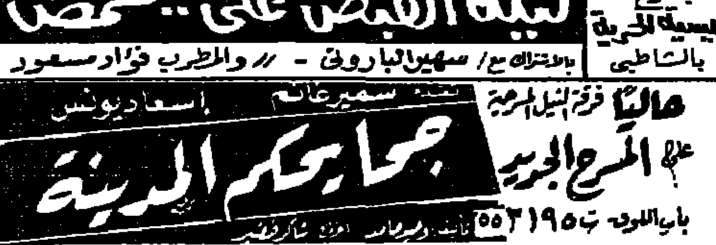
● ديالوج ●

خلى بالك من عقلك

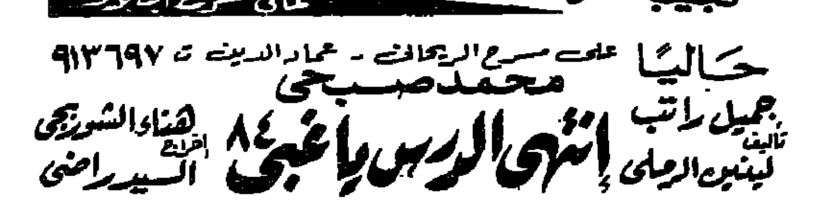
ـ ولولا هذا العنوان السخيف لكان فيلما نظيفا !
ـ ماذا تعني بنظيف ؟
ـ هذه الافلام التى بدأت تتسرب إلى بلاتوهات السينما ، تبحث عن الجوده !
ـ ولكن عادل امام يلعب بطولته !
ـ لقد بدأ أبو الامام ، يبتعد عن الاسفاف ويغير من جلده بعد ان هبت علينا عدة أفلام تحاول منافسته فى ا لاضحاك !
ـ تعنى اقرضنى بجنيه ... و « وحيلتك بلاش أسيه »!! ـ الف بوسة وبوسة ! ... هيه !!!؟
ـ لا تنزعج انه اسم فيلم لا معنى له !
ـ نعود إلى خلى بالك من عقلك .
ـ اعرف ان المؤلف يقتبس قصه ، يترجم فيلم ، ولكن يستغل نجاح اسم فيلم شىء غريب !!؟
ـ ماذا يقول الفيلم ؟
ـ يتناول حكاية طالب دراسات نفسية ، يقع فى غرام نزيله بمستشفى الامراض العقلية ويكتشف أنها ضحية زوج امها الذى اودعها المستشفى بعد فشله فى الاعتداء عليها !
ـ هل تعتقد انها قصة اجنبية
ـ لا اجزم وانما اشم الرائحة !!
ـ ولكن وقائعها غريبة على مجتمعنا !؟
ـ انها حدوتة مسلية السيناريست أحمد عبد الوهاب تعميق فيها مأساة فتاه ، ضحية جشع !
ـ انها شريهان ؟
ـ مجتهده لم تقدم ما يؤكد انها ستكون فى الصف الاول إلا انها حبست نفسها فى شخصية واحدة .. وهى الفتاه المعقده !.. فقد ادت دور ليلى علوى بلا دراسة فى ابعاده الثلاثة النفسيه والاجتماعية والجسمانية !
ـ ماذا عنى عادل امام ؟
ـ اعتقد ان بداخله طاقة ابن البلد وادواره الاخيرة ما هى إلا مرحلة . سينطلق الى شكل جديد .
ـ جلال الشرقاوى ؟
ـ حاول ان يحارب عادل امام فى خفة بانه اضفى على الشخصية طابع المهنة ، طبيب نفسى « .
ـ الموسيقى التصويرية ؟
ـ افسدت احاسيس كنا فى حاجة اليها !
ـ والمخرج محمد عبد العزيز !
ـ اسأله لماذا جعل وائل جرسونا !
ـ ربما لحكمة
ـ اذا عرفتها سوف تصبح افلاطون زمانك !

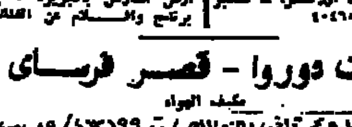
عصام بصيلة

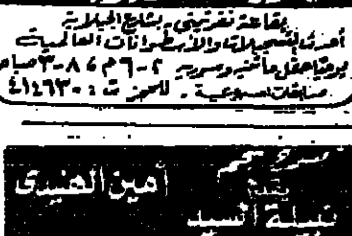


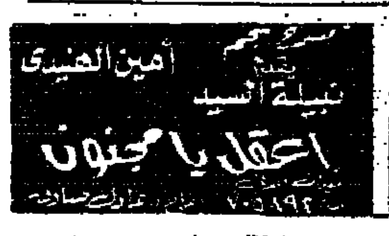


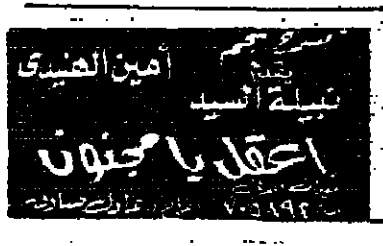


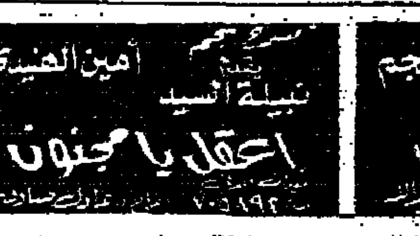


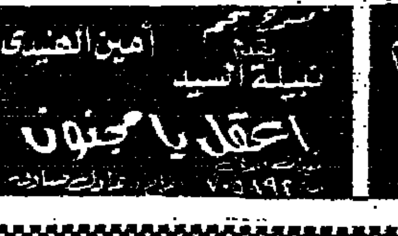


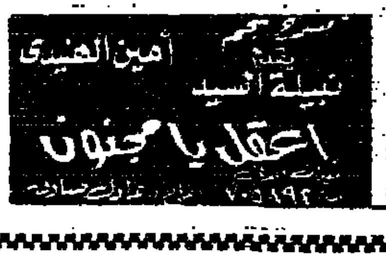


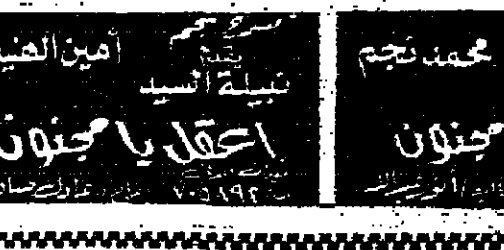


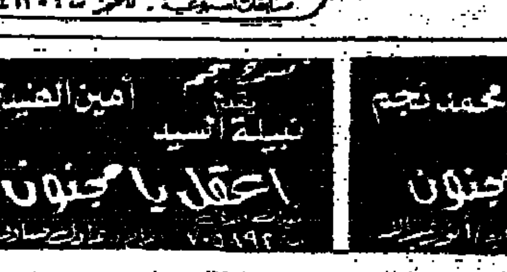


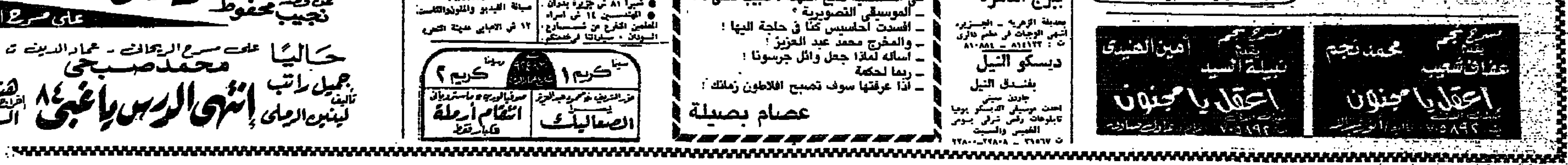












هكذا عند الأصل



يقدمها
محمود صلاح

● سرق السيارة .. وبداخلها أطفال صاحبها !

اغرب حادث سرقة ارتكبه لص في مصر الجديدة سرق سيارة « مرسيدس » وبداخلها اطفال صاحب السيارة ثم هرب وتركهم في منطقة بعيدة عن مكان السرقة .

وكان صاحب مطبعة (٥٠ سنة) قد ابلغ رجال الشرطة انه ترك سيارته « المرسيدس » اسفل منزله وبداخلها ولديه وليد (٩سنوات) وسحر (١٤) سنة وصعد الى البيت لاحضار حاجة وعندما هبط لم يجد السيارة او الاطفال .

تمكن رجال المباحث بعد ساعات من ضبط اللص الذي كان قد سرق السيارة ـ وبداخلها الطفلين ـ وتبين انه قام بإنزالهما امام كلية الألسن . وعثر رجال المباحث عليهما في نفس المكان . وتولت النيابة التحقيق مع اللص المتهم .

● تسمم ١٢٦ شخصا من « بوظه » فاسدة !

تلقى مركز شرطة كفر صقر بالشرقية بلاغا من مديرة الادارة الصحية عن وصول ١٢٦ شخصا الى المستشفى مصابين بتسمم غذائي . كشفت التحقيقات ان كل المصابين ذهبوا الى سوق قرية ابو الشقوق حيث تناولوا « البوظة » من بائعة متجولة وبينما كان يتم اسعاف المصابين قام رجال الشرطة بالقبض على بائعة « البوظة » وعلى اربعة اخرين كانوا يبيعون « البوظة » في نفس السوق تبين ان من بينهم موظف بالادارة « البيطرية » بابو كبير . وتولت النيابة تحقيق الحادث .

احذر من فتاة تركب سيارتك .. أوتوستوب !

الاسبوع الماضي : في محكمة جنايات القاهرة

المتهم : تاجر كبير مرشح لمنصب العمدة في قريته

المجني عليها : شابة حاصلة على دبلوم التجارة تتكلم بعصبية شديدة . مرتبكة . تحاول ان تتكلم وان تسكت في وقت واحد .

محامي المجني عليها : زوجها في نفس الوقت

قال المحامي : نحن نطلب خمسين الف جنيه تعويضا عما ارتكبه هذا الذئب البشرى . لأنه حاول هتك عرض المجني عليها .

ووقفت المجني عليها تتكلم فقالت : كانت الساعة قد تجاوزت السابعة والنصف مساء . كنت قد ركبت المترو لزيارة احدى صديقاتي من نافذة المترو شاهدت سيارة مرسيدس كان يقودها المتهم كان ينظر ناحيتي ويسير بجوار المترو . وعندما نزلت في المحطة هبط من سيارته وحاول ان يغازلني . وعندما فوجيء برفضي ضربني وشتمني . تجمع الناس لكنه زعم لهم انني ابنته وانه توجد مشاكل عائلية . وبطريقة ما دفعني الى سيارته . سار في شارع عباس العقاد . ولا اعرف كيف قام « بتخديرى » لكنني عندما افقت وجدته يضع يده على جسدي . لم اتمالك نفسي . فتحت باب السيارة وهي تسير والقيت بنفسي ونقلت لاعالج في المستشفى لمدة ٨ ايام . بعدها قدمت بلاغا في الشرطة ضد هذا الوحش .

وجاء دور التاجر المرشح للعمودية ليتكلم . فوقف امام رئيس المحكمة .

وقال : مظلوم يا سعادة البك .. كل ذنبي انني توقفت بسيارتي عندما شاهدت هذه الفتاة تشير لي بيدها على طريقة معروفة في القاهرة اسمها « الاتوستوب » ، طلبت مني توصيلها لان المواصلات زحمة . وبعد ركوبها بدقيقة واحدة اكتشفت انها انسانة غير عادية تهذى بكلمات غير مفهومة ثم فوجئت بها تلقي بنفسها من السيارة .. والنتيجة اتهامي بمحاولة هتك عرض ومطالبتي بخمسين الف جنيه .. هذا ابتذاذ .. الله يخرب بيت « الاتوستوب » .

وعادت هيئة المحكمة بعد المداولة للانعقاد برئاسة المستشار محمد سعيد العشماوى وعضوية المستشارين يحيى العربي ووصفي ناشد وامانة سر اليا رزق .

وجاء حكم المحكمة : براءة التاجر المرشح للعمودية .

والحيثيات : ان المجني عليها كذبت نفسها بنفسها حين زعمت ان الواقعة حدثت في السابعة والنصف بينما ذكر الشهود انها القت بنفسها من السيارة في الرابعة ظهرا كما تبين انها تعالج من مرض نفسي ولايوجد شهود على اقوالها غير اقوالها .

غرامة لسائق عطل المرور

قضت محكمة جنح مرور الجيزة بتغريم سائق سياره نقل ٢٥ جنيها لتعطيله حركة المرور وكذلك غرمته ٢٥ جنيها اخرى لعدم اتباعه اشارات المرور وكانت الدورية اللاسلكية قد ضبطت المتهم يقف بعرض الطريق لتفريغ حمولة السيارة مما اربك الطريق وكذلك كان يسير مخالفا اشارات المرور حرر له محضر واحيل الى النيابة

انتحار محاسب شاب يعاني من ضائقة مالية !

الاسكندرية منير المسيرى

رغم الشتاء والبرد القارص إختار محاسب شاب بالقاهرة ان يحضر الى الاسكندرية لينتحر بالقاء نفسه في البحر .

وكان العميد نبيل كامل مامور قسم الجيزة قد تلقى بلاغا بوجود جثة الشاب بكامل ملابسه القت بها مياه البحر بشاطيء استانلي .

تبين من تحريات العقيد احمد سامي والرائد عمرو الجزيرى ضابط مباحث قسم المنتزة باشراف العميد عبد القادر عبدالله مفتش المباحث ان الجثة لمحاسب يعمل في تجارة السيارات وانه يقيم بالقاهرة وانه كان يعاني من ضائقة ماليه في الفترة الأخيرة فغادر مسكنه المطل على النيل الى الاسكندرية مفضلا الانتحار في مياه بحر الاسكندرية وكان اشقاء الشاب قد ابلغوا عن اختفائه منذ اسبوع .. وتولت النيابة التحقيق في الحادث .

مصرع شاب في ظروف غامضة

المنوفية ـ عبد المحسن ابراهيم

لقى شاب مصرعه في ظروف غامضة بمركز تلا قدمت زوجة بلاغا الى العميد محمد عبد السميع شحاته

مدير البحث الجنائي بالمنوفية عن العثور على جثة ابن زوجها المرسي (٢٥) سنة مخنوقا وان الجناة القوا بجثته في ترعة

وانتقل مدير البحث لمكان الحادث وبمعاينة الجثة اتضح بان الجناة قد خنقوا المجني بقطعة قماش لفوها

حول رقبته وبعد ان تاكدوا بأن روحه فاضت القوا بالجثة في الترعة ليخفوا معالم جريمتهم وليوهموا بانه غرق .

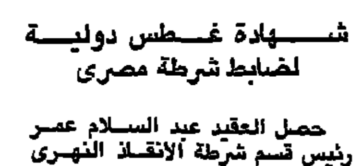
كلف مدير البحث العقيد محمد يسرى اسماعيل رئيس مباحث المنوفية بعمل تحرياته للكشف عن غموض الحادث واخطرت النيابة

التي انتدبت الطبيب الشرعي لتشريح الجثة وتقديم تقرير للنيابة عن سبب الوفاة .

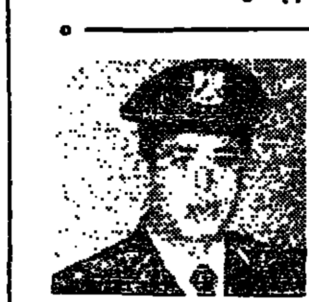
ولم يأخذوا الارض معهما الى المقبرة

تنازع وريثان على ميراث ٣٢ فدانا بالفيوم .. اقام احدهما دعوى قسمة فرز وتجميد نصيبه في الارض الزراعية .. ندبت المحكمة برئاسة المستشار مرسى الشيخ رئيس محكمة الفيوم خبيرا لتقسيم الارض .. فوجيء الخبير اثناء ذهابه لمعاينة الارض لاجراء القسمة بوفاة الوارثين المتنازعين ولم ياخذ كل منهما قيراطا واحدا .

قضى المستشار مرسى الشيخ بوقف الدعوى وانقطاع السير فيها لوفاة الخصمين .



شهادة غطس دولية لضابط شرطة مصرى







حصل العقيد عبد السلام عمر رئيس قسم شرطة الانقاذ النهرى بمديرية امن الاسكندرية على شهادة دولية للغوص من الاتحاد الدولى بباريس وبهذا يعتبر اول ضابط مصرى يحصل على هذه الشهادة .

محام يترك في وصيته ٣٠ ألف جنيه لبناء فصول دراسية في حيه !

الاسكندرية ـ حمدى ياسين

قصة وفاء نادر من محام بالاسكندرية . وقصة امانة واخلاص من ابن المحامي . حديث الاسكندرية ومنطقة كفر عشرى بمينا البصل الشعبية . حيث توفي المحامي ، محمد عبد المنعم فرج ، وبعد الوفاة قام الابن بجرد محتويات التركة . فوجد الابن .

رسالة له من والده المحامي كلماتها تقول ابني العزيز ، فؤاد محمد عبد المنعم فرج ، برجاء تخصيص مبلغ ٣٠ الف جنيه لصالح التربية والتعليم بالاسكندرية لبناء فصول دراسية بمناطق كفر عشرى والقبارى وجبل الزيتون بمينا البصل .. وهي المناطق التي تربى وعاش فيها الأب المحامي المتوفي واسرته .

فوجيء الدكتور عبد الرزاق الملكي وكيل الوزارة للتربية والتعليم بالاسكندرية بشخص اسمه فؤاد محمد عبد المنعم فرج الذي يعمل بالاستيراد والتصدير وهو ابن المحامي المتوفي .. يطلب مقابلته فاستدعاه على الفور . فقص عليه الحكاية .. وسلم وكيل الوزارة الشيك رقم ٥٢٧٧٦٦٨ الصادر على بنك مصر . فرع جليم الاسكندرية بمبلغ ٣٠ الف جنيه . لصالح التربية والتعليم قام وكيل الوزارة بتقديم الشكر للابن والأسرة على هذا الوفاء حيث كان في استطاعة الابن . اخفاء الخطاب وكان شيئا لم يكن . وطلب الابن تحقيق رغبة والده في استغلال هذا المبلغ في انشاء الفصول الدراسية بالمناطق والحي الذي عاش فيه الآب والاسرة بمينا البصل .

إنقلاب سيارة عضو بمجلس الشورى

انقلبت سيارة نصف نقل كان يقودها محمد صادق دربالة عضو مجلس الشورى الذي اصيب في الحادث كما لقى مزارع مصرعه واصيب آخر .

وكان عضو مجلس الشورى قادما من قريته بهنسه الى بني مزار عندما فوجيء ببعض قطع الأسفلت في وسط الطريق وعندما حاول تفاديها انقلبت السيارة ولقى مزارع مصرعه واصيب احد اقاربه كما أصيب عضو مجلس الشورى ونقل الى المستشفى في حالة سيئة .

تبين ان المزارعين قد قطعا الطريق لتركيب مواسير مياه الى زراعتهما . وتولت النيابة التحقيق .

المطار في أسبوع

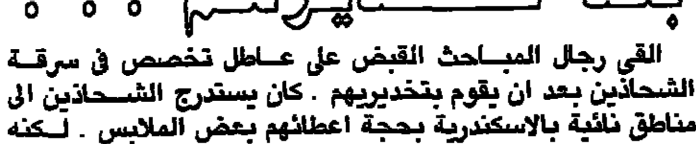
● حالات الوصول والسفر بالخطوط الداخلية بمطار القاهرة مازالت تعاني من كثرة الأجانب والمصريين رغم ضيق المكان لاتوجد اماكن لانتظار القادمين او المسافرين خارج المطار سوى الرصيف الخاص بالسيارات المزدحمة امام هذه الصالات فاصبح من المالوف جلوس الاجانب على الرصيف انتظارا لوصول القادمين رغم وجود امكن تصلح للانتظار .

● بدأت رحلات العودة للمدرسين من السعودية والكويت لقضاء اجازة نصف العام واعلنت حالة الطوارىء في المطار استعدادا لاستقبالهم . امر سيد درة مدير عام الجمارك بالغاء اجازات ماموري الجمرك بالمطار خلال الاسبوعين القادمين وطلب تسهيل وتبسيط اجراءات الجمارك للعائدين .

● إنتقل نشاط مهربي الذهب من مطار القاهرة من تشديد اجراءات الامن بالمطار الى مطار الاقصر فقد تلقى العميد محمد يوسف مدير مباحث مطار القاهرة معلومات بان شخصا يحاول تهريب كميات كثيرة من الذهب من مطار الاقصر على الفور امر العقيد رمضان العدل رئيس مكافحة التهريب بالمطار الرائدين سيد شعراوي ووائل عبد الودود بضرورة ضبط المهرب واثناء انهاء اجراءات وصول الراكب الى مطار الاقصر وبتفتيشه لم يعثر على شيء معه وبعد ملاحظة شديدة على تصرفات الراكب وجد انه يسير بصعوبة بالغة وبتفتيش حذاء الراكب كانت المفاجاة كل حذاء يحتوى على ١/٤ كيلو من الذهب واعترف الراكب بمحاولته تهريب ١/٢ كيلو ذهب الى داخل البلاد واكتشف الرائد وائل عبد الودود من ان جواز السفر للراكب مزور وجميع الأختام به مزورة تنازل الراكب عن الذهب مقابل عدم رفع الدعوى الجنائية ضده الا انه تم القبض عليه واحالته النيابة بواقعة التزوير في اوراق رسمية .

حسن فكري

عاطل يسرق الشحاذين بعد تخديرهم .. !



القى رجال المباحث القبض على عاطل تخصص في سرقة الشحاذين بعد ان يقوم بتخديرهم . كان يستدرج الشحاذين الى مناطق نائية بالاسكندرية بحجة اعطائهم بعض الملابس . لكنه يعطيهم شرابا به مخدر . وعقب غيابهم يسطو على ما معهم من نقود .

وكان العقيد محمد الدهبي قد القى القبض على المتهم وعثر معه على مبلغ ٣ آلاف جنيه . اعترف المتهم انه سرق المبلغ من اربعة من الشحاذين .

اخلت النيابة سبيل المتهم بكفالة ٢٠٠ جنيه وفي نفس اليوم تمكن العقيد احمد سامي والرائد عمرو الجزيرى من القبض عليه واثنان من اصدقائه متلبسين بسرقة ١٥ الف جنيه من سيارة بسيدي بشر . واحيل العاطل الى النيابة في نفس اليوم فامرت بحبسه هذه المرة .

نشلوا الأصدقاء الثلاثة في أتوبيس واحد !

ركب الاصدقاء الثلاثة الاتوبيس من ميدان الجيزة وفي وقت واحد اكتشف الثلاثة اختفاء ، محافظهم ، فاسرعوا خلف راكبين كانا قد هبطا من الاتوبيس في حالة ارتباك تصادف مرور الملازم اول السيد احمد فتحي الضابط بمرور الجيزة الذى تمكن من القبض على النشالين وبتفتيشهما عثر معهما على مطواة قرن غزال وعلى المحافظ المسروقة .. وعاد الأصدقاء الثلاثة الى الاتوبيس وكل واحد منهم يضع يده بشدة على جيبه .

سائق ينقذ محطة بنزين من كارثة !

انقذ سائق سيارة نقل محطة بنزين على الطريق المؤدى الى طنطا من كارثة حريق ضخم . كان السائق ينقل حمولة كبيرة من « بالات » القطن .

وعند دخوله محطة البنزين لتزود بالوقود . اخبره احد المارة ان النار تتصاعد من القطن اسرع السائق بسيارته بعيدا عن محطة البنزين ولم يتوقف الا في منطقة خالية .

هرعت سيارات الاطفاء الى مكان الحادث لكن النيران اتت على حمولة السيارة في القطن . وقدرت التلفيات بحوالى ١٦ الف جنيه .

المتهمان : ابن ممثل كوميدى .. وشقيق عازف !

امر يسرى ياقوت رئيس محكمة جنح الاسكندرية بحبس ابن ممثل كوميدى معروف وشقيق عازف جيتار لمدة اسبوع مع وقف تنفيذ العقوبة مراعاة لظروف دراستهما وذلك لاتهامهما بضرب رئيس الخدم باحد فنادق الاسكندرية .

وكانا اثناء نزولهما خلال الصيف الماضي باحد فنادق المدينة قد تشاجرا مع رئيس الخدم بالفندق بسبب التراخي في خدمتهما .. فقاما بصفع رئيس الخدم وتوجيه اللكمات اليه مما اصابه بجرح في جبهته فقدم بلاغا الى رجال الشرطة واحالتهما النيابة للمحاكمة قدم المتهمان محضر تصالح مع رئيس الخدم فامر رئيس المحكمة بحبسهما لمدة اسبوع لكل منهما مع وقف تنفيذ العقوبة لمدة ثلاث سنوات .

حبس مهندس وموظف بتهمة الاحتيال

أمرت النيابة بحبس مهندس وموظف بحي الوايلي لاتهامهما بتحصيل مبالغ مالية من اصحاب العقارات بدائرتي الزاوية الحمراء والشرابية .

وكان موظف بحدائق حي الزيتون قد أبلغ المسئولين بقيام موظف بادارة شئون العاملين بحي الوايلي ومقيم بمساكن شرق السكة الحديد بالشرابية ومهندس بادارة اسكان الوايلي .

ومقيم بعين شمس الشرقية .. بالمرور على العقارات بدائرة قسم الشرابية بسيارة والاحتيال على اصحابها وتحصيل مبالغ مالية نظير التغاضي عن المخالفات الموجودة بالعقار رغم عدم اختصاصهما .

قامت الرقابة الادارية بضبطهما ..

واحيلا إلى النيابة فامرت بحبسهما على ذمة القضية .

تخلصت من السجائر خوفا من السجن !

كانت الساعة تشير الى الثالثة صباحا عندما فوجيء الجندى محمد المتولى العدوى اثناء قيامه بالدورية في شارع اسماعيل رمزى بمصر الجديدة باثنين من المواطنين يستنجدان به ويشيران الى شاب يركب دراجة بخارية وخلفه فتاة . ويقولان ان الشاب والفتاة سرقا مساء نفس الليلة سلسلة ذهبية من جارتهما .

تمكن الجندى من القبض على الشاب والفتاة واصطحبهما الى قسم الشرطة وهناك قام الملازم اول جندى مجدى قطب بتفتيش الشاب فعثر معه على مبلغ ٢٦١ جنيها لم يستطع اثبات مصدرها . وشاهد الضابط الفتاة وهي تلقي علبة سجائر بعيدا .. وعندما فتح العلبة وجد بداخلها ٦ سلاسل ذهبية اعترفت الفتاة ان صديقها وهو ترزى قد سرقها فاحيل الاثنان الى النيابة .

محام يبلغ عن لص ثم يكتشف أنه شقيقه !

في الرابعة صباحا فوجيء المقدم عمر الفرملوى رئيس مباحث الجيزة بمحام يدخل مكتبه ويبلغه عن وجود محاولة لسرقة جاره الذي يسكن اسفل شقته اسرع الضابط إلى العمارة ووجد حبلا معلقا من الدور السادس إلى شقة المجني عليه وهو وكيل نيابة بالدور الرابع وتبين أن اللص هو ساكن شقة الدور السادس وهو شقيق المحامي المبلغ وأنه ارتكب السرقة بمساعدة احد زملائه !

وامام المقدم ماجد الباز نائب مامور الجيزة إعترف المتهم وصديقه وقرر ان والده ـ صاحب العمارة ـ مليونير بخيل وأنه اضطر لسرقة جاره وكيل النيابة اثناء سفره لحاجته إلى المال وقرر محمد كامل وكيل أول النيابة حبس المتهمين على ذمة التحقيق .

إصابة ١٢ شخصا في مشاجرة

اصيب ١٢ مزارعا بالأعيرة النارية .. في مشاجرة نشبت بين عائلتين بمدينة ادكو بسبب خلاف حول الحد الفاصل بين اراضي العائلتين تمكنت الشرطة من ضبط المتهمين وتولت النيابة التحقيق معهم . وجارى التمهيد للصلح بين الطرفين .

حبس عطار غش في الكمون

كتبت خديجة عبد الكريم

قضت محكمة جنح الجيزة (دائرة الإستئناف) بحبس صاحب محل عطارة ٦ شهور وكفالة ٥٠ جنيها ونشر الحكم في جريدتين رسميتين وذلك لقيامه بغش الكمون .

وكان مراقب صحة الجيزة يقوم بالتفتيش على المحلات في منطقة بولاق الدكرور ضبط صاحب محل عطاره بحوز كميات كبيرة من الكمون معروضة للبيع فشك في صلاحيتها تم اخذ عينه منها وارسلها الى معامل وزارة الصحة لتحليلها حيث ثبت بعد التحليل انها تحوى نسبة عالية من الشوائب تقدر بنسبة ٢٠٪ وتحوى ايضا كميات كبيرة من الغش وهي بذلك غير صالحة للاستهلاك الآدمي ومخالفة لرسوم التوابل لارتفاع نسبة الشوائب حرر له محضرا واحيل الى النيابة التي قدمته الى المحكمة ...

حبس « عفاريت » شبرا خيت !

البحيرة ـ لطفي عبد الشافى

اخيرا سقط « عفاريت » شبراخيت في قبضة العدالة تخصصوا في الشعوذة والدجل على البسطاء . واثروا ثراءا فاحشا من نقود ضحاياهم . وتعددت اعمالهم واتسعت . حتى اصبح لهم « سكرتاريه خاصة » ولايستطيع الزبون ان يدخل اليهم دون انتظار الدور . وفي يده « نحاسة » برقم . كما يحدث في البنوك .



المتهم ينكس رأس أمام « النيابة !..

وكانت عدة شكاوى قد وصلت الى العميد جبريل مدير البحث الجنائي بالبحيرة حول وجود عائلة في قرية محلة بشر بمركز شبراخيت تخصص افرادها في الدجل عن طريق الشعوذة . وانهم قاموا بتكوين ثروات طائلة من هذا الطريق . حتى امتلكوا الاراضي والعقارات . واصبح لمعظمهم سيارة بسائق خاص . ومنذ شهور اشترى احدهم عزبة .

وقالت البلاغات ان عائلة الدجالين اصبح يتوافد عليها الضحايا من كل المحافظات تقريبا بعد ان ذاعت شهرتهم . واضطر كل واحد منهم الى تعيين سكرتير بمرتب ٣٠ جنيها في اليوم لاستقبال الضحايا الذين يجلسون في انتظار دورهم وفي يد كل واحد منهم ورقة او نحاسة . برقم دوره كما يحدث في البنوك .

طلب مدير المباحث من المقدم ابراهيم ابو رحمة رئيس مباحث الآداب وضع خطة لضبط المتهمين . ولما كان الأخير يعلم ان المتهمين يتمتعون بشبكة اتصالات واسعة اتصل بالعميد رضا جمال الدين مامور مركز شبراخيت . وطلب منه ارسال عدد كبير من رجال الشرطة السريين لتامين مهرجان رياضي سيقام بدمنهور .

وعندما وصل رجال الشرطة اكتشفوا انه لايوجد اى مهرجان وانتقلت القوات في سيارات علنية الى مدخل القرية ثم هاجموا بعد حصولهم على اذن النيابة من المستشار حمدى يوسف المحامي العام لنيابات البحيرة . وتمكن المقدم وجدى اللقاني والرواد عبد الوهاب عاشور وايمن سيف النصر ومحمد حمد من القبض على المتهمين وهم ٦ اشخاص من عائلة واحدة .

وعثر الضابط على زبائن جاءوا الى القرية في ٢٥ سيارة من مختلف المحافظات .

وامام محمود الغمرى مدير النيابة الذى باشر التحقيق مع المتهمين بمساعدة جمال بشا ومحمود المسيرى وكيلا النيابة بكى كبير العائلة عندما سمع قرار النيابة بحبسهم جميعا على ذمة التحقيق . بعد ان كان الضحايا يقبلون يده منذ ساعات قبل القبض عليه .

والتقت « اخبار اليوم » بالضحايا واحدهم خفير (٤٦ سنة) يقول : احضرت ابنة اختي لعلاجها من حالة نفسية بعد ان سمعت ان المتهم « رجل مبروك » .

وقالت ربة بيت من كفر الدوار (٢١ سنة) انها كانت تعاني من حالة نفسية سيئة . وانها عندما حضرت وجدت زبائن كثيرين فاعطوها ورقة بدورها في الكشف . واخبرها المتهم أن عليها « عمل » ومطلوب ٢٠٠ جنيه لكي « يفكه » .

اما م . ج وهو موظف بالمعاش فقد حضر لإصابته بمرض ميئوس من شفائه . وجاء يبحث عن امل لدى عائلة الدجالين وتقول ر . ع وهي زوجة عمرها ٢٨ سنة انها كانت تصاب بحالة اجهاض كلما حملت . فقال لها البعض انه لابد من ان السبب وجود « قرين » لها وان علاجها عند عائلة الدجالين .

والغريب كما يقول المقدم ابراهيم ابو رحمة انه تم العثور على « اجندة » مع احد المتهمين بداخلها اسماء عدد من وكلاء الوزارات وشخصيات مرموقة من زبائنه .

وسوف يقدم المتهمون صباح الغد ـ الأحد ـ الى المحاكمة بتهمة سلب مال الغير بطريق النصب والاحتيال .

الدنيا بخير بقية المنشور ص ١

بقية المنشور ص ١

العدوية بمدينة نصر تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان .

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من صلاح الدين برهان تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى افغانستان

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ الف جنيه من محمد فتحي محمد حسن ابو النصر تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير بامبابة تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان .

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لحالة السيد فتحي فهمي بكلية أصول الدين المنشور عنه في آخر ساعة يوم ١٣ فبراير سنة ١٩٨٥

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة وثلاثين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير بالمنيل تبرعا لأسبوع الشفاء يخصص لمرضى السرطان .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى أفغانستان .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير بالمنصورة تبرعا لليلة القدر يخصص لضحايا حريق قرية دمنتوه .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من مهندس فاعل خير نصفه تبرعا لليلة القدر والنصف لاسبوع الشفاء

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير تبرعا لاسبوع الشفاء

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر واسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من محمد بدران تبرعا لليلة القدر

ـ وتلقى مبلغ مائة وثلاثين جنيها من حسام وحنان قابل من جدة تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير من بنها منه أربعون جنيها تبرعا لليلة القدر وستون جنيها لمجاهدى افغانستان .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص لمساعدات الطلبة .

ـ وتلقى مبلغ سبعين جنيها من فاعل خير بمصر الجديدة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ستين جنيها من فاعل خير تبرعا لأسبوع الشفاء يخصص لمرضى السرطان .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من أحمد ورامي بمصر الجديدة تبرعا لاسبوع الشفاء يخصص لمرضى السرطان .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من الطفل / محمد محمد نور الدين الرمال تبرعا لأسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من الطفل / باسم محمد نور الدين الرمال تبرعا لأسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من الطفلة / شيريهان محمد نور الدين الرمال تبرعا لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ خمسين جنيها من زينب محمد عبد الوهاب تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ خمسة وثلاثين جنيها من سعد مغازى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من فاعلة خير من مصر الجديدة تبرعا لليلة القدر يخصص لمنكوبى الجفاف بافريقيا .

ـ وتلقى مبلغ ثلاثين جنيها من فاعلة خير ببور سعيد تبرعا لاسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ خمسة وعشرين جنيها من مجموعة من طالبات كلية بنات عين شمس تبرعا لليلة القدر يخصص لضحايا حريق الضهرية .

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من قارىء « فكرة » تبرعا لليلة القدر يخصص لباب « لست وحدك » .

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ عشرة جنيهات من قارىء « فكرة » النصف تبرعا لليلة القدر والنصف لمجاهدى أفغانستان .

ـ وتلقى مبلغ ستة جنيهات من هشام صفوت عبد الباقى لمجاهدى أفغانستان .

ـ وتلقى مبلغ خمسة جنيهات من الطالبة / منى لضحايا الجفاف بافريقيا .

بسم الله الرحمن الرحيم
((يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي))

فقيد قبائل
اولاد علي الابيض
محافظة مطروح والبحيرة والاسكندرية

توفي الى رحمة الله بالحمام
الحاج رجب حسين محمد
عميد قبيلة الصناقرة بالحمام
شقيق الشيخ صالح حسين وزوالد المقاول عبد العليم وجب وعبد النبي رجب ومحمد رجب الطالب بكلية الصيدلة وعم كل من العمدة كامل مفتاح وابن عم كل من علي عباس عيسى امين الحزب الوطني بمطروح والعمدة عبد القادر عبد العال عيسى وابراهيم مفتاح رئيس قرية الغرباتيات والمهندسة نعمة اسماعيل يادم عضو مجلس الشعب والحاج عوض قاسم ومطر جمعة ورجب صالح ورحيم هارون والنقيب علي خير الله بالقوات المسلحة وعلي يعقوب ومفتاح وشندي داود ونصر الله عبد العزيز والحاج صابر وموسى والاستاذ عبد الكريم عبد المولى عضو مجلس الشعب بمطروح وقريب كل من عائلات الصناقرة واولاد خروف بمطروح والبحيرة والاسكندرية والعزاء تلغرافيا الشيخ صالح حسين والمقاول عبد العليم رجب بالحمام بمطروح

احمد القندوه يشاطر اسرة الصناقرة الاحزان

الشركة المصرية لكبس القطن
رئيس مجلس الادارة ورؤساء القطاعات ومديرو العموم ومديرو الادارات وجميع العاملين ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل المرحوم
حسين اسماعيل حسن
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

البقاء لله
انا لله وانا اليه راجعون
شيعت امس بدمنهور جنازة
المرحوم المهندس
محمود زكريا ابو غنيمة
مدير عام شركة مصر للالبان بكوم امبو تلغرافيا دمنهور

الحزب الوطني بمطروح
علي عباس عيسى امين الحزب والامناء المساعدون واعضاء مجلسي الشعب والشورى وعمد ومشايخ قبائل اولاد علي والجميعات وسيوة وجميع اهالي مطروح ينعون ببالغ الحزن المرحوم
الحاج رجب حسين محمد
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة مصطفى كامل ومركز التغذية بكوم النور
يشاطرون الاستاذ ابراهيم قندور الاحزان لوفاة كريمته منال للفقيدة الرحمة

قلم محضري كفر الزيات
ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم
الحاج احمد رشاد سليمان
كبير محضري محكمة كفر الزيات للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مختار عبد الحميد ابو عيش
رئيس لجنة القوى العاملة بمجلس الشعب
ينعى بمزيد الحزن
المرحوم اللواء
محمد كامل ممالا
شقيق السيد الوزير فوزي معلا محافظ الاسكندرية السيد عمدة منشية سلطان ونسأل الله للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

البقاء لله وحده
انتقل لرحمة الله تعالى الحاج
عبد الرحيم شهاب الشريف
بالحميم – والد الزميل محمود عبد الرحيم محمود مندوب التوزيع باخبار اليوم

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة اخبار اليوم
تشاطر الزميل محمود عبد الرحيم محمود مندوب التوزيع الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

محافظة بور سعيد
ايرادات اسكان المناخ
رئيس الحي والسكرتير والمراقب والمدير وجميع العاملين بالادارة ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميلة
عنايات يوسف جلال
للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الشركة العربية لاستصلاح الاراضي
رئيس واعضاء مجلس الادارة ورؤساء القطاعات ومديرو العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى
الزميل / المهندس
متولي محمود صبره
للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

شركة السويس لتصنيع البترول
رئيس واعضاء مجلس الادارة واللجنة النقابية وجميع العاملين بالشركة ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل سمير محمد فوزي احمد بالادارة الهندسية للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

البقاء لله
انا لله وانا اليه راجعون
شيعت امس جنازة
المرحوم الحاج
محمد نبوي نبوي
الشنواني
التاجر بشبين الكوم
والد كل من الدكتور رؤوف الشنواني بالسعودية والمحاسب محمد الشنواني بشركة موفجن موتورز بالاسكندرية والمهندس فتحي الشنواني صاحب شركة منوفية موتورز بشبين والمحاسب محمود الشنواني والاستاذ طارق الشنواني والانسة فاتن الشنواني بشبين الكوم والمهندسة حكمت الشنواني بمديرية تموين الجيزة حرم الدكتور ابراهيم الجمار بزراعة القاهرة والمهندسة الصاف الشنواني المعيدة بكلية هندسة شبين حرم الرائد محمد ابو الفار بالقوات المسلحة والسيدة ماجدة الشنواني بالسعودية حرم الاستاذ خليل حموده وشقيق كل من الحاج صبحي الشنواني التاجر بشبين والاستاذ فريد الشنواني بالشركة العامة للسلع الغذائية بشبين الكوم وزوج شقيقة كل من الحاج محمد جاب الله النجار بالتربية والتعليم بالعريش والشيخ سعيد النجار الوكيل بالازهر الشريف بشبين عم كل من المهندس احمد والاستاذ محمد وعلاء ومجدي الشنواني بشبين الكوم وابن عم حرم الحاج رشاد قنديل وابن عم محمد صالح الشنواني وسعيد الشنواني بالباجور وابن اخت الحاج سعيد الشبيني بشبين وابن عم كل من الدكتور مصطفى الشبيني بهندسة شبين واخوته والدكتور محمد زكي حجازي واخوته بالقاهرة وخال المهندس يحيى غزال واخوته بشبين وقريب ونسيب جميع عائلات البربري والسخاوي وتوفة بشبين الكوم وحنيش بمليج والجمال بمنوف والخواجة بالقاهرة والعسال بالاسكندرية .

تلغرافيا الشنواني
بشبين الكوم

كمال محمود عبد الهادي مراسل الاخبار بشبين الكوم ينعى الفقيد العزيز ويشاطر الاسرة لمصابها الفادح

الحاج رشاد قنديل والاسرة
يشاركون اولاد المرحوم محمد الشنواني والاسرة احزانهم للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

محمد الشال
وعبد المنعم زيادة التجار
بشبين الكوم واخوتهم
ينعون بمزيد الحزن الحاج محمد الشنواني له الرحمة وللاسرة العزاء

دكتور محمود راضي الصباغ
صاحب صيدلية الهيئة بشبين الكوم
يشاطر الدكتور ربيع الشنواني والاسرة الاحزان لوفاة والدهم للفقيد الرحمة

اولاد احمد سيد نايل
والسعدني جزر التجار
بشبين الكوم والاسكندرية
ينعون بمزيد الحزن الحاج محمد الشنواني للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الاتحاد للالونيوم
بشبين الكوم
ينعون بمزيد الحزن والاسى
المرحوم الحاج محمد الشنواني
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عزاء
محمود عارف الصحفي
((بالاخبار))
ينعى اخاه وصديقه العزيز :
المستشار
حلمي عبد الله وزيري
رئيس قطاع الشئون القانونية بشركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح نعم الاخ والصديق الحميم اسكنه الله فسيح جناته ولاسرته العزاء

شركة هلال
صلاح سعيد هلال وابنه اشرف يواسيان الاستاذ علاء الدين محمد محمد فراج لوفاة ابن عمه
الحاج محمد فؤاد السيد
للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

تجارة النصر العيني بنات
تشارك الاستاذة ثريا ابراهيم الاحزان لوفاة شقيقتها للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

مدرسة شنباري وعزيز المصري
يشاطرون ناظرة شنباري الاحزان في مصابها الجلل عزاءا وصبرا

العاملون بشبكات مياه القاهرة الكبرى
يشاطرون
المهندس محمد خالد مصطفى
رئيس مجلس ادارة شركة النصر للمرافق والتركيبات الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة ولكم طول البقاء

الادارة الزراعية بالمنصورة
تشاطر الزميل علي محمد المفتي لوفاة والده وللاسرة خالص العزاء

شكر

شكر واجب
بسم الله الرحمن الرحيم
((يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي))
صدق الله العظيم
توفي لرحمة الله تعالى يوم ١٧–٢–١٩٨٥ الموافق ٢٧–٥–١٤٠٥ هـ
الحاج
حسني محمد خليل
صاحب ومدير مصنع معادن الاسد ورائد من رواد صناعات الالمنيوم بالقاهرة ورئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية الانتاجية لصناع المعادن بالقاهرة ووكيل شعبة الادوات المنزلية بالغرفة التجارية وعضو لجنة الحرفيين بالحزب الوطني الديمقراطي وامين صندوق مؤسسة الجمالية الاجتماعية ورئيس مجلس ادارة جمعية الايمان الاسلامية وعضو لجنة التكافل وتشكر الاسرة كل من واساهم في فقيدهم الغالي بالحضور او البرق لا اراكم الله مكروها في عزيز لديكم
منهم :
اسرة المرحوم حسني خليل

ذكرى

شكر وذكرى الاربعين
لوفاة المرحوم الاستاذ محمد احمد ابو خضرة مفتش بمنطقة الازهر بالمنصورة تتقدم كليليا كامل السنهوري والاسرة بالشكر للسادة المتفضلين بمواساتهم في فقيدهم وستحيي ذكرى الاربعين مساء اليوم السبت بمنزله شارع المعهد الديني بالمنصورة والدوام لله

شكر وذكرى الاربعين
للفقيد الحمر والجعافرة قوص
الحاج حسن ابو عليان
تتقدم الاسرة بالشكر للسادة المتفضلين بمواساتهم سواء بالحضور وبالنشر والبرق ويخصون السادة رئيس الجمهورية والوزراء
وستحيي الذكرى مساء الاثنين القبل بتلاوة القرآن الكريم بمنزل الاسرة

شكر وذكرى الاربعين
تحيي اسرة المرحوم جابر عبد النعيم سليمان الشهير بحماده صاحب كازينو كليوباترا السياحي ذكرى ذكرى الاربعين لوفاته اليوم بمنزل الاسرة ١٣ ش محمد البيطار الحضرة القبلية بجوار شركة البطاطين اسكندرية

شكر وذكرى الاربعين
لفقيد عائلة عبد الحميد المرحوم الحاج محمد السيد
باولاد سلامة المنشاة سوهاج تتقدم عائلة عبد الحميد بالشكر لمن واساها في فقيدها سواء بالبرق وبالحضور وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة رئيس واعضاء مجلسي الشعب والشورى والوزير محافظ سوهاج والمحامين والصحفيين وستحيي العائلة ذكرى الاربعين الاربعاء ٢٧ الجاري بدوار العائلة باولاد سلامة المنشاة

وظائف خالية

مصر للطيران

اعلان رقم (٢) لسنة ١٩٨٥
تعلن مؤسسة مصر للطيران عن حاجتها الى شغل الوظائف الآتية

مهندس ثالث (كهرباء قوى)
الدرجة : الثالثة
الشروط : بكالوريوس كلية الهندسة (كهرباء قوى) وخبرة في مجال العمل لا تقل عن ٤ سنوات .
– يفضل من له خبرة سابقة في صيانة مولدات الكهرباء واجهزة البطاريات . (U/P/S)

اخصائي ثالث متابعة
الدرجة : الثالثة
الشروط : مؤهل عال مناسب خريجي دفعات ١٩٨٢ وما بعدها
– اجادة اللغة الانجليزية

مضيف رابع استعلامات
الدرجة : الرابعة :
الشروط : مؤهل متوسط مناسب ويفضل خريجي مدارس اللغات مع اجادة احدى اللغتين الانجليزية او الفرنسية .
– حسن المظهر
– السن لا يزيد عن ٣٠ سنة عند التقدم .

فني رابع كهرباء اجهزة
الدرجة : الرابعة :
الشروط : مؤهل فني متوسط او فوق المتوسط مناسب ويفضل من له خبرة في اعمال كهربة المباني .

فني رابع (رسام)
الدرجة : الرابعة :
الشروط : مؤهل فني متوسط مناسب حديث

فني او حرفي :
سمكري سيارات
حداد سوسته
خطاط
الدرجة : الثالثة او الرابعة
الشروط : مؤهل فني متوسط او مؤهل فوق المتوسط مناسب حديث او بخبرة من ٢ الى ٥ سنوات في مجال العمل .
– او الصلاحية وخبرة من ١٠ الى ١٥ سنة في مجال العمل .

ضابط تلاشامن (اناث فقط)
الدرجة : الثالثة
الشروط : من الحاصلات على مؤهل عال (بكالوريوس تجارة – ليسانس اداب) خريجات عام ١٩٨١ وما بعدها .
– السن لا يزيد عن ٢٨ سنة حتى تاريخ تقديم الطلب .

فني رابع امن (اناث فقط)
الدرجة : الرابعة
الشروط : من الحاصلات على مؤهل متوسط مناسب .
– السن لا يزيد عن ٢٥ سنة حتى تاريخ تقديم الطلب .

سيدة غرف (اناث فقط)
الدرجة : الرابعة او الخامسة
الشروط : من الحاصلات على دبلوم المعهد الفني للفنادق (مميزات لفندق) خريجات ١٩٨٢ وما بعدها .
– او الحاصلات على دبلوم المدارس الثانوية التجارية الفندقية خريجات ١٩٨٢ وما بعدها .
– او من الحاصلات على الاعدادية العامة .

سائق (للعمل بالقاهرة
((بعده))

والاسكندرية)
الدرجة : الرابعة او الخامسة
الشروط : من حاملي رخصة قيادة من الدرجة الاولى او الثانية وخبرة تبدأ من ٥ الى ١٠ سنوات .
– يفضل من له الملم بميكانيكا السيارات .

حرفي (لحام كوابل)
الدرجة : الرابعة او الخامسة او السادسة
الشروط : الصلاحية للعمل مع خبرة تبدأ من ٣ الى ١٠ سنوات في مجال العمل .
– يفضل الحاصلين على الاعدادية العامة او ما يعادلها وخبرة في مجال العمل .

حرفي مساعد (لحام كاوتش)
الدرجة : السادسة
الشروط : الصلاحية للعمل

وظائف مطلوبة للعمل بالاقصر
ويشترط ان يكون المتقدم من المقيمين بالمحافظة
ضابط ثالث (مبيعات تذاكر – حجز – حركة)
الدرجة : الثالثة
الشروط : بكالوريوس (كلية التجارة – كلية السياحة – او ليسانس اداب او السن او ترجمة فورية (انجليزي – فرنسي)
– اجادة اللغة الانجليزية
ويفضل الالمام باحدى اللغات الاجنبية الاخرى .

سائق معدات
الدرجة : الرابعة او الخامسة
الشروط : من حاملي رخصة قيادة من الدرجة الاولى او الثانية وخبرة تبدأ من ٥ الى ١٠ سنوات

فني او حرفي :
ميكانيكي معدات
كهربائي معدات
الدرجة : الثالثة او الرابعة
الشروط : مؤهل فني متوسط مناسب حديث او بخبرة ٥ سنوات
– او مؤهل فوق المتوسط مناسب حديث او بخبرة ٣ سنوات
– او الصلاحية وخبرة تبدأ من ١٠ الى ١٥ سنة في مجال العمل

عامل شحن وتفريغ
الدرجة : السادسة
الشروط : بدون مؤهل ويفضل من له خبرة في مجال العمل

شروط عامة :
١ – يقتصر التقديم على الذكور فقط نظرا لطبيعة العمل فيما عدا الوظائف القاصر التقدم فيها على الاناث .
٢ – السن لا يزيد عن ٣٥ سنة حتى ١٧–٢–١٩٨٥ عدا الوظائف المحدد لها سن معين .
٣ – الحصول على شهادة الابتدائية او محو الامية لغير الحاصلين على مؤهلات دراسية .
٤ – الانتهاء من الخدمة العسكرية بدرجة اخلاق لا تقل عن جيد جدا او الاعفاء منها او الانتهاء من الخدمة العامة بالنسبة للمعفين نهائيا من الخدمة العسكرية – وكذا الاناث حاملي المؤهلات العليا .
٥ – اجتياز الدورات التدريبية التي تقررها المؤسسة .

تقديم الطلبات :
● بالنسبة لجميع الوظائف هذه المطلوبة (الاسكندرية والاقصر) تقدم الطلبات شخصيا للادارة العامة لشئون الافراد (قسم التعيينات) بمبنى القاهرة الجوي بجوار صالة الوصول رقم (١) .
● اما بالنسبة الوظائف المطلوبة للعمل (بالاسكندرية والاقصر) فهي قاصرة على المقيمين بهاتين المحافظتين وتقدم الطلبات الى مكتبي المؤسسة بكل منهما .
● تقبل فتح باب الطلبات خلال المدة من ١٧–٢–١٩٨٥ وحتى ٢٨–٢–١٩٨٥ فيما بين الساعة العاشرة صباحا والثانية عشرة ظهرا يوميا .
● يتم تقديم الطلبات على النموذج المعد لذلك مدعما بالمستندات الاتية :
(المؤهل الدراسي – شهادات الخبرة – شهادة تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها – شهادة تادية الخدمة العامة – شهادة خبرة من المرور بتطورات الرخصة بالنسبة لوظيفة سائق – البطاقة الشخصية او العائلية) وذلك للاطلاع عليها واعادتها فورا بالاضافة الى عدد (٢) صورة فوتوغرافية حديثة ٤×٦ وطابع دمغة فئة ٢٠٠ مليم .
● يتم توريد مبلغ عشرة جنيهات للحاصلين على مؤهلات عليا وخمسة جنيهات للحاصلين على المؤهلات المتوسطة وفوق المتوسطة او بدون مؤهل وذلك كمصاريف ادارية .
٧ – سيتم التعيين وفقا لاحكام القانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٧٨ .
٨ – لن يلتفت الى الطلبات التي ترد عن طريق البريد او بعد المواعيد المحددة .

بيوع

شركة السكر والتقطير المصرية
١٢ شارع جواد حسني بالقاهرة
تعلن عن مزايدة بيع صلب مواسير وصاج وكور حديد وزهر جميعها خردة ناتجة من فك اربعة مراجل بطارية مخسوردة بمصانع السكر بكوم امبو عن طريق المظاريف المغلقة .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان عاليه مقابل جنيهان للنسخة الواحدة يضاف اليها ٢٥٠ مليما عند طلبها بالبريد تسدد بشيك مقبول الدفع
واخر ميعاد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء الموافق ١٣–٣–١٩٨٥

مجلس مدينة المنيا
ادارة العقود
مزاد علني
لهدم وبيع انقاض استراحات حكومية جلسة المزاد العلني الثلاثاء ١٢–٣–١٩٨٥ بقاعة الاجتماعات بالمجلس يطلب كراسة الشروط من ادارة العقود بعد سداد مبلغ ١٠,٥٠٠ ج عشرة جنيهات ٥٠٠ مليم خمسمائة مليم للبريد – البطاقة الضريبية والتامين الابتدائي لدخول المزاد ٣٠٠ ج ثلاثة آلاف جنيه يكمل الى ٣٠٪ ثلاثون في المائة من الثمن الكلي عند الرسو لائحة المناقصات والمزايدات متممة لشروط هذا الاعلان .

مناقصات

الادارة العامة
لري شرق المنيا
تقبل العطاءات من السادة مقاولي القطاعين العام والخاص حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٣–٣–١٩٨٥ عن عملية التطهيرات للترع والمصارف لمنطقة شرق النيل بدائرة التفتيش دي قبل المنيا بالمراكز لعام ١٩٨٥ .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة على عرضحال دمغة فئة مائة وخمسون مليما نظير مبلغ عشرون جنيها تسليم الادارة ويضاف اليها خمسمائة مليم في حال الارسال بالبريد ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتامين مؤقت قدره ١ ٪ واحد في المائة ويزاد الى ٥ ٪ خمسة في المائة في حالة رسو العطاء ويجب على مقدمي العطاءات من مقاولي القطاع الخاص ان يرفقوا بعطائهم صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولي القطاع الخاص ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باي شروط وغير مرتبطة باي اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق في استبعاده .

الهيئة العامة لميناء بورسعيد
كابينة ٢٤ طراز المعمورة
طرح البحر – بورسعيد
تعلن الهيئة العامة لميناء بورسعيد عن طرح المناقصة العامة رقم ١٢–٨٤–٨٥ بين المقاولين المتخصصين في اعمال التكييف من القطاعين العام والخاص لعملية :
« توريد وتركيب واختبار اعمال التهوية والتكييف والتدفئة لمبنى ديوان عام هيئة ميناء بورسعيد الجديد » .
والمحدد لها جلسة فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٣–٣–١٩٨٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا . وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم بطلب ممنوع باسم السيد اللواء بحري / رئيس الهيئة العامة لميناء بورسعيد للحصول على كراسة الشروط والمواصفات والرسومات الهندسية بعد سداد مبلغ ٥٠ جنيه ثمن النسخة الواحدة يضاف اليها مبلغ ٢ جنيه في حالة طلبها بالبريد على ان يرفق بالعطاء تامينا ابتدائيا قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ في حالة الرسو . وصورة من البطاقة الضريبية والسجل التجاري وشهادات سابق خبرة لاعمال مماثلة من حيث النوعية والحجم ولن تلتفت لاي عطاء يرد غير مستوفي وللهيئة الحق في قبول او رفض العطاء دون ابداء الاسباب
هذا ويحق لمن سحب مستندات العطاء ان يحضر الاجتماع التمهيدي الذي ستعقده الهيئة بالعنوان عاليه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الخميس الموافق ٧–٣–١٩٨٥ للرد على اسئلة واستفسارات المقاولين.

محافظة القليوبية
الوحدة المحلية لمركز ومدينة الخانكة
يعلن مشروع انتاج الـ ٣٠ مليون بيضة بابي زعبل عن اجراء المناقصات والمزايدات الاتية : –
– جلسة يوم ١٠–٣–١٩٨٥
مناقصة توريد وتركيب وحدة تصنيع اعلاف دواجن ٢ طن / ساعة .
– جلسة يوم ١٢–٣–١٩٨٥
مناقصة انشاء مظلة لايواء وحدة الجرش .
– جلسة يوم ١٤–٣–١٩٨٥
مزاد بيع كمية خشب كسر بواقي صناديق تركيبات في حدود ٣ طن تحت العجز والزيادة .
– جلسة يوم ١٦–٣–١٩٨٥
مزاد بيع سماد (مخلفات طيور) بكمية قدرها ٨٠٠ ثمانمائة متر مكعب تحت العجز والزيادة لمدة عام .
– جلسة يوم ١٨–٣–١٩٨٥
مزاد بيع مولد كهربائي ١٦ كيلو وات بحالة جيدة .
– جلسة يوم ٢٠–٣–١٩٨٥
مزاد بيع توارع خيش وبلاستيك مستعملة .
كما يعلن المشروع عن فتح باب التعاقد لبيع بيض مائدة طازج من انتاج المشروع لعام ٨٥ – ١٩٨٦ على من يرغب في التعاقد من القطاعين العام والخاص عليه التواجد بمقر ادارة المشروع بابي زعبل طريق مصنع ١٨ الحربي في خلال ١٥ خمسة عشرة يوما من تاريخ الاعلان .
علما بان انعقاد هذه الجلسات بمقر ادارة العقود والمشتريات بالوحدة المحلية لمركز ومدينة الخانكة . وفي تمام الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات الخاصة بهذه الجلسات من خزينة الوحدة المحلية لمركز ومدينة الخانكة نظير طلب مدفوع بعد دفع ثمنها وقدره ٥ خمسة جنيهات لا غير مع ضرورة تقديم البطاقة الضريبية . علما بان التامين الابتدائي لدخول هذه الجلسات ٢٪ بالنسبة لاعمال التوريدات وبالنسبة لباقي الجلسات كما هو موضح بكراسة الشروط والمواصفات .
٨٥ – ٢٤٥٤

مناقصات

وزارة الزراعة والامن الغذائي
الشركة العامة للدواجن
احدى شركات هيئة القطاع العام للثروة الداجنة والحيوانية
((اعلان))
عن تاجيل مناقصة
تعلن الشركة العامة للدواجن عن تاجيل المناقصة رقم ٢٥ لعام ١٩٨٥ لتوريد اجهزة ومعدات مشروع ٩٠ مليون بيضة والتي كان محددا لها جلسة الاربعاء الموافق ٢٧–٢–١٩٨٥ الى الاربعاء الموافق ٢٧–٣–١٩٨٥

هيئة المواد النووية
طريق المعادي – القطامية
صندوق بريد ٥٣٠ بريد المعادي
مناقصة
مناقصة عامة رقم ٨٤–١٩٨٥م
تعلن الهيئة عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص لتوريد قطع غيار سيارات ماركات مختلفة (الجيب الروسي – الفيات ١٢٥ ، ١٣١ – الفورد بيك اب – متسوبيشي – جيب ديهاتسو – نيسان – نيفا – فينو – تيوتا – ايسوزو – داتيا – لاندروفر – لوري ساتروي – نصر كويتي – ميكروباص تيوتا – جيب الباز ٤٦٩ – الجيب جاز ٦٩) .
ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ وقدره خمسة وعشرون جنيها مصريا بحوالة بريدية اميرية باسم هيئة المواد النووية ولن يلتفت للطلبات التي ترد بدون حوالة بريدية .
علما بان تقدم الطلبات باسم السيد مدير عام الشئون المالية والادارية مستوفاة رسم الدمغة – وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بالتامين الابتدائي وقدره ٢٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان مصرفي يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وذلك في ميعاد اقصاه يوم الاربعاء الموافق ٢٠–٣–١٩٨٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعد لجنة فتح المظاريف وكل عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائي او يرد بعد الميعاد لن يلتفت اليه .
ويشترط تقديم صورة البطاقة الضريبية والسجل التجاري حديثا وتخضع المناقصة لاحكام لائحة المناقصات والمزايدات الصادرة بالقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ فيما لم يرد فيه نص .
٨٥–٢٤٣٠

شركة الجمهورية العامة للمقاولات
محمد حسن دره
١٣ ا شارع محمود بسيوني قصر النيل – القاهرة
تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٥–٨٤–٨٥ لتوريد الآتي بضاعة حاضرة بالعملة المحلية وذلك بجلسة الخميس الموافق ٢٨–٢–١٩٨٥ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الادارة العامة للمهمات والتموين بالمركز الرئيسي بالعنوان عاليه
عدد ١ ، واحد ، مضخة خلط ٥٠ م٣ / ساعة مزودة بعدد سكرو وفتاحه شكاير بنيوماتيك لملء خزانات الاسمنت وعدد ٢ خزان اسمنت ٥٠ م٣ .
عدد ٢ ، اثنين ، سيارة خلط خرسانة ٦ م ٣ بموتور منفصل .
عدد ٢ ، اثنين ، لودر ٢ – ٢/٣ م٣ .
عدد ٢ ، اثنين ، سيارة مياه مجهزة – ١٥ متر مكعب جيب لاندروفر
عدد ١ ، واحد ، اتوبيس ٣٦ راكب
بالشروط التالية :
١ – تقدم العروض داخل مظروف مغلق مكتوب عليه رقم المناقصة وتاريخها باسم السيد – الاستاذ مدير عام الادارة العامة للمهمات والتموين .
٢ – تامين ابتدائي قدره ٢٪ من قيمة العطاء نقدا او شيك مقبول الدفع او خطاب ضمان ساري لمدة شهرين

مناقصات

وزارة الزراعة
ادارة المخازن والمشتريات
تقبل العطاءات في ممارسة انشاء محطة الارشاد الزراعي طامية الفيوم والمحدد لها يوم الثلاثاء ٥–٣–١٩٨٥ لورود العطاءات ويوم الخميس ٧–٣–١٩٨٥ للتمارس .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من ادارة المخازن والمشتريات بالدور الاول بمبنى ديوان عام الوزارة بالدقي على عرضحال دمغة فئة ٢٠٠ مليم ونظير سداد ١٢٠ جنيه (مائة وعشرون جنيها) للنسخة الواحدة – علما بان التامين الابتدائي ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء .

محافظة المنيا
الوحدة المحلية لمركز
دير مواس
تعلن الوحدة المحلية عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين للاعمال الاتية :
اولا – جلسة يوم الاربعاء الموافق ٦–٣–١٩٨٥
١ – عملية توريد وتركيب وحدة مياه ميكانيكية ديزل طاردة مركزية لعملية مياه نزلة سعيد
٢ – تركيب وحدة مياه كهربائية عميقة بمشتملاتها بناحية تل بني عمران
ثانيا – جلسة يوم السبت الموافق ٩–٣–١٩٨٥
عملية توريد وتركيب خط مواسير اسبستوس ٦ بوصة بملحقاتها بطول ٢ كم تقريبا من نزلة سعيد الى العمارية الغربية
وتطلب الشروط من مخازن الوحدة على طلب مستوفى الدمغة مقابل سداد مبلغ خمسة عشر جنيها لكل عملية ويرفق بالعطاء تامين ابتدائي قدره ٢٪ يكمل الى ١٠٪ بالنسبة للمجموعة الاولى ، ١٪ يكمل الى ٥٪ بالنسبة للمجموعة الثانية وسابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولي القطاع الخاص مجددة ويعتبر القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا للاعلان
وللوحدة الحق في قبول او رفض اي عطاء بدون ابداء الاسباب .
٨٥ – ٢٤٦٣

وزارة الري
الادارة العامة
لمشروعات الصرف
لمحافظة اسوان بكوم امبو
تقبل العطاءات من مقاولي القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا بالادارة العامة لمشروعات الصرف بكوم امبو عن المناقصات العامة للعمليات الاتية :
١ – عملية عمل غسلة للمجمعات (رئيسيات فقط) للتاكد من سلامة لتشغيل لشبكة الصرف المغطى (منطقة امفو الجديدة زمام ٤٠٠٠ فدان جلسة الاثنين ١٨–٣–١٩٨٥ .
٢ – عملية عمل غسلة للمجمعات (رئيسيات فقط) للتاكد من سلامة التشغيل لشبكة الصرف المغطى لمنطقة دراو واقليت زمام ٥٠٠٠ فدان جلسة الثلاثاء ١٩–٣–١٩٨٥ .
٣ – عملية انشاء سور بمستعمرة البيارة جلسة السبت ٢٣–٣–١٩٨٥ .
وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة بكوم امبو نظير مبلغ (خمسة جنيهات لكل عملية على حده خلاف اجرة البريد (ثلثمائة مليم) وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة (٢٠٠ مليم) ويمكن الاطلاع على الرسومات بمقر الادارة بكوم امبو في اوقات العمل الرسمية ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائي قدره (١٪) من قيمته ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق في استبعاده وعدم الالتفات اليه . وعلى مقاولي القطاع الخاص تقديم شهادة القيد بمكتب سجل مقاولي القطاع الخاص والبطاقة الضريبية او صورة منها .
٨٥–٢٤٤٨

فرص مالية

فرص مالية
★ استثمر اموالك بالمشاركة الاسلامية بمؤسسة كبرى لها عشرة فروع ، بضمان كاف وبعائد شهري من حساب الارباح السنوي الذي يصل الى ٢٥٪ القاهرة بعد السابعة مساء ١٩٥ شارع ٢٦ يوليو الباتون مكتب ٢٠١ ص.ب ٤٩ المهندسين بالقاهرة . وبطنطا ش توت عنخ امون المتفرع من شارع البحر .

موازين مستوردة

مفقودون
★ تغيبت من ١٤–٢ السيدة
سميحة علي الزيات فاقدة الذاكرة السن ٥٠ سنة ترتدي فستان كحلي شجر من يجدها الاتصال ٤ ش الجزار الحي القبلي ت ٢٢٧١٨ شبين الكوم .

اسعار الذهب

الجنيه	١٠٠٠٠ قرشا
عيار ٢٣,٥	١٤٠٠ قرشا
عيار ٢١	١٢٥٠ قرشا
عيار ١٨	١٠٧١ قرشا
عيار ١٤	٨٨٣ قرشا

متوسط اسعار الامس .

مدارس قيادة السيارات
★ من منزلك تتعلم القيادة وتؤهل للرخصة ١٨ عمارة القناة بالمنيل ت : ٧٦٨٠٧١

★ مدربين – مهندسين كفاءة عالية وخبرة كبيرة والتدريب وسط البلد والمتابعة بسيارتين – مركز سفنكس ١٦٢ أ ش ٢٦ يوليو ت : ٨١١٤١٣

علاج طبيعي ورشاقة
★ للسيدات تخسيس ٩٠ كجم في ١٠ ايام وللرجال تخسيس وكمال اجسام وكراتيه . مترو النزهة محطة الاسماعيلية ت : ٦٦٦٣٠٠٥ مليوجيم

ماكينات انارة
★ شركة جيمكو لماكينات الانارة وطلمبات ري بحاري وارتوازي ومعدات ري بالتنقيط والرش وماكينات انارة ديزل وضواغط هواء ولحام ٤ش جمال سالم من مصدق بالدقي ت : ٧١٣٦١٣ والش المهندس محمود فهمي من سعد زغلول ت : ٨٠٦٠٨٩ الاسكندرية .

● ماكينات خياطة ●

غسالات

● اعلانات اسكندرية ●

وظائف خالية

شركة مصر للتامين
منطقة الاسكندرية
فرع صلاح سالم
٨ شارع صلاح سالم – بجوار محلات عمر افندي – المنشية – الاسكندرية
تدعو حملة جميع المؤهلات (العليا والمتوسطة ودون المتوسطة) من الجنسين للعمل بالمرتب وحوافز مجزية .
تقدم الطلبات شخصيا لمراقب الانتاج من الساعة ١٢–٢ صباحا ومن الساعة ٦ – ٨ مساء يوميا ولمدة عشرة ايام .

الشرق للتامين
منطقة الاسكندرية
١٠٧ ممر سينما رويال بجوار مسرح سيد درويش – العطارين
فرع رويال
تعلن الشركة عن حاجتها الى مندوبي انتاج تحت التدريب من الجنسين بالشروط الاتية –
١ – الا يقل السن عن ١٨ عاما .
٢ – الحصول على مؤهل عال او متوسط او اعدادية .
٣ – اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها بالنسبة للذكور
٤ – اجتياز الاختبار الشخصي بنجاح
ويتقاضى المتدرب مكافأة شهرية خلال فترة التدريب لم يعين من ينجح على الفئة المالية التي تناسب مؤهله الدراسي .
تقدم الطلبات شخصيا للسيد مراقب الفرع على العنوان المذكور عاليه على النموذج المعد لذلك خلال اسبوعين من تاريخه .

عقارات
للبيع والتسليم فورا
اولا :
٢ شقة بوسط المدينة بكل منها ٤ غرف وصالة والمنافع مباني حديثة مساحة ١٠٠ م٢ للاسكان الاداري بكل منها خط تليفوني والديكور والموكيت .
ثانيا :
اراضي زراعية مساحة ١٠٨ فدان على قطعتين ٥٠–٥٨ بالكيلو ٧٨ طريق اسكندرية – مصر الصحراوي جاهزة لكافة المشروعات الزراعية والصناعية والانتاجية .
ثالثا :
٤٠٠٠ م٢ بمنطقة سموحة المشروعات السكنية . الاتصال والتعاقد الاستاذ ابراهيم دسوقي كعكي ٤ ش امين لطفي محطة الرمل المواعيد من ٧–١٠ مساء يوميا عدا الجمعة . تليفون : ٢٨٦٥٠ بالاسكندرية .

اسعار الذهب

الجنيه	١٠٠٠٠ قرشا
عيار ٢٣,٥	١٤٠٠ قرشا
عيار ٢١	١٢٥٠ قرشا
عيار ١٨	١٠٧١ قرشا
عيار ١٤	٨٨٣ قرشا

متوسط اسعار الامس .

بريجيت باردو — ابن بطوطه — سيمون دى بوفوار

أنت تبحث عن عروس . ولك صديق طيار يلف الكرة الأرضية كل يوم . والمطلوب منك ان تدله على « مواصفات » بنت الحلال . وأنت لم تجد ماتقوله . ولذلك اخترت بعض الكلمات من قصص (الف ليلة وليلة) . وكتبتها على ورقة . وتركت له حرية الاختيار . فكان قبل ان يهبط اية مدينة يخرج الورقة ليقرأ . وبعد ايام عاد اليك دون ان يعثر على فتاة احلامك . لماذا ؟ لان الصفات التي جاءت في الورقة من الصعب العثور على صاحبتها في أى مكان . اما الورقة فتقول :

« رشيقة القد » . قاعدة النهد . لها عيون الغزلان . وحواجب كهلال شهر رمضان . وخدود مثل شقائق النعمان . وفم كخاتم سليمان . ووجه كالقمر مدور . وبطن كالعجين مخمر . وسيقان سبحان من صور .. الخ اما لماذا لم يجد هذه العروس . فلأن الجمال نسبي . فالذى نراه فاتنا . لا تراه شعوب اخرى . فالمرأة في الهند تعرى بطنها وتغطى كتفها . وفي هونج كونج تشق فستانها لتظهر ساقها . وتدارى صدرها الصغير ..

جسمك لا يكذب ٢

مط الشفتين وشد الأذنين وتصغير القدمين



بقلم : **أنيس منصور**

وقد حاول الرحالة ابن بطوطة ان يقنع احدى زوجاته من جزر المالديف بأن تستر بطنها وصدرها فلم يفلح . ويصفها بأنها « تتعرى من سرتها حتى غرتها » !

وكما ان الانسان حاول ان يقول كلاما كثيرا عندما راح يصبغ جسمه . فإنه مرة اخرى قال كلاما اوضح واعمق عندما لجأ إلى « الوشم » ـ أى صبغ الجسم صباغة اعمق واثبت . مستخدما الابر والمسامير ..

اما صورة الانسان . أو الانسان كما يبدو لنفسه ولغيره فقد طورها وصورها كثيرا ولايزال . وكان هذا التغيير من علامات قوته وحريته . فالانسان يرفض ان يستسلم لهذا الجسم الذى يعيش به وفيه . دون ان يدخل عليه التعديلات التى تحتمها الرغبة في الامتياز عن الآخرين . فيبدو أجمل واقوى ..

(ونحن في العصر الحديث نفعل ذلك بأجسامنا . وبكل ماتملكه من الاشياء المتشابهة : المساكن الشعبية والسيارات .. فالسيارات من ماركات متشابهة . ولذلك فصاحب كل سيارة يفعل بها مايجعلها مختلفة عن السيارات الأخرى . كان يضع عليه علامات من الخارج والداخل . ويعلق في سقفها عرايس وحيوانات ومسابح بما يدل على أنه ليس كالآخرين . ويكتب عليها اسماء الاغاني واسماء اولاده ورأيه في عيون الناس .. ثم انه ايضا يختار لها رقما جذابا .. والمعنى : انه ليس سلبيا .. وانما له رأى .. له ارادة .. مختلف عن الناس .. وكذلك حرصه على اختيار ارقام للتليفونات جذابة .. أو موسيقية ..).

ومنذ اكثر من ٢٥ الف سنة دلت الآثار على ان الانسان استخدم « الوشم » .. فظهرت علامات هندسية على جوانب من الوجه والذقن .. وهذه العلامات على الذقن تشبه التى تستخدمهانساء البربر في المغرب والجزائر وبدو الصحراء الغربية . فالمرأة تضع خطوطا زرقاء على الذقن . كما ان المرأة البربرية تستخدم الكحل . وتضع نقطة سوداء عند جانب من العين .. وظهر الوشم الأحمر ايضا . استخدمته المرأة على خديها .. وقد حرصت المرأة على ذلك ألوف السنين . ولكنها اختفت دون ان تترك لنا تفسيرا لذلك !

وفي قبائل « الماورى » في جزيرة نيوزيلند . نجد المرأة قد استخدمت الوشم في اماكن كثيرة من جسمها : على شفتيها ونهديها وفي اماكن عميقة من ساقيها .. أما الرجال فكان الوشم عندهم على الكتفين . مثل الشرائط والنجوم والنسور التى يضعها الجنود والضباط ـ دليلا على المكانة الاجتماعية وعلى سلطة القبيلة ..

وفي اليابان وحتى القرن السابع عشر . كانت المرأة تضع الوشم على جانبى العين والشفتين . والمعنى : انها لاترى الا زوجها ولاتكلم سواه . واحيانا يكون الوشم على شفتها العليا كما لو كان شاربا . وفي ذلك دلالة على استقامتها وصلابتها ..

وكانت بنات « الحبشا » يكتبن اسماء العشاق على الساقين . دليلا على ان كلا منهن اختارت رجلا واحدا مدى الحياة . وفي قصص « الف ليلة وليلة » كانت الغانيات يكتبن مايردن ان يقلنه للرجال على ملابسهن . ولذلك نجد مثل هذه العبارة : « ولما كشف عن سروالها وجد بيتا من الشعر مكتوبا على « تكتها » هذا نصه : « الخ » .

وفي الحرب العالمية الثانية كنا نرى القوات البريطانية في مصر وقد ظهر الوشم على الذراع والصدر لجنود استراليا ونيوزيلند .. وبعض القبائل الافريقية وبسبب سواد البشرة . لايستخدمون الوشم . وانما يلجأون الى « تشريط » الوجه بعلامات طولية أو عرضية .. وكل علامة لها دلالة خاصة على القبيلة وعلى المكانة الاجتماعية ..

وفي العصور الوسطى كان الالمان يتباهون بالجروح الظاهرة في الوجه دليلا على انهم اشتركوا في مبارزة بالسيف . ثم انتصروا فيها ! ومن مظاهر التغيير مايطرأ على : الأذن .. ففي اواسط افريقيا نجد ان الأذن الكبيرة من معالم الجمال والدلال . ولذلك فالطفل وهو صغير يعلقون في اذنه حجرا أو قرصا من الحديد .. فتتدلى الأذن على الكتف .. ثم ثقبت المرأة اذنيها لتضع الاقراط المعدنية والذهبية والماسية ..

وقد عادت المرأة الغربية الى ثقب أذنيها مرة اخرى ابتداء من سنة ١٩٦٥ . وكانت قد عدلت عن ذلك زمنا طويلا .

ثم وجدنا الرجال يثقبون أذنا واحدة للدلالة على انه قرصان أو قاطع طريق .. أو انه شاذ جنسيا . وانه يريد ان يعترف . وان يعلن للناس ذلك . ولايهمه مايقال عنه !.

وكذلك : الانف .. في الدراسات الممتازة التى خلفتها لنا العالمة الامريكية « مرجريت ميد » نجد ان بعض قبائل جزر المحيط الهادى ترى القوة الجنسية لصاحب الانف الطويل .ـ أو ان اطالة الانف تقوى جنسيا . ولذلك كانوا يشدون الانف الى الأمام ، حتى يصبح منقارا !. ـ

والشاب عندما يخطب عروسه . يجلس الى جوارها . وعلى ايقاع الموسيقى ودق الطبول ونشوة الخمر . يقترب انفه من انفها .. ويتلامسان ساعات طويلة حتى لايكون امامهما الا حل واحد هو الزواج فورا .

ولابد ان يشعر بالعار كل من يجد انفه صغيرا ـ فذلك هو غضب السماء ـ والمعنى الحزين انت تعرفه !

والشفتان ..

وابن بطوطه يقول لنا انه رأى في جزيرة سيلان رجالا كالكلاب . الشفاه مطوطة الى الامام . فعند بعض القبائل الاسيوية والافريقية لابد من شد الشفتين الى الامام مدى الحياة . حتى تصبح الشفتان مثل منقار البطة . ويصبح من الصعب عليه ان يأكل أو يشرب واقفا أو جالسا . وانما نائم .. ولذلك كان الزواج ضروريا . وقبل ان يزف العريس الى عروسه . لابد من شد الشفتين والأذنين والأنف ووضع الشطة في فمه لتتورم شفتاه ولسانه . ويرون ذلك ضروريا لليلة سعيدة ـ وهى لاتنتهى عادة كذلك !

وفي القرن التاسع عشر في أوروبا ظهرت موضة الشفاه الممتلئة . دليلا على الحيويةوالاثارة الجنسية .. وتغنى الشعراء بالشفاه الدافئة .. وفي القرن العشرين مع ظهور مارلين مونرو . كانت الشفاه الغليظة هى هدف العيون والشفاه .. وفي مصر كانت الممثلة « كامليا » نموذجا لذلك . وقد حرصت كل نجوم السينما على تغليظ الشفاه بمطها الى الامام أو برسمها بالروج لتبدو كذلك !

والاسنان ..

وقد رأيت في اندونسيا والفلبين الرجال وقد خلت افواههم من الاسنان . فهم يعتقدون ان الشياطين تسكن بين الاسنان . ولذلك وسعوا المسافة بين الاسنان حتى تتساقط الشياطين . وعندما وسعوا بين الاسنان ازالوا طبقة « المينا » التى تحمى الاسنان من التسوس . وقبل ذلك ازالوا الاسنان التى في مقدمة الفك . لأن الفم الكامل الاسنان يبدو كفم الحمار ! اما الاسنان البيضاء فيرونها تشبه اسنان الكلاب . ولذلك كان لابد من صبغها باللون الاحمر في الهند وباكستان أو اللون الاسود في اندونسيا واليابان . أو باللون الأبيض للمرأة بصفة خاصة تكريما لها اما الحقيقة العلمية فهى ان سوء التغذية ونقص الكلسيوم أدى ايضا الى اصفرار الاسنان وسقوطها ..

ففى اليابان كانوا يضيفون اسنان الموتى والشهداء احتراما لهم . وفي كينيا لاتهتم قبائل الماساى بالاسنان لانها لاتحتاج اليها . فهم يعيشون على شرب اللبن والدم . فالأبقار تظل في المرعى وهم يرضعون اثداءها . ثم يجعلونها تنزف دما ويشربون الاثنين معا . ويغطون مكان النزيف بالعجائن النباتية !

وبعض النبلاء في اليابان والصين كانوا يضعون الاحجار الكريمة بين الاسنان .. تماما كما يلجأ بعض الرجال والنساء الآن . الى ان تكون لهم اسنان من ذهب أو من بلاتين . تلمع في افواههم عند الكلام ـ كأنه نوع من الابتسام الدائم ! ومنذ عشرين عاما رأيت في مدينة كيوتو احدى فتيات الجيشا ولها اسنان واحدة من فضة وواحدة من ذهب ـ وكان ذلك اقبح ماق وجهها اذا تجاوزنا عن الابيض والاحمر والاسود على خديها وكذلك رائحة البصل التى تفوح من اللحم البارد الذى تقدمه مع عميق الانحناء . وعظيم الاحترام . وبالغ الأدب !

والقدمان ..

وقد انفردت الصين بهذه البدعة « الجمالية » . فالفتاة يجب ان تكون صغيرة القدم . والقدم الجميلة هى التى تملأ كف الرجل . فكأن العريس اذا ذهب يخطب فتاة . اجلسوها وراء ستار . واخرجوا قدميها من القالب الحديدى ويمسك العريس قدمها في كفه . وهى عبارة عن كتلة مشوهة من اللحم والعظام المتداخلة .

فإذا اعجبته دغدغها قليلا . فتضحك العروس وامها والاسرة وتعيد الفتاة قدميها الى القالب الحديدى . ويتم الزواج ..

والفتاة ـ عادة ـ لا تكون قادرة على الحركة . وانعدام الحركة دليل على الرفاهية .. فالحركة عند بنات الذوات : ترف . ولكن الحركة ضرورة حياة عند العاملة والفلاحة ..

والرأس ..

وقد حرصت القبائل البدائية وكل الحضارات القديمة على تشكيله بما يتفق مع مقاييس الجمال . والسلم الاجتماعى . يجعلونه مستديرا ومربعا ومستطيلا ومدببا . وكل شكل له معنى .

ورأس الملك توت ـ عنخ ـ امون وضع هو الآخر في الاقمشة والاربطة ليتخذ هذا الشكل البيضاوى . وكان ذلك هو الشكل الذى يليق بالملوك والنبلاء . اما الانسان الذى يترك رأسه كما ولد به . فهو الذى لايملك حولا ولا قوة .. لأنه يتقبل كل شىء كما هو دون ان يملك القدرة على تغييره او التدخل في مساره !

وقد تحدثت الاستاذة مرجريت ميد عن قبائل في المحيط الهادى . تشد رأس الطفل الى الوراء منذ ولادته . ويكبر مشدود الرأس . شاخص العينين الى السماء . اذن فلقد اختارته امه وابوه ليكون كاهنا أو ساحرا ـ ولذلك جاءت نظرته السامية المتعالية على الناس والأشياء !

والنهدان ..

هما ضرورة الامومة ومعالم الجمال والانوثة والاثارة . وفتاة بلا نهدين مثل سرير بلا مخدات . والمرأة في كل التاريخ . ترى ان ضمور النهدين عيب خلقى . وان تضخمهما ايضا . ولذلك فهى حريصة . على استدارتهما وحيويتهما . وكانت الملابس القديمة تخفيهما تماما . وقد حدثنا رفاعة الطهطاوى عن المرأة الفرنسية كيف انها تضع عودا من الحديد في صدرها ليرفعه الى اعلى والى الامام .. ـ واستخدمت المرأة السوتيان الجاف . ثم السوتيان المطاط الذى يجعل النهدين يترجرجان . ويعلوان ويهبطان . واستخدمت المرأة « الكورسيه » في نفس الوقت ليخنق خصرها . ويبرز نهديها وردفيها ايضا ..

ولم يفلح الاطباء في اقناع المرأة بأن الكعب العالى ضار بالعمود الفقرى والمخ . وان الكورسيه ضار بالمعدة والامعاء . وان السوتيان ضار بالرئتين . ولكن المرأة اختارت الرشاقة والجمال مهما كان الثمن ـ والثمن من مال زوجها ومن صحتها !

وفي الاساطير الاغريقية ان النساء ثرن على الانوثة وضعفها . ولذلك قطعت النساء اثداءهن ـ بنات الامازون ـ حتى لا يحملن ولا يرضعن ولا يلدن .. ويتفرغن لقتال الرجال !

ومنذ سنوات سارت المظاهرات في نيويورك . ومشت المرأة عارية النهدين . احتجاجا على ظلم الرجل الذى يعطيها حقوقا اقل . لأنها امرأة . فكشفت المرأة صدرها بما معناه : اذا كان الصدر هو الذى تريده . فاليك عاريا في متناول أى احد .. لأنه لم يعد يهم المرأة . فالمرأة لا تعيش بثدييها . ولكن تريد ان تعيش بانسانيتها بكرامتها بمساواتها بالرجل !

ومن عشرين عاما اتجهت العيون الى صدر الممثلة « جين رسل » الذى أمنت بالملايين على جماله وشبابه .. ومنذ ذلك الحين . والكاميرات حائرة في التقاط الزوايا والظلال لأكبر واجمل الصدور : جينا لولو بريجيدا وسيلفانا مانجانو وصوفيا لورين .. اما بريجيت باردو فقد رأت الاديبة الوجوديه سيمون دوبفوار ان حب الناس لها دليل على فساد ذوق الرجال . وعلى شذوذهم الجنسى ايضا . فهذه الفتاة تشبه « غلاما » ولا تشبه الانثى . ولذلك فجنون الرجال بها دليل على انحرافهم الجنسى .. فهى طفلة الوجه . ساذجة الفم . تلميذة الشعر مختصرة الصدر . غلام بعد ذلك !

والأديب الفرنسي جوستاف فلوبير عندما كان في قنا في نهاية القرن الماضى رأى الفلاحة المصرية تملأ البلاص من النيل ثم تقف مشدودة القوام . بارزة الصدر فقال : لو لم يكن هنا نيل لخلقته المرأة المصرية . فهو يعطيها فرصة نادرة لكى ترفع رأسها وتشد عنقها . وتبرز صدرها ـ وهو مالم تعرفه الفرنسيات اللاتى يعشن على ضفاف نهر السين !

★★★

والذى تفعله القبائل القديمة . باساليب بدائية . ما زلنا نعمله ولكن باجهزة حديثة متطورة . فكل عمليات التجميل للوجه والأنف والعينين والنهدين والردفين والفخذين . تتم بعناية فائقة . بينما مثل هذه العمليات كانت تؤدى الى الوفاة . فالطهارة مثلا . والتى بدأت عند الفراعنة . ثم عند اليهود وفي الجاهلية قبل الإسلام . كانت من علامات الشجاعة . فقد كانت مؤلمة . ثم انها كانت تؤدى الى الوفاة . بسبب استخدام سكاكين غير « معقمة » . واجدادنا الفراعنة كانوا يرون في الطهارة نوعا من النظافة الصحية . واليهود رأوها وفاء بالعهد الذى قطعوه على ربهم . بتضحية بجزء من جسم الانسان نيابة عن بقية الجسم .. وكانت القبائل القديمة تزيل كثيرا وعميقا عند طهارة المرأة !

★★★

وعلى الرغم من براعة الجراحين في تدوير النهدين وتكوير الردفين وسحب الفخذين . فإن هذه العمليات ماتزال خطرة .. كما أن ادخال بعض المواد تحت الثدى ليبرز أكبر قد أدت الى الاصابة بالسرطان ـ فايزه أحمد مثلا ـ وأخريات شفاهن الله .

والتخسيس الذى هو « نحت » للجسم الانسانى لازالة الشحم واللحم يفرض على الرجل والمرأة الجوع والحركة العنيفة . وتعاطى مايسد الشهية ويقلل النوم ويفرز العرق ويدر البول . وهو مجهود شاق عنيف وخطر ايضا .

ومادة « الامفيتامين » المستخدمة في كل حبوب واقراص التخسيس . خطر على القلب وعلى الجهاز العصبى وعلى المخ .. ولكن احدا لن يتوقف عن اعادة تشكيل جسمه ليكون قريبا من « الصورة » التى يتخيلها لنفسه .وخاصة المرأة . فالمرأة تفضل ان تموت غزالا . على ان تعيش فيلا !

أرجو أن تنتظرني الأسبوع القادم



بريشة الفنان: سيد عبدالفتاح

نحو الغد !

. ونترك التوسع الافقي في المباني على رمال الصحراء .. ولو الى حين .. فقرار الحكومة ببيع الاراضي المستصلحة بشروط ميسرة ينقلنا الى التوسع الافقي في الزراعة .! وفيه خلاص كتب يقال .. لقد أصبح هذا التوسع حتميا . وطريقا للخلاص من كثير من أعقد مشاكلنا !

إننا نكاد نختنق من ضيق الرقعة الزراعية .! والمباني تلتهم الحقول ! ونزداد عددا بمتوسط مليون كل تسعة اشهر !

إن التوسع الافقي في الزراعة لابد ان يحتل مكانة استراتيجية في خططنا .. فزيادة المساحة المزروعة ضرورة للنهوض بزراعتنا . وانتاجنا وصناعتنا واقتصادنا واسعار طعامنا ومستوى معيشتنا بل ان اثار التوسع الافقي تمتد الى ابعد من ذلك . الى المجال السياسي والوطني نفسه . فليس يخفى خطر استمرار اعتمادنا على الخارج في الحصول على اغلب طعامنا .. ونحن في عصر يستخدم فيه القمح والطعام سلاحا للضغط السياسي . والحصول على تنازلات من الدول النامية .. إن التوسع الافقي يصبح ـ بذلك ـ وسيلتنا لتحقيق الامن والاستقلال الغذائي وانتا بتحييد سلاح الضغط بالطعام . نستطيع ان نحمي استقلالنا الوطني . وارادتنا الوطنية ومصالحنا والتوسع الافقي يعني كذلك توفير الوف الملايين من الدولارات التي ننفقها في استيراد القمح والطعام .

ونحن نؤيد كل خطوة في تحقيق التوسع الافقي في الزراعة . ولكننا لا نستطيع ان ننسى ما تكرر طوال عشرات السنين فلكم من وعود بذلت بالتشجيع على زراعة الصحراء . وفتح ابوابها للزراع .. وكم من خطوات هامه اتخذت على هذا الطريق . ولكنها اصطدمت في النهاية بعقبات كبيرة .

ولكن أخطر العقبات في هذا المجال تتمثل في عدم الثقة .. كان تعد الحكومة ولا تفي بوعودها .. او توزع الارض على غير القادرين على اصلاحها .. أو تستعيدها بعد اخضرارها .. وقد حدث كل ذلك كثيرا . كما سنرى .. مما أدى الى اختلال الثقة . والثقة بين الحكومة واجهزتها وبين زراع الصحراء عنصر اساسي لحشد كل الجهود والطاقات لتوسيع الرقعة الزراعية ونشر ابسطة الخضرة فوق الرمال .

حسين فهمي

فكرة !

الاتحاد السوفيتي وسوريا وليبيا يعارضون الاتفاق بين الاردن ومنظمة تحرير فلسطين بشأن حل سلمي لمشكلة الشرق الأوسط . فهل لديهم حل اخر للمشكلة ؟ بالطبع انهم لا ينوون محاربة اسرائيل . والاتحاد السوفيتي اعترف باسرائيل بعد خمس دقائق من اعتراف الولايات المتحدة . وكم نصحتنا حكومة الاتحاد السوفيتي بعد هزيمة ٥ يونيو ان نبحث عن حل سلمى ! وسوريا وليبيا تحاربان اسرائيل بالكلام . ولو كانت الشعارات والجمل الطنانة والرنانة تحرر أرضا لما بقيت الجولان حتى الآن محتلة بجيوش اسرائيل ؟

اذن ماذا تريدون ؟ تريدون ان تبقى مسألة فلسطين مجمدة في ثلاجة الامم المتحدة الى ان ينساها العالم وتطوى في مجاهل التاريخ ؟ تريدون ان يبقى شعب فلسطين مشردا . بلد يطرده وبلد يقبله ثم يطرده . الملايين يعيشون في كهوف واكواخ يرتعشون من البرد ٣٧ سنة أخرى . أم تريدون ان تتحول فلسطين الى اندلس اخرى يتباكى عليها الشعراء ويلطمون الخدود .

في الحرب تطلبون السلم . وفي السلم تنادون بالحرب . حيرتمونا ماذا تريدون من الفلسطينيين ان يفعلوا ؟ اليس شعب فلسطين هو صاحب الحق في تقرير مصيره ؟ فهل انتم أوصياء عليه ؟ وهل هو قاصر يحتاج الى مجلس حسبي يحجر عليه ويتكلم باسمه ويتعاقد باسمه ؟ أم أن الحكاية هى تطبيق المثل الشعبى الذى يقول « فيها ... وإلا اخفيها » فالاتفاقية عمل وطنى إذا كنتم تشاركون فيه . وهى خيانة عظمى اذا لم تكونوا طرفا فيها ؟!

عشنا عشرات السنين نلعب بقضية فلسطين.هى العذر الذى نعتذر به عن تأخرنا وعن اهمالنا في اصلاح بلادنا وعن استبدادنا وطغياننا وحرمان شعوبنا من حقوق الانسان . فمن مصلحة فريق منا أن تبقى مسألة فلسطين معلقة لا تحل . لأن حلها يسحب البساط من تحت اقدام بعض الحكام . ويكشفهم ويكشف عجزهم امام بلادهم . لأن ورقة فلسطين هى « الجوكر » الذى يشترك في كل لعبة . وهى الاعتذار عن كل فشل وخيبة وعجز .

إن من مصلحة الاتحاد السوفيتى ان تبقى مسألة فلسطين بلا حل ليبقى الموقف مضطربا في الشرق الأوسط . وليبقى النفوذ السوفيتى فيه . ولكن ما عذر الدولة العربية التى من واجبها ان تقف بجوار الشعب الفلسطيني وأن تحترم ارادته وأن تجاهد بجواره . لا أن تجاهد ضده . وكفى شعب فلسطين سنوات الاستعباد التى عاشها وألوان الذل والهوان التى كابدها . كفاه ان يتلقى الضربات من الذين حاربوه واغتصبوا أرضه . فلا تضاعفوا عذابه بطعنات الخناجر تصوبونها الى ظهره .

واجبنا جميعا ان نحترم القرار الفلسطيني ونؤيده .

مصطفى أمين



في لقاء المحبوب !

بحكم دراستى للطب اقول ان الحبيب عندما يرى الحبيبة لحظة اللقاء . فان التأثير يكون نابعا من المخ الذى يحدث التغيرات التالية عن طريق الجهاز العصبى : رجفة خفيفة في اطراف الاصابع ـ تلعثم في النطق ـ جحوظ العينين مع زغللة خفيفة ـ عدم وضوح الرؤية للحظة ـ ازدياد افراز العرق ـ وقوف الشعر ـ اختفاء الاحساس بالجوع والعطش ـ ارتفاع ضغط الدم . وتغيرات عديدة اخرى بينها ازدياد دقات القلب . وهنا بيت القصيد : لماذا ترك الكتاب والشعراء كل التغيرات الكيميائية والحركات غير الارادية وتمسكوا ـ فقط ـ بما يحدث للقلب . وجعلوا من هذا القلب مركزا للحب والغرام ؟

دكتور محمد محمود خاطر
مستشفى الزقازيق العام

★ ★ ★

ـ ربما لان دقات القلب هى المحسوسة اكثر . أو هى الايقاع العالى في سيمفونية اللقاء . واذا كان اضطراب المصران الغليظ من علامات هذا اللقاء . فمن العسير ـ فيما أظن ـ على شاعر غنائي ان يقول : وشفتك تاني ... وانخلع مصراني . أو يقول : وقابلتك يومها وأول مارأيتك .. اضطرب مصراني وأتابيني حبيتك . وعن ارتفاع ضغط الدم لحظة اللقاء . فاننا اذا سمعنا شاعرا يقول : زودت علينا الهم .. ورفعت ضغط الدم-فهذا ليس كلام عشاق وانما كلام متزوجين-وعن جحوظ العينين والعرق والأفرازات الكيماوية لمختلف الغدد . فان العاشق اذا غنى : وقالولى عنيك طلعت بره ودمك قليد .. وقالولى غددك سايحة

وعرقك بارد . فهذا العاشق قطعا ليس في موعد غرام . وانما في قصر العينى اثر حادث اليم . من هنا اصبح القلب هو الرمز اللطيف للحب رغم أنه مجرد مضخة تضخ الدم في الجسم . ومن هنا سمعنا حليم يغنى عن دق القلب اللى زايد دقتين وكيف وضع الطبيب السماعة على هذا القلب وقال ده رمش عين . والظاهر انه كان طبيبا شرعيا فقد حدد مدة وجود الرمش في القلب وقال بقاله جمعتين . وقد تمادى عشاق آخرون في تطوير القلب كمركز للحب . فنجد المطرب الشعبي محمد رشدى يقوم بمشروعات عمرانية في قلبه ويغنى قائلا : قلبي ياقلبى يابو الحيارى .. والله لاعملك شارع وحارة .. وابنى لها عشة بالنى الأخضر .. وحبه حبه تصبح عمارة . وطبعا كل هذه المبانى ـ كالعادة بدون ترخيص .

ولعلك تلاحظ أن مؤثرات اللقاء في الحب لاتختلف عن مؤثرات اللقاء في الزواج . فما ان يعود الزوج مثلا متأخرا عن موعده بعض الشىء حتى يلتقى بالزوجة وعلى لسانها السؤال الخالد : كنت فين لحد دلوقت ؟ هنا نرى نفس مؤثرات اللقاء في الحب : تلعثم في النطق ورجفة في اطراف الأصابع تمتد في هذه الحالة الى مفاصل الركبة . مع عرق بارد-بالإضافة الى وقوف الشعر ثم ان هذا اللقاء السعيد بين الزوجين اذا حدث عند عودة الزوج في ساعة متأخرة من الليل مع ظهور آثار عدوانية على ملابسه مثل الروج . او الوان الماسكارا أو الحواجب . أو فتلة شعر طويلة زيادة عن اللزوم . فان اللقاء في هذه الحالة يؤدى بالتأكيد الى نفس مؤثرات اللقاء السعيد مثل الزغللة وجحوظ العين وعدم وضوح الرؤية بسبب الكدمات طبعا

أحمد رجب

طبعت بمطابع أخبار اليوم الصحفية الجديدة ★★★